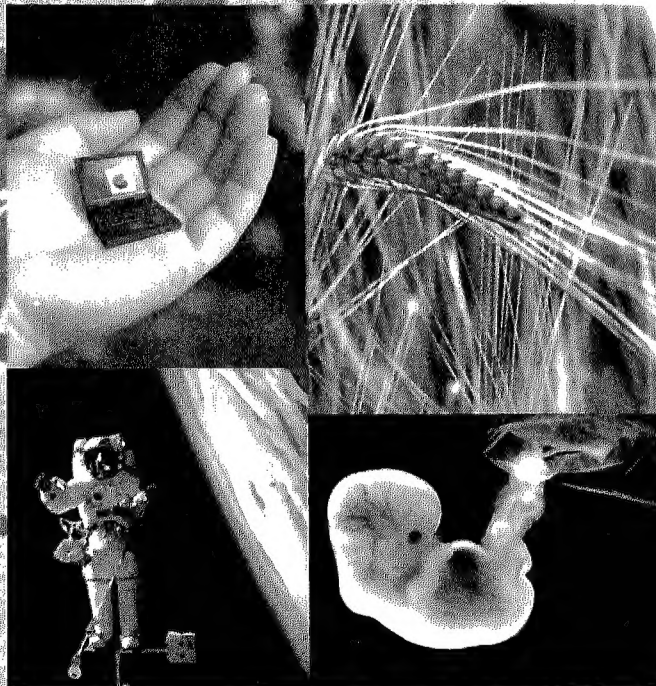


حصاد القرن العشرين

مصطلح القرن



◆ فؤاد شاكر ◆



الدار المصرية القومية

909.82
55279

مِطْلَعُ الْفَجْرِ
١

الناشر : الدار المصرية اللبنانية

١٦ ش عبد الخالق ثروت - القاهرة

تليفون : ٣٩٢٣٥٢٥ - ٣٩٣٦٧٤٣

فاكس : ٣٩٠٩٦١٨ - برقياً : دار شادو

ص . ب : ٢٠٢٢ - القاهرة

رقم الإيداع : ١٠٦٢١ / ١٩٩٩

الترقيم الدولي : 6 - 548 - 270 - 977

جمع وفصل ألوان وطبع : عربية للطباعة والنشر

العنوان : ٧ - ١٠ شارع السلام - أرض اللواء - المهندسين

تليفون : ٣٢٥٦٠٩٨ - ٣٢٥١٠٤٣

تصميم الغلاف : مهندس محمد العتر

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

الطبعة الأولى : رمضان ١٤٢٠ هـ - يناير ٢٠٠٠ م

حصاد القرن العشرين

مِطْلَعُ الْفَجْرِ



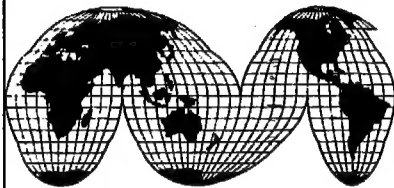
فؤاد شاكر

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الاسكندرية

كتب عربي
(شراء)
BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الاسكندرية

الناشر

رقم التسجيل ٧٢٧٨
دار النشر المصرية للنشر



تقديم

لكل منا نظرتة الخاصة ، ومذاقه الشخصى ، ومشاعره الذاتية نحو قرن من الزمان فات ومات، وما يحمل فى سجله من ذكريات . وأيضا .. نحو قرن يوشك على الميلاد. ومثل أى طفل بشرى يولد ، يعلن عن مقدمه بالصراخ والبكاء وإن استقبله أهله بالبهجة والرجاء .

إن الزمان - مثل المكان - وعاء .. واحتواء . وكل منا يشغل ساعته ، أو يومه ، أو سنين عمره بما يأتى من خير أو يدع ؛ بما يخفى من شر أو ينزع ، أى : ما يزرع من عمل أو فكر أو قول ، يحصده لنفسه ، أو يصيب به من معه وحوله .. خلوا أو مُرا ، نافعا أو ضارا ، عابرا خفيا أم خالدا على ألسنة الناس وفى ذاكرة الأجيال .

فقيمة المكان بما فيه ، وقيمة الزمان بما يحويه . وهذا وذاك فى مشاعرك وتقديرك ، غيره بالنسبة لى أو لصاحبك وقريبك .. وربما فيه ما فيه نتفق ، ويقينا فيه ما فيه نفترق ..

﴿ ولكل وجهة هو موليها فاستبقوا الخيرات ﴾

« سورة البقرة - آية ١٤٨ »

في هذا القرن العشرين المودّع : ولدنا .. وقضينا شطراً - كبيراً أو صغيراً - من حياتنا .. وعاش بنا ومعنا أحياء أخلاء، ورفاق أصدقاء ، أهل ومعارف وقُرُناء .. منهم من قضى نَحْبَهُ ومنهم من ينتظر ؛ منهم من علا شأنه ومنهم من ينحدر .. فتلك سُنّة الحياة وطبيعة الأحياء ، وللخالق الرزاق في خَلْقِهِ شئون .. ! فسبحان من له وحده الكمال ، فلا يأتي منه إلا الخير - فضلاً - والجمال .

وها نحن نسترجع معا سنوات حافلة بالوقائع والمصائر والأحداث ؛ ونستعيد من بدايات القرن - العشرين - حصيلة ما جنى الناس فيه لأنفسهم أو على أنفسهم ، وما تركوه لأبنائهم وأحفادهم صنّاع الأجيال القادمة ، من ميراث للحضارة وتراث للثقافة ، في شتى جوانب الحياة : سياسية وديبلوماسية، اجتماعية واقتصادية ، فكرية وفنية ، أدبية وإبداعية ، علمية وتكنولوجية ، رياضية وترويحية .. في سلسلة متصلة بإذن الله .. تفصيل أجزائها مُبيّن في آخر هذا الكتاب ، وهو مدخلنا إلى مراجعة القرن الغارب ، أو بداية الرحلة من وراء السنين . إنها حصاد - أوبالأحرى بعض حصاد - قرن من الزمان ، له في التاريخ مقام معلوم ، وفي تقدم البشرية أو تأخرها حساب مرصود .

ورحّم الله زمانا مضى ، ومَن فيه رحّل .. وبارك الله زمانا بقى ، ومن فيه حلّ .. وأصلح الله أبناء قرن قادم ، نرجو لهم - وبهم - فلاح البلاد وعزّ العباد، ونشر الفضائل في كل واد .

فؤاد شاكر

القاهرة في / / ١٩٩٩

هذه الموسوعة

بفضل من الله وتوفيقه ، عرضتُ فكرتها على الناشر المذهب الكريم الأستاذ « محمد رشاد » ، ففضل - مشكوراً - بالموافقة عليها ومؤازرة تنفيذها بقوة وحماس . وبعد مرحلة التخطيط لها بمشاركة اثنين من الكتاب الفضلاء هما الأستاذين : « مختار السويفي » و « سامح كريم » إلى جانب مجموعة من الأساتذة العلماء الأجلاء سوف ترد أسماؤهم في الأجزاء التالية بإذن الله تعالى .

وهذه الموسوعة في أحد جوانبها هي محاولة لإلقاء الضوء على رؤية شاملة تحتوي قرناً مضى من الزمان بحلوه ومُره ، قطعت فيه البشرية خطوات واسعة في جوانب ، وتراجعت في جوانب أخرى خطوات . وفي حياة الأفراد والدول تقتضي الحكمة مراجعة الماضي ، لتعديل مسار الحاضر الموصول بالمستقبل ، لعله يكون أكثر سلاماً، وإرضاءً ، وأماناً .

ومن جانب آخر : ففي هذا القرن الراحل ترابطت أجزاء العالم الأرضي وتشابكت أحداثه ، وتردداتها ، وانعكاساتها ، حتى صار - لأول مرة في التاريخ - وحدة متكاملة في السراء والضراء ، بل هي في الضراء

أكبر وأخطر . ومن هنا ظهر الاتجاه الغالب على تهيئة المستقبل في إطار: العالمية .

إن الهدف الرئيسى من هذه الرؤية العامة الجامعة هو أن تكون بمثابة إشارة إلى أهم الوقائع ، والأحداث ، والاكتشافات ، والابتكارات ، والإبداعات الفنية ، والإنجازات ، والطرائف ، والجرائم الكبرى .. مع تقديم نماذج من مشاهير صناعاتها وصناعاتها ، على المستوى المحلى والعالمى .

ففى مجال السياسة والديبلوماسية مثلا : لم يكن دور قادة وزعماء مثل « مصطفى كامل » ، و « محمد فريد » ، و « سعد زغلول » ، و « جمال عبد الناصر » ، و « أنور السادات » و « الملك عبد العزيز آل سعود » ، وأمراء « آل الصباح » ، والسلطان « محمد الخامس » ، والأمير « عبد الكريم الخطابي » ، و « كمال أتاتورك » ، و « أحمد سوكارنو » .. لم يكن دور هؤلاء - وغيرهم كثيرون فى العالم العربى والإسلامى - أقل تأثيرا من دور رجال مثل « تشرشل » ، و « هتلر » ، و « روزفلت » ، و « ترومان » ، و « كيندى » ، و « نين » ، و « ماو » ، و « ستالين » ، و « غاندى » .. محليا وعالميا .

وفى مجال العلوم والاكتشافات : كان تأثير « مصطفى مشرفة » مساق لتأثير « أينشتين » و « مدام كورى » فى بحوث الذرة والإشعاع .

وفى الفنون : لا تُنكر قيمة الفنان « محمود مختار » ، و « سيد درويش » عند الحديث عن « بيكاسو » و « أرسترونج » و « لوكوربوزيه » .. وهكذا فى المجالات الأخرى .

إن مراجعة أحداث القرن ، وما تم فيه من إنجازات وابتكارات ، ومطالعة جوانب من سير البارزين من الرجال والنساء الذين صاغوا سماته ، تُذكر بدور ومكانة القادرين على الإسهام فى تطور وتغيير حياة الأفراد والأمم والشعوب ، أيّا كان مستوى هذا التطور وقيمة هذا التغيير .. وقد يكون فى ذلك دفع إلى الشباب وأبناء الأجيال القادمة نحو حُسن النظر والتأمل لإضافة الجديد النافع - بتوفيق من الله تعالى - وهُم على عتبات قرن وليد .

وداعاً قرن الأفراح والآتراح

خطأ في الحساب ذاع وشاع ، لكنه صار مقبولاً بغير نزاع : أن القرن العشرين بدأ في أول يناير عام ١٩٠٠ ! . في المنطق الرياضى الصحيح ، كانت بدايته في ١ / ١ / ١٩٠١ م . وهكذا في كل ما مضى وما يأتى من قرون .

وخطأ في الاعتقاد سَرى في البقاع ، لكنه وجد آذاناً تصغى للسماع ، بلا انقطاع ، وربما تتوهم الاقتناع : أن أول القرن من الزمان - أى قرن - تصحبه حتماً كارثة ، أو معجزة ، أو واقعة مفزعة ، وربما رجّة من علامات يوم القيامة ! .

خطأ واضح ، ودَجَل فاضح ! ، والدليل : هذا الخطأ الحسابى الشائع المقبول ، مع نظرة فاحصة متأنية لا تحتاج إلى فطنة مفرطة وذكاء شديد ... فالأحداث الكبرى والاختراعات المُثُل ، والكوارث العُظمى في تاريخ العالم - البشرية منها ، والطبيعية ، أو فوق الطبيعية - لم ترتبط أبداً باليوم الأول ، ولا الثانى ، ولا الثالث من بداية كل قرن ، سواء في التقدير المغلوط ، أم بالحساب الرياضى المضبوط . وحتى ميلاد المسيح عليه السلام ، الذى يتخذهُ التأريخ الغربى مبدءاً ارتكاز في الحساب السنوى والتقويم ، مختلف فيه كل الاختلاف : في اليوم ، هل هو الأول من يناير ، أم الثالث ، أم السابع ؟ - وفي

السنة ، هل هي الرابعة ، أم الخامسة ، أم الثالثة ، أم السابعة قبل التاريخ المعروف الآن والمألوف ؟ ... ثم إن أمماً وشعوباً كثيرة على الأرض لا تُورخ بهذا التقويم .

أمر آخر يلحق بهذا .. ويجب الالتفات إليه ، والنظر فيه : أن عالمنا المدرك والمنظور ، هذا الكون الفسيح - بعوالمه وكواكبه ونجومه وبلايين مجراته - تحكمه قوانين لا تخضع لأفكارنا - نحن البشر المغرورون - ولا تتبع نظرياتنا ، وتخزُّصاتنا ، وأهواءنا ، ومخاوفنا ، أو رغائبنا .. وأولى بأبناء وأجيال القرن العشرين ، قرن القفزة العلمية الهائلة ، والصحة الفكرية المتقاطعة ، أولى بهم - وهم أجدر من غيرهم - أن يطرحوا أوهام الخرافة ، ويلتمسوا مرأشداً المنطق ، وأن يضعوا عن عقولهم غياهب الظن ، ويدَّعوا - باستنارة - وساوس الإنس والجن .. فإن الظن لا يُغنى عن الحق شيئاً .

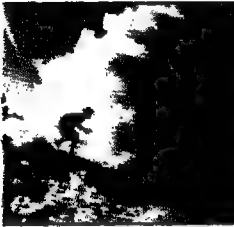
والأقرب إلى النفع والصواب ، أن « نُفتِّش » في نسيج هذا القرن المودَّع ، وأن ننقب في « ذاكرة » الليالي والأيام الماضية ، وفيها رصيد ضخم من الطيب الرائع والمتألق الناصع ، وكذلك فيها الخبيث الغثيث والرثيث . إن « نسيج » هذا القرن - في معظمه - ثمين متين ، لن يَبْلَى بسهولة - وإن تَقَادَم - ولن يتلاشى ، وإن اهترأ ... فهو قرن بالأحداث الكبرى ملء ، وبالاختراعات المثلى وضىء ، وبالكوارث العظمى كظليظ .

فيه تحقق - بتقدير السابقين - ما يشبه المعجزات : الطائرات والنفاثات الأسرع من الصوت ، والوصول إلى القمر ، والتنقل بين الكواكب ، والغواصات الذرية المتجولة في أعماق البحار والمحيطات .. الهجرات البشرية المستمرة الكبيرة ، والرحلات السياحية عبر العالم كله بالملايين .. لم يسبق في تاريخ القرون الماضية من حياة الإنسان على هذا الكوكب ، أن تناقص الإحساس بتقدير الزمان والمكان - على الأرض - وانكمش بمثل ما هو عليه الآن .. تطلعات الشعوب والجماعات والقبائل - مهما صغرت عدداً ، أو بعدت موقعاً - إلى مزيد ومزيد من العلم ، والمعرفة ، والرخاء ، والحرية .. التقاء الثقافات وتشابك الحضارات .. السرعة في انتقال الخبرات ، والاستفادة من توالي الاكتشافات والاختراعات ، وتطور الأجهزة والصناعات ، وتحسين نظم السياسة والتجارة والاقتصاد واستثمار الأموال .. ابتكار وسائل نقل المعارف ، والآداب ، والعلوم ، والفنون ، والتقاء بلايين البشر في وقت واحد ، في



ساعة واحدة ، لمشاهدة سباقات ومباريات الرياضة والألعاب ، وهى تجرى فى تلك الساعة ، وكأنهم على « بسات الرىح » ، أو « يسخرّون » الجن ، أو يضعون فى إصبعهم « خاتم سليمان » ، كما كانت تحكى الجدة العجوز ! .

إنه قرن حاشد حافل ، متخم بالبدايع والروائع ، بالمراح^(١) والأفراح ، وأيضاً بالأحزان ، والمحن ، والأشجان . تماماً كما يحدث فى حياة كل إنسان . وما الأيام والشهور والأعوام والقرون ، إلا « أوعية » يُخترن فيها ما ينال الناس والأمم والدول والشعوب ، من خير أو شر ، من حسن أو قبيح ، أو ما يصنعون هم فيها من أعمال صالحات ، أو ما يفترون فيها من آثام مهلكات . أما الزمن - فى ذاته - فهو محايد ، لا يُكابد ولا يكابد ! .



لقد أغنانا - مشكوراً - هذا القرن فى تناوله ، أو بالأحرى .. أغنتنا أحداثه ووقائع الأيام فيه ، عن معاناة التجزئة والتقسيم ، لتيسير التأمل ، والفحص السليم .. فهو فى نصفه الأول ، يختلف كثيراً عن نصفه الثانى . والأول شهد حربين كبيرتين عالميتين ، تقسمان هذا النصف إلى قسمين ، أو مرحلتين متتابعتين : ما قبل الحرب العالمية الأولى ، وحتى نهايتها (١٩١٨) ، وما قبل الحرب العالمية الثانية إلى مختتمها (١٩٤٥) ، ثم النصف الثانى من القرن ، وما شهد من « حرب باردة » بين الكتلتين الكبيرتين (الرأسمالية والشيوعية) وتوابعهما ، وهذه مرحلة ، ثم من بوادر انهيار النظام الشيوعى برمته وتداعياته ، وحتى نهاية القرن .

وكما نرى ، فى ملاحظة عابرة : إن كلمة « الحرب » هى التى تحملنا على اختيار هذا التقسيم .. فكأنما النزاع والصراع والعراك هى السمات البارزة الغالبة ، مهما جنح أصحاب النيات الطيبة إلى السلام ، ودعا المصلحون الراشدون إلى الألفة والوئام . وهذا التقسيم لا يخل بتتبع الوقائع ، وتفحص الأحداث فى مشرقنا العربى ، وعالمنا الإسلامى ، لأن العالم كله فى هذا القرن ترابط وتداخل ، وتشابكت مصائره ، بحيث يصعب أن يعثر المرء على منطقة ، أو إقليم ، أو قارة فى منأى - إلا نادراً - عما يجرى فى مركز الأحداث الكبرى ، ومنابع التغيرات الحصرية الفاصلة .

(١) المراح (بكسر الميم) : شدة الفرح والنشاط .

وشئ آخر .. أننا لانؤرخ ، ولا نستقصى أو نحلل ، على نهج المؤرخين والمحللين .. فالتاريخ رجاله ، وللتحليل خبراؤه .. وإنما هى نظرات من قريب ، واستنباطات وترجيحات من خلال ما بأيدينا من مراجع ووثائق وبيانات وتقارير متميزة لها قيمتها العلمية ، والأكاديمية ، ومستواها الموقر الرفيع ، ومصادرها من دول شتى ، وفى لغات مختلفة . ودائماً أبداً:

﴿ فَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ ﴾ (١)

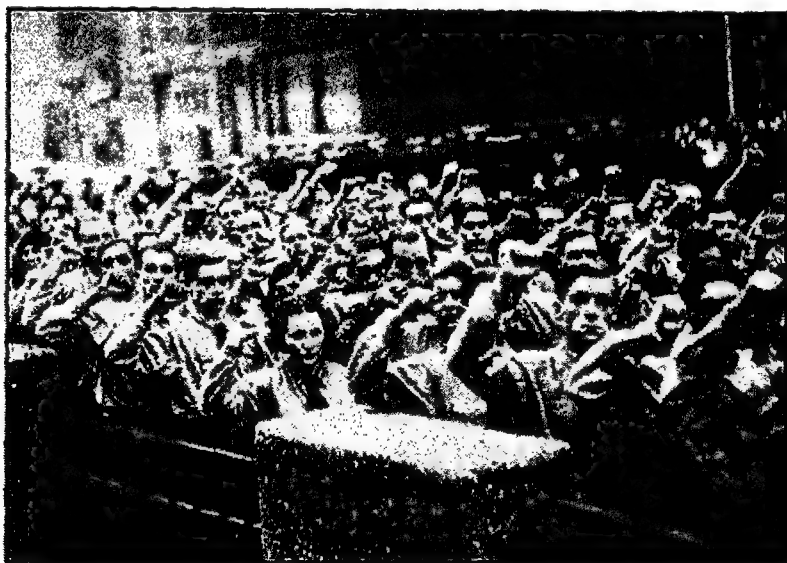
وملاحظة مبدئية سوف نتحدث عنها بكثير من التفصيل فيما بعد : وهى أن هذا القرن - العشرين - يتسم بالفردية والجمعية معاً ، وكلٌ فى مجاله وفى موقعه وبقدراته .. فالأحزاب ، والنقابات ، والمجالس ، والمؤسسات ، والهيئات ، والبرلمانات ... لها دور بارز - وأحياناً حاسم - فى مسار الأحداث ، واتخاذ القرارات ، وتحديد المصائر والتحولات . كما فعل أفراد بارزون أيضاً : صاغوا أو شاركوا فى صياغة مجرى القرن . وقد نعجب : كيف أن رجلاً واحداً - مثل : لينين ، أو ستالين ، أو ماوتسى تونج ، أو غاندى ، أو نهرو ، أو تيتو ، أو محمد على جناح ، أو هتلر ، أو دوجول ، أو مصطفى كمال



جمال عبد الناصر



نهرى

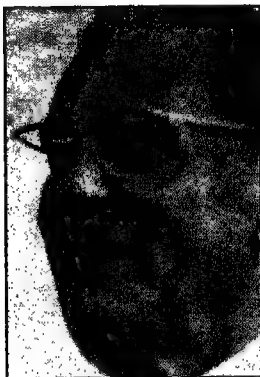


ماو تسي تونج

(١) سورة يوسف - آية ٧٦ .



دوجول



تيتو



كمال اتا ترك

أتاتورك ، أو أحمد سوكارنو ، أو جمال عبد الناصر ، أو دنج شياوبنج ... وغيرهم كثيرون - يقرر مصير شعب بأجمعه (وقد يكون عدد سكانه بمئات الملايين كما في الهند والصين) ، أو يهدد سلام شعوب (مثل : لينين ، وستالين) ، أو يشعل حرباً تجر العالم كله إلى ساحاتها (مثل : هتلر) ...

إن دراسة حياة هؤلاء ، أو على الأقل إلقاء نظرة متأنية على تطور تفكيرهم في محيط بيئتهم المحلية أو الإقليمية أو العالمية - كما سنفعل بتيسير الله - يفيد أبناء القرن القادم في تحرّي الأصلاح والأنفع ، والتصدي لكل خبيث ومسيء ، وفي اتخاذ السبل التي تحمي من الشطط ، وتصون في التجاوز ، وتردع عن الانحراف ... مع الوضع في الاعتبار ، أن الواقع والوقائع والتغيرات المتلاحقة في أواخر هذا القرن ، أثبتت أن القرارات المصرية الكبرى ، والسياسات الناضجة ذات الرؤية الشاملة الراشدة ، تحتاج إلى فكر وعزائم « رجال » أجلاء ، أشداء ، كبار ، افتقدهم العالم في نهاية القرن ، وهو يبحث في حيرة عن وضع نظام دولي رشيد وسديد جديد .

لكن « الفردية » مألوفة مقبولة ، بل هي أمر طبيعي مرغوب في مجالات



أُخرى فى إبداعات الفكر والفن ، والأدب والطرب ، والموسيقى والشعر ، والاكتشاف والاختراع ، والتجديد والابتكار وبطولات الرياضة والسباقات .. ولقد كان القرن العشرون حافلاً مزدحماً ثرياً بالجهاذة والعباقرة والنوابغ فى تلك المجالات، التى سوف نتناولها بشيء من التفصيل بإذن الله .

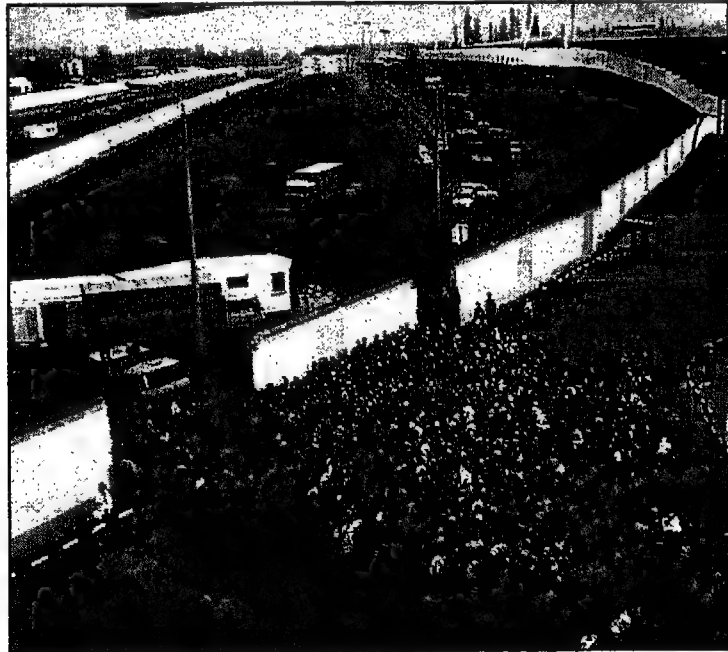
اعتاد الناس فى تناول التاريخ - كتابة أو مطالعة - أن يتبعوه مع أسماء «الكبار» والمشاهير ، من الأباطرة والقيصرة والملوك والقواد والأبطال ، أولئك الذين كان بأيديهم ، وبكلمة تخرج من أفواههم ، قرار نشوب الحرب ، أو إحلال السلام ، وعقد المعاهدات ، وتقرير مصائر الدول والشعوب . وحسب الناس - حتى أوائل هذا القرن - أن أحداث الزمان ووقائع الأيام مرهونة بإرادة فرد، أو برغبة مغامر أو زعيم ، يفرض بالرضا أو بالقهر ما يشاء ، ويشكل حياة البشر كما يشتهى .

ثم سرى مع مجرى القرن العشرين تيار متجدد متنام ، أخذ يقوى ويشتد، ويفرض إرادته ورأيه وسلطانه ، حتى بلغ ذروة انتصاراته لهذا القرن التاسع من نوفمبر عام ١٩٨٩ . فى هذا اليوم أسقط الجدار الفاصل بين شطرى برلين - المعروف بحائط برلين - الذى كان فى واقع الحياة رمزاً يفصل بين عالمين ، أو نظامين ، أو منهجين سائدين فى سياسة الأمم ، وفى دقائق المعيشة اليومية للأفراد والمجتمعات والشعوب . إن إزالة هذا الحائط



حدث جليل ذو معنى كبير ، وسيظل علامة بارزة في سجل هذا القرن . لماذا ؟
ومَن أسقطه وأزاله ؟ .

لم يكن سقوطه بقرار أو مرسوم . ولم تتم إزالته بسواعد جنود ، أو
أسلحة جيوش ، وإنما بأيدي أفراد عاديين من الشعب ، بإرادة مجموعات
عشوائية من الكتل الجماهيرية مجهولة الأسماء ، عارية من الألقاب ،
اندفعت معاً تلقائياً تعتلى السور وتحطمه ، وكان مجرد الاقتراب
منه قبل ذلك يعنى القتل أو الضرب أو الاعتقال المذل المميت . في هذا اليوم
التاريخي المدهش ، كان « الشعب » هو الملك والمالك ، هو الأمير والأمر ، هو
المثير والتأثير ، هو البطل والقائد والزعيم . اندفع متحمداً الخوف ، والقهر ،
والموت . ركب السور - سور برلين - وهو يغنى ، وحطمه وهو يضحك ، ثم
سار الليل كله بين شرق برلين وغربها ، فرحاً يمرح ، يرقص ويمرح ، وقد
فعل « المستحيل » ، ووضع ببساطة شديدة بصمة تشبه المعجزة . أحس أنه
أطاح بيديه حواجز الرعب والقهر والإذلال ؛ فسقطت مع الحادث على الفور



في ليلة تاريخية (٩ نوفمبر
١٩٨٩) اندفعت الجماهير
تلقائياً وبشجاعة أذهلت
العالم تحطم سور برلين
رمز القهر والاستبداد
وبه سقطت أنظمة للحكم
بأكمله في أوروبا الشرقية
ومعها الاتحاد السوفيتي .

معظم سياسات واستراتيجيات وأسلحة ، وتهديدات الحرب الباردة بين أوروبا الغربية وأمريكا من جهة ، وروسيا الشيوعية وكتلتها الشرقية من الجهة المقابلة ، وليس هنا مجال المفاضلة بينهما ، لكن العالم كله كان متأثراً - على نحو مباشر ، أو غير مباشر - بالصراع الذى كان دائراً بينهما . ما معنى ذلك ؟ .

معناه أن القرن العشرين أبرز - بلا مدهانة ولا موارد - قيمة الشعوب ، كأفراد وجماعات ، ووضعها فى موضعها الجديد الصحيح ، أو نبه بعضها لتأخذ حقها ومكانها اللائق الكريم . وهو القرن الذى ظل يخطو حثيثاً - منذ بدايته - نحو تمهيد الطرق ، وإتاحة الوسائل ، وتهيئة الظروف ، لكى يعلو صوت الجماهير ، ويسمع ، ويعمل له حساب .. ألف حساب . أليست هى الجماهير التى تستشار ، أو تدلى بأصواتها لتقرر مصير الانتخابات ، وترجح أو تعطل شأناً من الشؤون الكبرى ؟ ! أليست هى - عن طريق ممثليها ونوابها فى المجالس النيابية والتشريعية والاستشارية - التى توافق على قرار الحرب أو السلام ؟ ، على إصدار القوانين وميزانيات الضرائب والإنفاق ، وتراقب السلطة التنفيذية الحاكمة ، فتسألها وتعصدها وتحاسبها ؛ فتقبل منها أو ترفض ؟ ! ..

هذه واحدة من أبرز معالم القرن .. ثم أخرى : فى النصف الثانى من القرن العشرين برزت - بوضوح أكبر - ظاهرة غيّرت كثيراً من واقع الحياة ، بل كان لها الأثر المباشر والمتعاطف فى صياغة وتشكيل حياة سكان الأرض ، فى كل مكان .

تقلص دور السياسيين والزعماء والحكام والقادة فى الاستئثار باختيار أسلوب معيشة الناس ، وتوجيههم نحو ما يرون أنه « الأفضل » لهم . هناك أشخاص يحتلون مواقع رسمية ، أو غير رسمية غالباً ، أسمائهم غير معروفة عادة ، أو يجهلها معظم الناس ، لكنهم يغيرون فى أنماط وأشكال حياة البشر جميعاً ، ويبدّلون إلى ما هو أبعد من نفوذ الساسة والقادة والموجهين والمربين والآباء . مثلاً: الذين صنعوا ثورة الاتصالات والمواصلات ، والذين غمروا الفضاء الجوى بموجات الإذاعة والتلفزيون ، والذين أطلقوا الأقمار الصناعية ، ونشروا محطات فضائية ، وبعثوا بمركبة صغيرة تمشى الهوائي على أرض المريخ ، ثم أفادوا البشرية فى تطبيقات علوم الفضاء بالحياة اليومية ، والذين يصنعون الأحلام ويصيفون الخيال



في أفلام السينما (خاصة العالمية) ، والذين يفرضون أذواقهم وابتكاراتهم على الأزياء - للرجال والنساء والأطفال - ويغيّرونها مع الفصول والأعوام ، والذين يعكفون على استحداث أدوية وعقاقير يتلف على استخدامها ملايين البشر ، لتخفيف الآلام ، أو لجلب الشفاء ، والذين يستخلصون من البترول المنتجات التي تستعمل في شتى المجالات ، أو من علوم الذرة والإلكترونيات أدوات شتى ومنافع للناس ، والذين يغمرون العالم بمنتجات جديدة ، والذين يكدّون ويبحثون للحصول على مصادر جديدة للطعام ، وتغذية ملايين الجوعى ، أو مصادر جديدة للطاقة ، وللعمل ، ولتشغيل العاطلين ، أو مصادر جديدة للترويح عن النفس ، والتخفيف من ضغوط الحياة ... كل هؤلاء يدخلون في زمرة السادة .. سادة عالم اليوم ، والغد ، رغم أنهم ليسوا زعماء ولا ساسة ، لكنهم يشاركون بقسط وافر في تشكيل الحياة لكل البشر. تلك بعض إفرازات القرن العشرين ، ومعالجه البارزة المؤثرة ، التي لها ما بعدها .

مباهج الشراء ، وهموم الفقر



عبد الرحمن الرفاعي

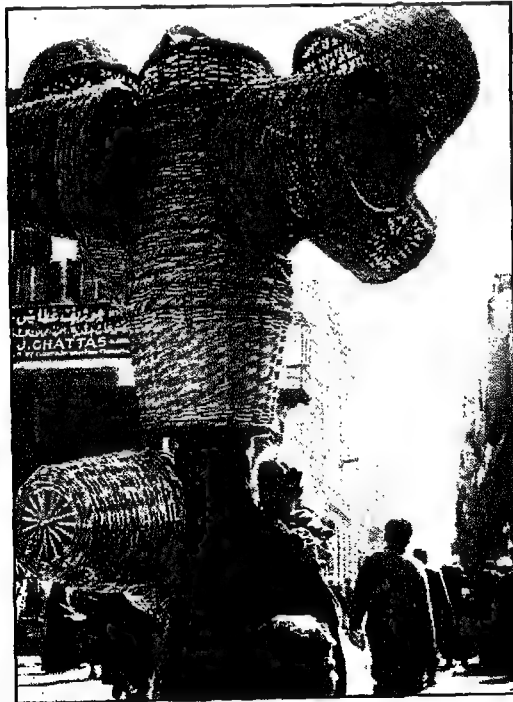
لا حرج ولا مبالغة في أن يقال : إن القرن العشرين - في إحدى سماته - هو قرن الصحوة .. صحوة الكتل الجماهيرية بعد نوم مزعج طويل ثقيل ، وهوان ساحق مُذل عنيد . والأسباب كثيرة ، تتنوع وتختلف ، لكنها في النهاية - في شرق أو غرب ، في شمال أو جنوب - تؤدي إلى نفس النتيجة : ثراء عابث متزايد ، يصحبه ترف شره غير عابىء ، وفي المقابل .. فقر عابس متكاثف ، يتبعه شظف مهلك لا يزول . ولناخذ مثالا من هنا ، وآخر من هناك ...

في كتابه القيم « في أعقاب الثورة المصرية » ، يذكر المؤرخ الكبير عبد الرحمن الرفاعي - في نهاية الجزء الثاني - بعض ملامح الصورة الاجتماعية المصرية في أوائل هذا القرن ، فيقول : « .. فقد أهمل (الاحتلال البريطاني) الإصلاح الاجتماعي إطلاقا ، ولم ينفق من الإيرادات العامة شيئا على هذا

الاحتلال هو المسئول الأول عن عدم توجيه سياسة الحكومة نحو هذا الهدف ، لأنها كانت خاضعة لسلطانه المطلق .. فهو المسئول - من الوجهة الاجتماعية - عن سوء حالة الطبقة الشعبية .

« فالطبقة الخاصة من الأغنياء والكبراء والمتقنين - في مجموعها - قد اتجهت وجهة الولاء لسياسته ، والانصراف إلى الحياة النفعية ، فخلَّت الحياة الاجتماعية من المفاخر والعظائم ، لأن الولاء للحكم الأجنبي يتولد عنه صغار في النفوس ، يتنافر مع كل ما هو عظيم ونبيل . واجتمع إلى ذلك .. الإسراف في البذخ والترفع ، والرغبة في الظهور الكاذب ، واقتباس مفاصد المدنية الغربية ، دون محاسنها ، فصارت هذه الطبقة - في مجموعها - عنوان الانحلال في الوطنية وفي الأخلاق ، وأداة للاستغلال الأجنبي في البلاد ، وتقطعت الروابط بين الطبقات ، لانصراف أفرادها إلى المنافع الشخصية ، دون الحياة القومية .

« أما الطبقة المتوسطة في اليسار والعلم ، فقد اتجهت أيضا إلى الحياة النفعية ، تبتغي بلوغ مراتب الطبقة الخاصة ومحاكاتها في مظاهر الأبهة والبذخ ، فلم تُعد على البلاد من جهودها أية فائدة .





« والطبقة^(١) الفقيرة من الفلاحين والعمال ، وهم أغلبية الشعب ، قد ساءت حالتهم فى عهد الاحتلال ، فهو المسئول الأول عن انتشار الجهل والامية بينهم طوال أربعين سنة ونيف . وهو بسياسته التعليمية .. قد حال دون تعليمهم ، وتهذيبهم ، وتثقيفهم ، فحُرموا نور العلم ، والتربية الأخلاقية والدينية ، وساءت حالتهم المادية والمعنوية ، وأهمل الاحتلال حالتهم المادية والصحية والنفسية ، وانتشرت فيهم الأمراض .

« واجتمعت إلى ذلك .. رعاية الحكومة للآفات الاجتماعية التى جاءت من أوروبا ، ورعاها الاحتلال وحماها ، فعُمت طبقات الشعب على السواء ، كبيرها ، ومتوسطها ، وصغيرها . وأولى هذه الآفات : الربا . فقد انتشر انتشاراً ذريعاً . وساعد على ذبوعه ، ما فُطر عليه معظم الطبقات فى بلادنا من قصر النظر ، وعدم تقدير العواقب ، وحب الظهور ، والإسراف ، ووَجَد المرابون من هذا الضعف ، ومن النظم والقوانين ، ورعاية المحاكم المختلطة^(٢) ، ما جعلهم يتغلغلون فى مختلف الأوساط ، فى العواصم والبنادر

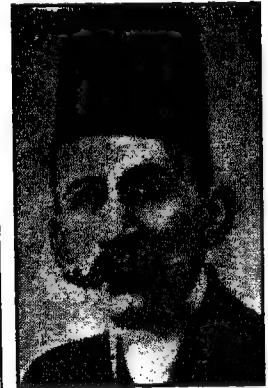
(١) فى المصطلحات الحديثة يقال تمويهاً ، أو تحريجاً ، أو مجاملة ، بدلا من « الطبقة » : الشريحة ، أو الفئة ، أو المستوى ...

(٢) محاكم خاصة كانت قائمة فى أواخر عهد إسماعيل المتدهور ، وما تلاه ، حتى ألغيت فى ١٥ أكتوبر سنة ١٩٤٩ نهائياً ، وكان معظم قضائياتها من الأجانب التابعين للقنصليات الأجنبية فى مصر لحماية مصالح رعاياها وحقوقهم الظالمة المتعسفة ، وكان هذا النظام القضائى سبباً وإهانة لمصر وشعبها .

والقرى القريبة والبعيدة ، فكَبَلُوا الأهالي بالديون ؛ مما أفضى إلى ضياع ثروات الكثيرين منهم ، وانتشار الفقر والبؤس في الطبقات الكبيرة ، ثم المتوسطة والصغيرة .

« وانتشرت الخمر الفتاكة بين سكان المدن ، ثم سكان الريف ، وصارت محلات المسكرات تُفتح علناً في القرى بين الفلاحين ، وفي الأحياء الآهلة بالعمال في المدن ، برعاية الحكومة وحمايتها ، وفي كَنَف الامتيازات الأجنبية^(٣) ، ففتكت بهم فتكاً ذريعاً ، وأفسدت عليهم صحتهم ، ودينهم ، وأخلاقهم ، ونقصت مقدرتهم على العمل والإنتاج ، وساعدت على حوادث الإجرام ، والإخلال بالأمن العام . وبينما الحكومات الأوروبية والأمريكية التي لا تحرم الخمر ، تحاربها وتمنع انتشارها ، وبخاصة بين العمال والفلاحين ... كانت هذه الآفة تلقى من الحكومة (في مصر) الرعاية والتنشيط ، وصار تجار الخمر في المدن والأرياف ذرائع للتسليف بالربا الفاحش ، واستلاب أموال الأهلين ، وإفساد أخلاقهم . وانتشرت أيضاً آفة الميسر ، إلى آفة الخمر ، فساءت حالة الشعب الاجتماعية لذلك .. وصارت وبألاً ، وزادته هذه الآفات بؤساً وانحلالاً . وفي ذلك .. يقول الأمير حسين كامل (الذي صار سلطاناً على مصر في ديسمبر سنة ١٩١٤) في حديث له ، نشرته جريدة « ذى إيجيبشيان ستاندارد » - أى اللواء المصرى - في عدد ٢٠ أكتوبر ١٩٠٨ م ، يصف بؤس الفلاح : « إن الفلاح يقضى حياته مثقلاً بالدين ، لا يزيد إيراده على الضرائب المفروضة عليه ، وفوائد الديون المطلوبة منه . وهو لى يسد حاجة زراعته في مواعيدها ، مضطراً إلى الاستدانة بالربا الفاحش ، فلهذا العسر من جهة ، ولخلوه من المال من جهة أخرى ، ولكثرة من يعولهم من جهة ثالثة ، قد بقى الفلاح غريقاً في بحار الضنك ، لا يعرف لنفسه مخلصاً منها » .. وصفوة القول - هكذا يقول الأستاذ الرافعى - : إن سياسة الاحتلال كانت من أهم أسباب تأخر البلاد الاجتماعى ، وتشاركه في حمل هذه المسئولية الحكومات الأهلية والبيئات المصرية .. » .

ولما كانت مصر آنذاك في الواقع والأساس بلدًا زراعياً قبل أى اعتبار آخر ، فإن الجدول التالى يوضح بالأرقام قتامة الصورة الاجتماعية ، أو عمق بحار الضنك التى أشار إليها الأمير آنفاً .



السلطان حسين كامل

(٣) حقوق فرضتها الجهات الأجنبية لنفسها في مصر تعلق حقوق المصريين أبناء البلاد ، ويذعن لها ويحميها وينفذها رأس الدولة آنذاك وحكومته !

بيان ملكية الأراضي بالمملكة المصرية

موزعة على الملاك لغاية ديسمبر سنة ١٩٤٦ (٤):

عدد الملاك	مجموعة ملكية كل فئة	فئات الملاك (حسب المساحة المملوكة)
١٢٨٢٦٣١	٣٩٧١٨٥ فداناً	لغاية نصف فدان
٤٩٢٠٨٤	٣٥٥٧٦٧	أكثر من نصف فدان لغاية فدان
٢٣٦٣٥٦	٤٩١٠٢٨	أكثر من فدان إلى فدانين
١٧٣٥٢٨	٣٨٩٤٥٨	أكثر من فدانين إلى ٣ أفدنة
٤٩٣٠٧	١٦٣٤٦٧	أكثر من ٣ أفدنة إلى ٤ أفدنة
٣٩٩٧٠	١٨٢١٣٣	أكثر من ٤ أفدنة إلى ٥ أفدنة
٨٣٤٠٣	٥٦٤٤١٣	أكثر من ٥ أفدنة إلى ١٠ أفدنة
٢٧٣١٩	٣٣٠٢٥٣	أكثر من ١٠ أفدنة إلى ١٥ فداناً
١٤١٥٧	٢٤٠٨٤١	أكثر من ١٥ فداناً إلى ٢٠ فداناً
١١٩١٩	٢٩٠٩٦٥	أكثر من ٢٠ فداناً إلى ٣٠ فداناً
٩٢٠٠	٣٥٧٠٦٣	أكثر من ٣٠ فداناً إلى ٥٠ فداناً
٦٨٥٨	٤٦٦٤٥٦	أكثر من ٥٠ فداناً إلى ١٠٠ فدان
٣١٧١	٤٤٣٩٨٨	أكثر من ١٠٠ فدان إلى ٢٠٠ فدان
١١٠٢	٣١٧٥٧٥	أكثر من ٢٠٠ فدان إلى ٤٠٠ فدان
٤٦٢	٢٣٧٣٨٧	أكثر من ٤٠٠ فدان إلى ٦٠٠ فدان
١٧٧	١١٧٤٦٧	أكثر من ٦٠٠ فدان إلى ٨٠٠ فدان
١٠١	٩١٣٢١	أكثر من ٨٠٠ فدان إلى ١٠٠٠ فدان
١٦٦	١٩٤٧٦٨	أكثر من ١٠٠٠ فدان إلى ١٥٠٠ فدان
٣٩	٦٨٧٠٧	أكثر من ١٥٠٠ فدان إلى ٢٠٠٠ فدان
٤٢	٢٠٣١٨١	أكثر من ٢٠٠٠ فدان
٢٦٣٦٠٩٦	٥٩٠٣١٤٣	مجموع التوزيع (٥).

(٤) في أعقاب الثورة المصرية (١٩١٩) - ج٢/ عبد الرحمن الرافعي
(٥) كان مجموع السكان في مصر سنة ١٩٠٠ نحو عشرة ملايين نسمة . وفي عام ١٩٥٠ نحو ٢٠ مليوناً .

Dans les années 1860, un journaliste du *World* de New York, Daniel Kirwan, se tenait une nuit sur le Pont de Londres et regardait le port de la plus riche cité d'Europe. « La Tamise coulait à nos pieds, » allait-il écrire, « et on aurait cru voir une carte... En bas, à gauche, les Catherine Docks, les London Docks, remplis de navires, Shadwell, où s'alignaient des vaisseaux plus légers... une forêt de mâts... » Mais sous le pont, à l'abri des arches, le décor changeait. Là se tenait « un véritable campement de bohémiens » peuplé d'épaves. « Je vis huit personnes du sexe masculin, deux vieilles femmes à l'air hagard, une jeune fille d'une vingtaine d'années et un enfant de dix ans, toutes dépenaillées et misérables au dernier point. » Kirwan fut frappé du contraste que formaient ces malheureux avec la prospérité qui s'étalait sur le port. Certes, la misère n'était pas une nouveauté, mais la misère dans une société capable de produire d'immenses richesses pouvait difficilement passer pour naturelle. En fait, c'était la grande énigme de l'Âge du Progrès. L'insuffisance du niveau de vies de masses considérables semblait narguer les merveilleux progrès de la science et de l'industrie, et elle empoisonna le climat social de l'Europe pendant tout le XIX^e siècle.

وقف مراسل صحيفة « العالم - World » الأمريكية فوق جسر (كوبري) لندن ليلاً، ثم كتب يصف مشاهداته وانطباعاته عن « أكثر موانئ أوروبا نشاطاً وثراء .. ونهر التيمز ينساب متدفقاً عند أقدامنا .. ». وبعد أن أعطى صورة مبهرة عن السفن الراسيات، وأخرى رائحات غاديات، محملة بالركاب والبضائع، وخيرات البلاد والمستعمرات، ألقى نظرة إلى ما تحت الجسر، فقال: « .. في معزل متوارٍ خلف قواعد الجسر، اختلف المنظر. هناك، أقيم معسكر حقيقي للغجر، يسكنه دهماء مشردون. رأيت ثمانية أشخاص من جنس الذكور، وامرأتين مستنيتين تبدو على ملامحهما سمة التوحش والضياع، وفتاة في سن العشرين، وغلاماً في العاشرة، وكلهم في أحط الدرك من التمزق والبؤس ». فزغ مراسل الصحيفة من التناقض الصارخ بين مظاهر الثراء الوافر الغالب على مشهد الميناء، والفقر البائس الساحق لأدمية هؤلاء.



وفي الحق، لم يكن مشهد الشقاء والبؤس واقداً جديداً على مجتمعات أوروبا في ذلك الحين .. لكن دراسة « المشهد » أو تحليل الصورة، يثير الدهشة والجزع، إذ لا يمكن التسليم بأن يكون أمراً طبيعياً انتشار الضياع والفقر والبؤس على هذا النحو داخل مجتمعات قادرة - بما لديها من إمكانيات وثروات - على انتشال المطحونين والمشردين من عذاب المعاناة وقسوة المذلة والهوان، ولا نذب لهم في هذا، ولا في ذاك.

إنه الوجه الآخر من « العملة » المزيّنة بإشراقة القرن العشرين. نعم، هي



عملة مزينة براقعة مبهجة : فالتقدم العلمى ينافسه التطور التكنولوجى ، وإنتاج المصانع يسابق مخزون الزراعة بالصوامع ، وثروات الأثرياء تثير فى نفوس كثيرين ثورة دفينية واشتهاء ... فكانت تلك هى الصورة القاتمة لمجتمعات عبرت أبواب التطور والتقدم ، أو هى الوجه الكالح للعملة التى تحمل تاريخ بداية القرن . وسرعان ما انتقلت المشاهدة الصامتة والصرخات الخرساء المكتومة ، إلى لغط وشطط ، وضجيج وعجيج ، تفجّر فى نهاية المطاف ، وانطلق هادراً لا يخاف ، واستباح لنفسه ما كان يأمل ويرتجى ، وانتزع عنوة ما كان يهاب ويشتهى .

إنها « أزمة » عصر الزهو واللهو والتقدم . كان واضحاً - ومؤلماً وعجيباً فى الوقت نفسه - ازدياد الطبقة الثرية المترفة المرفهة - وهى القلة المسيطرة - لجماهير الطبقة الفقيرة الضعيفة المنحدرة على الدوام فى مهوى الهوام . وزاد الأمر سوءاً ، والمشكلة تعقيداً ، أن الصناعة تضخمت ، والتجارة اتسعت ، ومجالات الإنتاج والتسويق تنوعت ، فتضاعفت أعداد العمال ، أى زاد حجم الكتل البشرية الذليلة ، لأنهم فى الأغلب الأعم ، لم يكونوا فى مستوى اجتماعى مقبول ، ولا يتوافق مطلقاً مع الانطلاق الكبير فى التقدم العلمى ، والإزدهار المبهّر فى الإنتاج الصناعى .. فكان الأثرياء فى قرارة نفوسهم ، وأحياناً فى ثنايا أحاديثهم ، يعتبرون هذه الطبقة الشعبية العمالية - المنتجة - آفة تكدير صفو العصر ، ومصدر إزعاج داخل المجتمعات الأوروبية ، منذ القرن التاسع عشر ، وبدايات القرن العشرين .

من أجل ذلك .. كان الضيق والتضييق ، والنزاع ثم الصراع ، فلما نشبت الثورات الدموية (١٩٠٥، و ١٩١٧) فى روسيا ، هللت لها وهنت مؤيدة حشود من العمال والفقراء والبائسين فى كل أنحاء أوروبا ، وخارج أوروبا . ومن الحق أن يقال : إن الثورة الصناعية (فى القرنين ١٨ و ١٩) جلبت إلى ملايين الأفراد قدراً من الكسب ، وأتاحت فرصاً لتغيير أحوال المعيشة . لكن ، وهذا حق أيضاً ، كانت ظروف العمل قاسية مهينة ، وأحوال العمال صحياً ، وتعليمياً ، وأمنياً ، واجتماعياً كانت سيئة مهيضة . وظهرت مشكلة : أن أعداداً ضخمة من الأيدي العاملة نزحت إلى المدن وضواحيها ، تقيم فى عشوائيات سكنية ، لا تحظى بأدنى رعاية أو أمان اقتصادى للمستقبل .. ولو كان الغد القريب .



(٢)



(١)

(١) تتويج القيصر
الكسندر الثاني في قصر
الكرملين .

(٢) كان الشعب الروسي
قبل الثورة منقسماً إلى
طبقة الثراء الفاحش
وطبقة الفقر المتوحش
الغالبية.

وقبل عصر الثورة الصناعية ، كان المجتمع - في أوروبا ، والشرق ، وفي معظم المجتمعات - يتكون غالباً من طبقتين : الطبقة الأرستوقراطية ، وطبقة الفلاحين . الأولى تملك الأرض ، والثانية تفلحها وترعاها ، وتعيش عليها كالرقيق ، وإلى جانب الزراعة الجبرية ، تربى للسيد المالك ماشيته وأغنامه ، هكذا جيل بعد جيل . وبالرغم من سوء هذا النظام في القهر والعبودية ، إلا أنه كان يقدم للفلاح بعض العون ، أو العوض : ففى أحوال الاضطرابات والشدائد والفرع ، كان السيد المالك المبجل هو الملاذ والملاجئ ، لديه المأوى ، وتحت مظلة الحماية والرجاء ... فلما أقبلت الثورة الصناعية وانتشرت ، أطاحت بهذا النظام ، وحررت الفلاح والعامل الزراعى من قيود الارتباط بالسيد المالك - أو الإقطاعى كما يسميه البعض - وكذلك بالأرض . وأخذت البلاد تدريجياً - غرباً وشرقاً - تدخل فى عصر جديد ، ونظام اجتماعى مختلف ، أطلق حرية العمل والسعى - وإن كانت فى ظروف رديئة ، شاقة كما ذكرنا - وقطع الصلة الإنسانية والأمنية بين العمال وأصحاب المصانع والأعمال . وقد بدأ ذلك النظام الجديد فى إنجلترا وفرنسا فى أواخر القرن الثامن عشر ، وامتد إلى روسيا حين أعلن القيصر الكسندر الثانى (فى عام ١٨٦١) تحرير عشرين مليوناً من أرقاء الأرض . فأين يذهب هؤلاء ، وقد انقطعت عنهم مصادر تلبية احتياجاتهم الضرورية الأساسية ، كالمأوى والطعام ، التى كانت تأتيتهم من سيد الأرض ؟ ! بحثوا عن مورد للكسب فى ميدان الصناعة وفى المناجم . وأصبح الأجر - وإن كان زهيداً لا يساوى

الجهد المبذول لساعات طوال ، وفي ظروف شاقة خطرة مؤلة - أصبح بديلاً عن المأوى والإطعام والحماية في أرض السيد . وترك ملايين الفلاحين الأرض ، هجوماً على المدن ، وهم في خوف وقلق ، وتعرضوا لكثير من المتاعب والمصائب والاستغلال والإذلال (ولسوف يعيد التاريخ نفس المشهد - ولو بدرجات متفاوتة - فيما بعد ، قرب نهاية القرن مع انهيار الاتحاد السوفيتي).

وفي واقع الأمر ، لم يتغير من « الصورة » المعيشية لهؤلاء - وهم الكثرة العاملة المنتجة - إلا بعض الخطوط الثانوية ، والألوان القاتمة - أما الملامح العامة والسمات ، فقد ظلت كما هي : نَصَب ، ووهن ، ورق ، وإذلال . إن القوانين التي منحتهم حق التحرر من عبودية الأسياد ، هي التي أتاحت لهم - عن غفلة أو عمد - حق الموت جوعاً في صمت الجمار . كيف ؟ . إنهم في الأصل والمنشأ مزارعون ، لا تُحسن أيديهم إلا أعمال القرى والحقول . والصناعة تحتاج إلى أيدي محترفة مدربة . ولأنهم كثرة نازحة متزايدة ، فقد وقعوا فريسة القهر والاستغلال من جانب « السيد » الجديد ، الذي يملك - بلا حسيب ولا رقيب - المصنع وآلاته ومُعداته ، أو المنجم وأدواته ، وأساليب نزح خيراته .. أى يملك ما أطلق عليه كارل ماركس : « وسائل الإنتاج » ، فصار تعبيراً شائعاً على كل لسان .



« السيد » صاحب العمل
يجمع الأموال
والعمال يتضورون
جوعاً . وإلى اليمين أم في
حجرة مظلمة تبكي طفلها
المحتضر .

إن « السيد » المهاب الجديد ، يختلف بالضرورة عن « السيد » المبجل القديم . وهذا أمر طبيعي ، لاختلاف الموقع ، والعمل ، ومظهر التحكم والسيادة . من قبل ، كان الفلاح البائس المسكين ، يزرع الأرض ، وينتظر المحصول . الآن ، لا صبر ولا انتظار .. فالآلات لا تتوقف ، والعمل الشاق متواصل ، وإرضاء « السيد » أو معاونيه - على أى نحو وقصد - حتم

مفروض .. وإلا ، فالتعذيب أو الإذانة أو الطرد ، والآلاف غيره - أو غيرها - كثيرون متلففون . والأجور لا ضابط لها ولا رابط : فهي مع الأيدي المدربة واحتياج العمل ، مناسبة لا بأس بها ، لكنها قد تنقص ولا تزيد . أما مع غير هذه ، فهي أجور لا تكفى مطلقاً لتغطية نفقات الحد الأدنى للمعيشة . وباختصار : كانت « الصورة » مفزعة .. والهوة سحيقة بين صاحب رأس المال الذي يملك كل الحقوق ، والعامل الأجير الذي عليه فقط أن يخضع ويقنع ويطيع ، وإن هلك عملاً ، أو جوعاً ، أو ضحية صقيع .

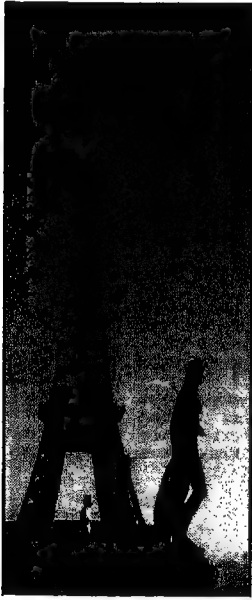
وحتى الأطفال ، لم يكونوا في معزل عن تلك الصورة الكثيرة ... ففي تقرير (عام ١٨٩٠) للجنة قضائية كُلفت بالتحري عن عمل الأطفال في إحدى المقاطعات البريطانية ، جاء : « إن الأطفال الذين يعملون في الأشغال اليدوية الدقيقة (صناعة الدانتيل) يُنتزعون من الخرائب التي يسكنونها في الثانية ، أو الثالثة ، أو الرابعة صباحاً ، ويُجبرون على العمل بأجور ضئيلة حتى العاشرة ، أو الحادية عشرة مساءً ، أو إلى منتصف الليل .. فكانت وجوههم شاحبة ، وأجسادهم ضامرة ، وأيديهم ذابلة ، وعيونهم من الرعب زائغة . إن منظرهم حقاً مخيف » !.

وفي حوار تلك اللجنة مع أحد الأطفال ، جاء على لسانه - كما ورد في التقرير - : « إننى أعمل في ورشة للخراطة . أبداً عملي يومياً من السادسة صباحاً ، وأحياناً من الرابعة ، وحتى الليل . بالأمس امتد عملي طوال الليل ، واستمر حتى الآن . إننى لم أنم منذ أول أمس . كان يعمل معي بالأمس ثمانية أطفال بهذا الشكل ، لم يحضر منهم اليوم غير واحد . أكسبُ أجراً قدره ثلاثة شلنات وست بنسات في الأسبوع ، سواء عملت ليلاً ، أم نهاراً ، أم ليلاً ونهاراً معاً » .

في الفترة بين عامي ١٨٧١ و ١٩٠٠ م ، هاجر من أوروبا إلى أمريكا وأستراليا وغيرهما من البلاد نحو ٢٥ مليوناً ، في أكبر هجرة بشرية محدودة الزمن في التاريخ البشرى . ولم تتوقف تلك الهجرات الجماعية الكبيرة إلا مع اندلاع الحرب العالمية الأولى (١٩١٤) . ومع ذلك .. لم تخف وطأة المعاناة عن الذين لم يهاجروا . مثلاً : في أواخر القرن السابق ، وأوائل القرن العشرين ، كان العمال يتكدسون في مناطق سكنية عشوائية بعيدة عن الأحياء التي يقيم بها القادرون والأثرياء . وأحياناً يسكنون الخرائب ، والمزابل ، والكهوف . في كوخ متهالك قدر في أحد أحياء لندن الحقيمة (ونحن نتخذ لندن نموذجاً ، لأنها كانت عاصمة الإمبراطورية الأقوى والأغنى



والأضخم في العالم) ، كان يسكن - كما ورد في أحد التقارير للجنة بحث ملكية - ثلاثة وستون شخصاً في تسع غرف عطنة ، في كل حجرة سرير واحد. وفي بيوت العمال الجديدة ، كانت مواد البناء رديئة للغاية ، والإهمال ظاهراً بوضوح ، والحجرات خالية من النوافذ ، لأن الحكومة كانت تتقاضى عنها ضرائب !، ووسائل الإمداد بالمياه النقية أو الصرف الصحي معدومة ، أو في حالة سيئة ... فالماء العذب نوع من الترف . والمناطق العمالية بأجمعها خالية من الأشجار والمساحات الخضراء . البيوت معتمة رطبة ، والشوارع الضيقة كريهة قذرة . لذلك .. تنتشر الأمراض والأوبئة ، مثل : الكوليرا ، والتيفود ، والتيفوس ، والسل ، وكانوا يسمونه «الطاعون الأبيض» . كان شائعاً ، وكذلك الدفتيريا ، وعديد من أمراض الفقر والبؤس . وكما ذكر العالم البريطاني المشهور « يونج » (*) : « من العسير حقاً تقدير حجم البؤس ، ووطأة الرعب داخل هذا العالم ، حيث تعيش آلاف الأسر لاتكاد ترى النور ، وتقضى حياة قاسية مفزعة .. من العسير تخيل حالة الماء الذي يشربونه ، ولونه يميل إلى البنى ، لما به من نفايات ، أو تصوّر حالة جثث موتاهم التي قد تترك نحو أسبوعين بلا دفن ؛ فتأخذ في التحلل داخل لندن صيفاً في شهر أغسطس ، فتخرج منها الديدان ... » .

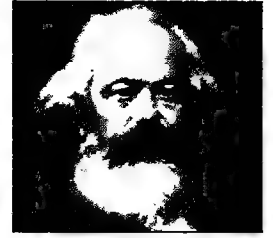


كان طبيعياً إذن - في إطار تلك الصورة ، أو هذه الحياة الوحشية الموحشة - أن يترك الآباء أطفالهم إلى الشوارع والأزقة يفعلون فيها ما يشاءون ، ويُفعل بهم ما يرغبون وما يكرهون : « فهم ضحايا الفقر والبؤس ، ومطمع الإجرام والفسق . وتحت سمعهم وأبصارهم كل أشكال الرذيلة والفساد » . هكذا كتب عنهم من لندن «دانييل كيروان» . وفي باريس ، عاصمة الترف والسرف والنور والعمارة ، راح الأخوان « جـونكور - Goncourt » يتجولان طويلاً طويلاً في الأحياء الفقيرة بالعاصمة ، ليلتقطا مادة قصصهما الروائية « الواقعية » التي حظيت بشهرة واسعة ، وثراء وفير . وذات يوم ، شاهدا أطفالاً في أسمال ممزقة بالية ، يضحكون بشدة وصخب مرح على منظر شاب ألقى القبض عليه ، وضرب ضرباً مبرحاً ؛ حتى زهقت روحه أمامهم ، وهم مستغرقون في التهليل والضحك ، بينما الجمهور من الكبار - كأنهم شيوخ في سيرك - يمرون على تلك المذبحة بلا اكتراث ، أو ينظرون ملياً بلا أدنى تأثر أو انزعاج !.

هكذا كان الحال من الأهوال في أحياء العمال ، بينما على الجانب البعيد

(*) توماس يونج : طبيب فيزيائي

الآخر من العاصمة البريطانية ، كانت الفخامة والرفاهية والأناقة والأبهة .
إنهما عالمان متباعدان منفصلان ، بينهما تناقض صارخ ، وتباين جارج ،
وعداء مكتوم . وبينما كان الطفل الذى يولد فى بيت - أو قصر - الترف
والنعيم يُتَوَقَّع له فى المتوسط أن يعيش على الأقل إلى سن الثامنة والثلاثين ،
كان ابن الفاقة والضحك لا يأمل أن يتجاوز السابعة عشرة .



كارل ماركس

من تلك البيئة ، ومن خلال التناقضات المفزعة الصارخة داخل الصورة ،
استمد « كارل ماركس » نظريته التى سوف تلعب دوراً كبيراً ومؤثراً على
جوانب الحياة فى القرن العشرين ، مثلما استمد « بنيامين ديزرائيلى » (٦)
فكرته عن أن أوروبا تضم شعبين : الأغنياء والفقراء . ثم قال : « يجب أن نُعد
أنفسنا لغدٍ ينتظرنا . إن المستقبل سوف يطلب منا حساباً دقيقاً قاسياً عن
عذاب وآلام ملايين الأشخاص » .

وهذا ما فعله القرن العشرون !. كان « طبيعياً » أن يثير فى أذهان مفكرين
كبار ، مثل « هربرت جورج ويلز » ، و « جورج برناردشو » فى بريطانيا
ذاتها أفكاراً عن « الاشتراكية » ، وتكوين « الاتحاد الاشتراكى الفابيانى » .
وينتشر التعبير « الاشتراكى » بسرعة انتشار الحريق فى كل أرجاء أوروبا . فى
فرنسا ، فى عام ١٨٩٣ ، يدخل البرلمان (المجلس الوطنى) لأول مرة نائب
اشتراكى ، ممثلاً لحزب الاشتراكيين . وفى عام ١٨٩٥ يفوز الحزب الماركسى
بائثنى عشر عضواً فى البرلمان ، يزدون إلى ثلاثة وثلاثين عام ١٩٠٠ . وفى
تلك السنة ، ينال الحزب الاشتراكى النمساوى أربعة عشر مقعداً فى البرلمان .
وفى ألمانيا - مهد الفكرة الاشتراكية الشيوعية - يحصل الاشتراكيون
الديمقراطيون (عام ١٨٩٨) على ثلاثة ملايين من أصوات الناخبين ، تتيج
لهم ستة وخمسين مقعداً فى الرايختاغ (البرلمان) من بين ثلاثمائة وسبعة
وتسعين للأعضاء ، ويتضاعف عدد ممثلى هذا الحزب الاشتراكى
الديمقراطى عام ١٩١٢ فى البرلمان ، فيُصبح ١١٠ نائباً . وهتلر - فيما بعد -
ألم يكن رئيساً للحزب القومى الاشتراكى الألمانى ؟ .



يوحنا بولس الثانى

وسواء بصراع الطبقات الذى حَضَّ عليه ماركس ، وإنجلز ، أو بالإضراب
والعصيان عن العمل ، الذى دعا إليه المعتدلون المسلمون ، أو بالقوانين

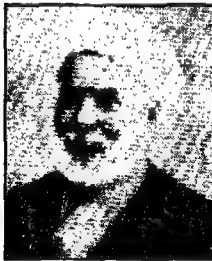
(٦) كوت بياكونسفيلد ، ورجل الدولة البريطانى الشهير (١٨٠٤-١٨٨١) وكان أيضاً روائياً . تولى رئاسة
الوزراء عام ١٨٦٨ ، ثم من ١٨٧٤ - ١٨٨٠ ورئاسة حزب تورى (المحافظين) ، وهو الذى أعلن
فيكتوريا امبراطورة على الهند .



جمال الدين الافغانى

التشريعية التى انتزعها النواب الاشتراكيون فى البرلمانات المختلفة ، فإن القرن العشرين كان شاهداً على العصر ، مسجلاً - منذ بدايته - لمشاهد وألوان من التغيرات الاجتماعية الكبيرة التى حولت مسار وأفكار واتجاهات ونظم الدول والشعوب . وتردد صداها - وبالتالى أثرها - فى أنحاء العالم كله . وامتد تأثيرها كذلك على رجل مثل بابا روما « ليو الثالث عشر » - ١٨٧٨/١٩٠٣ - فوجدت منه مدافعاً منافعاً قذاً (مثلما شهد العقدين الأخيرين من القرن ذاته (العشرين) قريناً له حصيفاً ذا تأثير واضح وكبير على التحولات السياسية والاجتماعية فى أوروبا والعالم ، وخاصة على انهيار دولة الاشتراكية الشيوعية الكبرى ، أى الاتحاد السوفيتى وكتلته فى أوروبا الشرقية ، وهو « يوجنا بولس الثانى ») . قضى ليو الثالث عشر الخمسة والعشرين عاماً فى منصب البابوية ، مشغولاً - بذكاء وبحماس غير معهود - بقضايا ومشكلات العالم الجديد ، المقبل على القرن الوليد .

ولئن كان « ليو الثالث عشر » لم يُخَفِ نقده واشمئزازه من الفكرة الماركسية ، فإنه لم يجامل ، ولم يحابِ النظرة الرأسمالية : « فلا يوجد عداء طبيعى بين الطبقات كما تزعم الماركسية (هكذا كتب فى رسالته البابوية عام ١٨٩١)^(٧) التى تعطى للدولة حقوقاً تعلو وتطغى على حقوق الأفراد أبناء الشعب ، وأصحاب الحق الأول والأوفى » . وفى الرسالة نفسها يناشد الرأسمالية أن تعدّل وتحسن من أساليبها : « فالعمل ليس سلعة . وإنه لمن العار أن يُعامل الإنسان مثل آلات الإنتاج والانتفاع » . ثم يضيف : « من الواجب أن تستجيب المملّكيات الخاصة (بما يسمى الآن قطاع الأعمال الخاص) ، وبسرعة للأساليب المنصفة لكل أفراد المجتمع » ، ثم يدعو إلى موازنة عمل النقابات ، وإعطاء مطالبها أذنأ صاغية . ولا يغفل الإشارة إلى المحافظة على الأخلاقيات المقدسة للأسرة قبل وبعد كل شئ ، ومن بين الوسائل التى تحقق ذلك : تخفيض ساعات العمل ، خاصة بالنسبة للنساء والأطفال .



الإمام محمد عبده

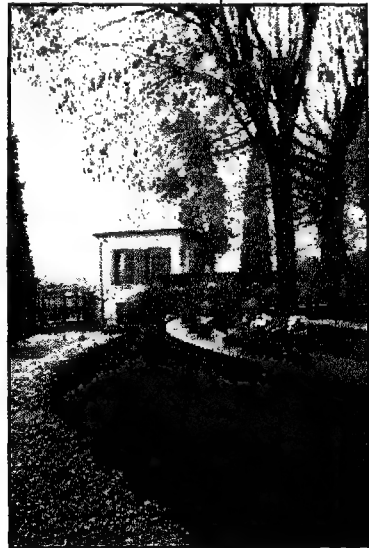
لم يكن غريباً أن تظل هذه الرسالة القيمة مجرد دخان فى الهواء ، فى سماء الرأسماليين ، وأصحاب الأعمال الأثرياء .. فالدولة - فى النظام الغربى - فصلت الدين ، وأبعدته تماماً عن مسارها السياسى منذ قرن مضى ، لكن

أثر تلك الرسالة أيقظ في نفوس الملايين من أبناء الطبقات الكادحة في أوروبا الشعور بأن الكنيسة الكاثوليكية تحس بالآلامهم ، وتتعاطف معهم في مطالبهم ، ومن هنا كان ميلاد كثير من الأحزاب السياسية في البلاد الكاثوليكية ، تتضمن برامجها ما يتفق مع أسماؤها عن « الاشتراكية المسيحية » . وفي بلاد الشرق الأوسط ترددت الصيحة نفسها من علماء دينيين أجلاء ، من أمثال : جمال الدين الأفغانى ، ومحمد عبده .

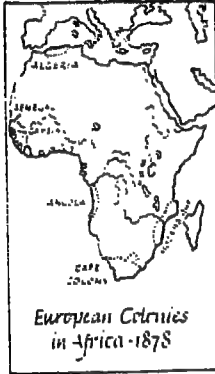
بعد إشراقات القرن الجديد - العشرين - وبداياته ، استطاع المجتمع الأوروبى أن يقدم نفسه نموذجاً لمجتمعات العالم : فقد بدأ في إصلاح بعض أخطائه ، وعلاج كثير من أمراضه ، وإزاحة قدر كبير من العنت الذى أثقل كاهل الجيل السابق . لم تعد مطالب الجيل العامل الجديد هى مطالب آبائهم نفسها التى كافحوا - وبعضهم مات - من أجلها ، من أجل العدالة الاجتماعية . وصحيح أن ظروف المعيشة لم تصبح بعد لائقة تماماً أو ممتازة ، لكنها بالفعل تحسنت . وفي كل البلاد الأوروبية - باستثناء روسيا ، وبعض دول البلقان - صدرت قوانين تنظم العمل بروح إنسانية ، وتضع ركائز نظام اجتماعى يضمن قدراً من الأمان والإنصاف . وتكوّن المزيد من النقابات ، ونشطت وأثمرت . وتحسنت الأجور . وظهرت في جوانب الحياة المختلفة بشائر الانتصار على ثالث الخطر المعادى لكل تقدم وكل حضارة : البؤس ، والجهل ، والمرض . وكان هذا التحول واضحاً في المدن الكبيرة ،

وبدرجة أكبر في مجالات الرعاية الصحية . ومُدت خطوط جلب المياه النقية لمئات الكيلومترات ، ومثلها خطوط الصرف الصحى . وتم تطهير مياه الأنهار ، وساعدت اكتشافات لوى باستير في فرنسا - الذى توفي عام ١٨٩٥ - ونظريته عن الميكروب والمصل ، ساعدت على نشر الوعي الصحى والوقاية . وكذلك بحوث واكتشافات جون ليستر في بريطانيا ، وكان جديراً بأن تمنحه الملكة فيكتوريا مرتبة النبلاء .

واستقبلت المدن بزهو وابتهاج خطوط الغاز والكهرباء ، فأضيئت الشوارع ، والبيوت . وجرت على الطرقات - لأول مرة - « الخيول الحديدية » ، أى السيارات ، ثم عربات الترام ، وأضيفت إلى المدن - وكل الأحياء - رئات



جديدة للتنفس ، ممثلة في حدائق عامة خضراء مزهرة ، وملاعب للأطفال . واستمدت المدن الكبرى من فيينا ما قرره عمدتها « كارل لوجر » من تكفل الدولة - مع خدمات الغاز ، والماء النقي ، والترام - بإنشاء بيوت الأيتام ، والإنفاق عليها ، وكذلك مؤسسات دفن الموتى ، وإحاطة العاصمة - كما فعل هو في فيينا - بحزام أخضر من الأشجار والحدائق الفسيحة فكان « لوجر » نموذجاً فذاً للبطل « الاشتراكي » ، محبوباً من الجماهير التي أعادت انتخابه عمدة للمدينة من عام ١٨٩٠ إلى ١٩١٠ م .



هكذا شق العمال طريقهم في مسار القرن العشرين ، وأخذ يتسع ويتسع ، وأصبحوا قوة فعالة مؤثرة في سياسات الأحزاب ، وما يصدر من تشريعات ، وفي توجيه الرأي العام ، وفي شئون الدولة ، بعد أن صار التعليم إجبارياً ، وظهور الصحافة الشعبية والعمالية : في إنجلترا ، وفرنسا ، وهولندا ، وبلجيكا ، وألمانيا ، وإيطاليا ، وسويسرا ، والدول الإسكندنافية . وانخفضت نسبة الأمية في بعض هذه الدول إلى ٥٪ .

وتقاربت المسافات بين الطبقات .. ضاقت الهوة ، وتضاعفت القوة ، وزادت روابط الألفة والأخوة داخل مجتمعات طابعها الرأسمالية الحرة . ورفعت شعار القومية والوطنية ، مقابل - على الجانب الآخر - الماركسية العمالية (البروليتارية) ؛ فاستقر النظام الاجتماعي على قاعدة قوية راسخة ثابتة ، فحوها : الدولة .. الوطن .

لعبة الحرب والسلام

عندما اقترب القرن العشرون من نهايته ، حدث شيء عجيب ، فاجأ العالم كله ، إذ لم يكن في الحسبان : انهيار الاتحاد السوفيتي (لا «امبراطورية الشر» كما أطلق عليها الرئيس الأمريكي رونالد ريجان)^(١) .. فكان هذا الانهيار المدهش إيذاناً بزوال شبح التهديد بصدام مُهلك خطير - تدخل

(١) لا بد أن نذكر هنا توقعات بعض المفكرين والسياسيين - في الشرق ، كما في الغرب - عن فشل النظام الشيوعي قريباً في وقت ما ، نتيجة لمطالب في النظرية ، وفي التطبيق . وعلى سبيل المثال : الأستاذ عباس العقاد في أكثر من كتاب ومقال ، والرئيس الفرنسي شارل دو جول ، الذي كتب في مذكراته قبيل وفاته (١٩٧٠) أنه بعد نحو عشرين سنة لن يكون للاتحاد السوفيتي وجود ، وهذا ما وقع بالفعل . لم تكن نبوءة .. وإنما هي تقدير ، وحس رجل دولة سياسى رفيع المستوى .

الأسلحة الذرية بين أدواته - بعد أن ساد التوتر والصراع معظم مناطق العالم طوال هذا القرن ، بسبب التنافس الحاد - والساخن أحياناً - بين قطبي التنازع على سيادة العالم : الاشتراكية الشيوعية ، وكثلتها من جانب ، والرأسمالية الغربية ، وأنصارها من الجانب الآخر .. فكان سلام العالم وشعوبه دائماً في دائرة القلق والخطر، خاصة في النصف الثاني من القرن ، وفيما عُرف بالحرب الباردة. تنفس العالم بارتياح ، وتنوعت مشاعر الدول ، والأمم ، والأفراد ، والشعوب. كثير من هؤلاء استبشروا خيراً بسيادة عصر من السلام والسلامة والهدوء ، مع نشاط أكبر وأوسع في مجالات التجارة ، واتساع نطاق الأسواق الحرة في التبادل ، وغلبة النظم الاقتصادية المنطلقة السلسلة ، على الأنظمة الموجهة المقيّدة العقيمة. ورحب آخرون بانتصار ما يعرف بالديمقراطية في السياسة والحكم على الشمولية ، أو الديكتاتورية المسيطرة القابضة ، لأن هذا الانتصار بدوره يتيح فرصاً أكبر وأوسع للاستقرار والعيش في سلام ، خاصة مع ثورة الاتصال والمعلومات، وتطور وسائل النقل والسفر ، وتبادل التجارة ، فيستحيل بذلك نشوب حرب ، أو التهديد بإشعال حرب تفسد مصالح الجميع . وتفاءل غيرهم بأن توازن القوى الجديد الذي يحظى برضا الجميع ، وبمكان كل منهم من العالم ومصلحه ، يحفز الكل إلى حماية الأمن ، وحفظ السلام ، فلا بديل.. وكانما التاريخ يدخل منعطفاً جديداً ، يبدأ به مسيرة القرن الحادي والعشرين . لكن استقراء التاريخ يحمل على الاعتقاد بأن لا جديد تحت الشمس ، كما قيل .. إذ ليست هذه أول مرة يأمل فيها الناس ويترقبون طلوع فجر جديد مشرق بالرخاء والسلام ، والأمن والاستقرار ، بعد ليل طويل ظالم مظلم . كما أن الآمال وحدها ورغائب الناس ليست هي التي تصنع دائماً وقائع التاريخ ، أو تحدد مسار الأحداث . وهذا مثال :



نابوليون بوناپرت

في أعقاب قيام الثورة الفرنسية (١٧٨٩) التي أطاحت بالحكم الملكي ، وأعلنت شعار « الحرية - الإخاء - المساواة » ، فآبهرت معظم الناس حينذاك، خُدع خلق كثيرون ، حتى من بين المفكرين والعلماء ، وظنوا أنها بداية عصر طويل من السلام والنعيم ، وبعض هؤلاء كان داخل إنجلترا الملكية الصارمة شديدة العداء لفرنسا وللثوريين . وفي عام ١٧٩٢ ، أعلن العالم الإنجليزي «جوزيف بريستلي» عن اعتقاده الراسخ بأن « الاتفاقات التجارية الأخيرة بين إنجلترا وفرنسا ، وبين الدول الأخرى التي عُرفت بالعداوة فيما بينها ،

يبدو أنها أظهرت بداية استعداد الجنس البشرى لتفهم أن الحرب حماقة وجنون ، وأننا على وشك الدخول في عصر جديد من الاستقرار الذي يعم العالم بأجمعه، أو على الأقل سوف يشمل ربوع أوروبا . وبعد سنوات قلائل .. كانت أوروبا بالذات ، ومصر والشام ، تشتعل بحروب ومغامرات نابوليون بونابرت ، وتخلّف خسائر في الأرواح بالملايين ، وخراباً ودماراً بمئات الملايين.

ولم ينقشع الأمل ، ولم ينقطع الظن باقتراب عهد جديد من السلام الدائم، بعد أن تعلم الناس ، وتأملت الدول من ويلات النزاع المسلح والحروب .. فيكتب « جون ستيوارت ميل » عام ١٨٤٨ ، بعد جيل واحد من حروب نابوليون ومؤتمر فيينا (عام ١٨١٥ الذي وضع اتفاقية سلام أوروبا ومستقبلها بعد هزيمة نابوليون الحاسمة الأخيرة)، كتب ميل يقول : « إن اللجوء إلى الحرب أصبح أمراً ممقوتاً مهجوراً ، بعد أن تمت تقوية ومضاعفة الروابط والمصالح الشخصية التي هي بطبيعتها معادية للحرب .. إن التوسع البعيد المدى ، والتزايد المتسارع في التجارة الدولية هما الضمان الرئيسى لسلام العالم ». وتغنّى - مثله - مفكرون كبار في كل أوروبا بأثار حرية التجارة على تدعيم السلام والاستقرار لأحقاب طويلة قادمة ، تخيلها البارزون في حاشية الملكة فيكتوريا (ملكة بريطانيا) بأنها ستمتد إلى ألف سنة من الرخاء والأمن والازدهار الاقتصادي والحكم الديمقراطي .



لكن الذي حدث بالفعل ، أن العراك لم يتوقف ، والحروب الصغيرة ظلت تشتعل^(٢) ، ثم بعد مائة عام بالتمام من توقيع معاهدة أو اتفاقية فيينا ، تجتاح العالم (١٩١٤) حرب شاملة طاحنة لم يشهد لها مثيلاً من قبل ، ثم تلتها (١٩٣٩) أخرى أشد دماراً وفتكاً وإهداراً للأرواح والقيم والأموال والمدن والممتلكات .

وبعد منتصف القرن التاسع عشر ، مع

(٢) نذكر منها على سبيل المثال : حرب تركيا - اليونان (١٨٢٢) ، غزو روسيا لتركيا (١٨٢٨) ، مساندة بريطانيا وفرنسا لليونان في حربها مع تركيا (١٨٢٩) - غزو فرنسا للجزائر (١٨٣٠) - جمهورية البوير والصراع ضد إنجلترا في جنوب أفريقيا (١٨٣٦) - حرب الأفريون بين إنجلترا والصين (١٨٣٩) - انتفاضات ثورية دامية (١٨٤٨) في فرنسا ، وألمانيا والنمسا، وبولندا ، وإيطاليا - حرب القرم (١٨٣٦) بين تركيا وروسيا - الحرب الفرنسية الروسية (١٨٧١) .

تطور تكنولوجيا الأسلحة وأدوات الحروب والنظم العسكرية، زعم فريق من المفكرين والكتاب أن « الحرب أصبحت مستحيلة » لأن العاقل الحازم الحكيم لا يفكر فيها كوسيلة لفض المنازعات وحل المشكلات، حيث إنها الآن شديدة الفتك والتدمير ، ولا تجلب إلا التلف وإفساد مصالح كل المشتركين فيها .. فالتهديد بها - فقط - خير ألف مرة من المخاطرة بإشعال فتيلها . ومع ذلك .. لم يتوقف التهديد والوعيد ، ولا المغامرة بالمقامرة ، فاندلعت نيران حروب مهلكة متشابكة .. إذ يبدو أن الشجار أو العراك هو غلاب ، وطبيعة محركة عند بعض الناس ، مهما توارى ذلك خلف أقنعة ومسوح حضارية ، وبواعث زائفة منطقية ! .

ثم أقبل القرن العشرون . وزاد اعتقاد الناس ، خاصة لدى المثقفين والمستنيرين ، بأن التقدم العلمى والتكنولوجى يمكن أن يسهم بقدر كبير فى تطوير البيئة نحو الأحسن ، وفى إصلاح الإنسان ، وتوجيهه نحو الأفضل ، فكراً ، وسلوكاً ، وكفاءة ، وانضباطاً، فيشارك عن رضا واقتدار فى صنع التقدم والثراء والرخاء ، وفى المحافظة بإرادة وحزم على السلام والوثام . ولتحقيق ذلك ... يكفى التنبيه والتنوير ، وإثارة العزائم ، والطرق المستمر لإشعال الحماس، حتى لا يفتّر أو يضيع . ومن عجب ، أن يلتقى المتفائلون والمتشائمون - فى مطلع القرن العشرين - عند دفع الإنسان المتحضر فى النهاية ، إلى تحقيق هذا الهدف الجميل النبيل : أن يسود السلام ، فيعيش العالم أحقاباً خالية من الصراعات الدموية والحروب . ثم خاب ظن هؤلاء وهؤلاء .

إن الإيمان بتطور أساليب التعامل والتعايش، وبتقدم الأمم والحضارات، لا ينفى الظن بأن « الحرب » جزء دائم موصول مركوز فى خبرات الإنسان المتوارثة منذ بداية الحضارات والمدنيات الأولى وعبر العصور .

فى كتاب « دروس التاريخ » ^(٣)، يذكر « ويل ديورانت » أنه أجرى حساباته الدقيقة من واقع الأحداث ، فوجد أن العالم المعروف المسكون بالبشر، لم يَنعم بالسلام الحقيقى ، أى العيش بلا حروب ، إلا لفترات زمنية ، مجموعها ٢٦٨ سنة فقط خلال الـ ٣٤٢١ سنة الماضية .

ويشير « آرثر فريل » فى كتابه « بدايات الحرب » ^(٤) إلى أن الجيوش

The Lessons of History - New York (1968) .

(٣)

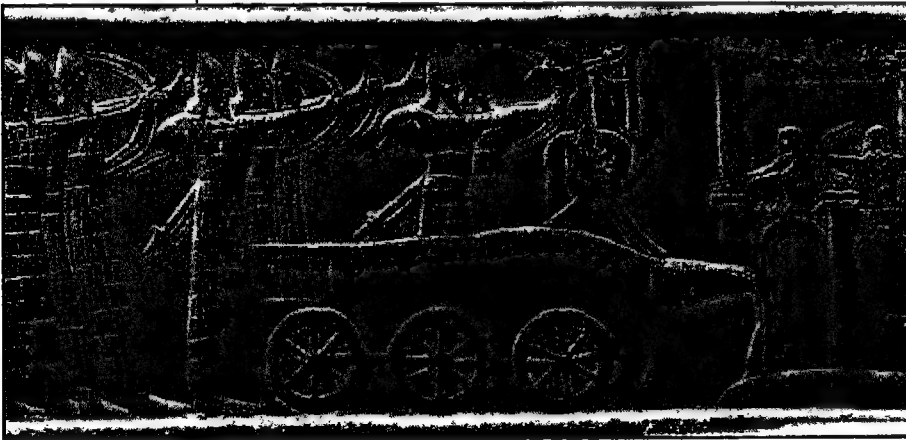
The Origins of War (London - 1985)

(٤)

المنظمة المتقاتلة عُرفت في التاريخ القديم مع العصر الحجري منذ عشرة آلاف سنة على الأقل ، وأنها أقامت الحصون والسدود لتحمي نفسها وأهلها من عدوان الآخرين ، وأن الحضارات المصرية الأولى - وكذلك حضارة ما بين النهرين - كانت أول من أدخل عناصر جديدة وأدوات مستحدثة في فنون الحرب والقتال ، فكانت من أوائل الذين توسعوا وامتلكوا عن طريق الحرب ، ثم تبعهم الصينيون والإغريق والرومان .

إن إشعال نيران الحرب ، تيار سار متدفق مع مجرى التاريخ ، لم يكد يتوقف ، وربما لن يكون : لأنه - للأسف - عند البعض رغبة ، وعند آخرين ضرورة لا بديل عنها ولا محيص . هل هذا صحيح ؟ ، وما مقدار الصواب أو الخطأ في زعم أولئك ، وفي تقدير هؤلاء ؟ ومن المستفيد ؟ وهل كان في الإمكان تجنب نشوب حروب طاحنة مهلكة مخربة ، كالتى وقعت في القرن العشرين؟. ما هى النتائج ؟ وما الثمن ؟ ومن دفع؟. إن دراسة ذلك بوعى وأناة وعمق ، قد ينبه ويحذر ويحفظ ويعصم ، وربما يحول دون الإسراع إلى التهلكة ، وويل لمن لا يتعلم من دروس التاريخ ! .

بداية ، قد لا نجد حرجاً في طرح بعض الأسئلة ، لأنها سوف توضح مسار البحث الذى نبتغيه . والسؤال أحياناً قد يكون أصعب من الإجابة .



لماذا يتعارك الناس ، وبالتالي الدول .. فضلاً عن القبائل والعشائر - ويتصارعون إلى حد التقتيل والتدمير والإبادة؟! .

- ما الفرق بين « الفتوة » أو « البلطجي » الذي يفرض إرادته ومطالبه - غير المشروعة- بالقوة والقهر على فئة ، أو شارع ، أو حتى من الأحياء ، أو قرية ، وبين دولة تفعل نفس الشيء ، ولكن بأسلوبها وأدواتها ووسائلها ؟ .



- هل التعبيرات التي نسمعها اليوم - وطوال القرن العشرين - ونداولها في أحاديثنا وكتاباتنا ، مثل « الإمبريالية » ، و« الديكتاتورية » و« الديمقراطية » و« الأرستوقراطية » .. هل كانت معروفة متداولة قديماً ؟ .. نعم ، إن لم تكن بالاسم ، فإن مظاهرها كانت قائمة بالفعل ، منذ الحضارات الأولى .. ولكن في القرن العشرين - وقبيل مطلع - تغيرت دوافع وأسباب تلك المفاهيم والتعبيرات - وبالتالي بواعث ودوافع الحروب - وإن بقيت مدلولاتها ومظاهرها العامة كما هي. مثلاً : قديماً ، وحتى القرن التاسع عشر ، كانت في معظم أوروبا الملكية ، والحاشية ، والطبقة الأرستوقراطية ، وقادة الجيوش وكبار العسكريين الذين يمثلون دعامة وحماة السلطة ، وسند صاحب السلطان ، وذراع المملكة القوى الباطش . الآن ، في القرن العشرين تحولت هذه كلها ، أو أضيفت إلى صيغ جديدة تلائم روح العصر وأفكاره ومستحدثاته ، فأصبحت غالباً : السلطة الحاكمة ، وقادة السياسة ، وزعماء الأحزاب والنقابات ، والمؤسسة العسكرية ، مع صراع الطبقات ، وسباق التسلح ، وتحالف الأنظمة ... وسقطت عروش وممالك ، ومعها حاشيتها ، وطبقة أريستوقراطيتها ، وهؤلاء جميعاً كان بأيديهم مقدرات الحرب والسلام . ومع ذلك .. لم تتوقف الحرب ، ولم يَدُم السلام .

في الدراسات الحديثة ، يرى البعض أن الحروب ، أو الصراعات المسلحة في القرن العشرين كان باعثها غالباً : التنافس على القوة والنفوذ^(٥) : ففي عام ١٩٣٩ ، كان معظم البريطانيين ، يبررون الفشل في قضية معينة أثارت خلافاً في مفاوضات ، ولم تجد تسوية مُرضية ، ولكن بدافع تدعيم نفوذهم وقوتهم قبل أن يروا أنفسهم معزولين جانباً ، لا يجدون لنفوذهم وقوتهم ما يحتفظون به ويدعمونه ، وهذا هو المهم ، فيرضخون لقبول مرتبة الأدنى التَّبَيع ، في نظام عالمي يسيطر عليه منافسوه . وفي تقدير كثير من الناس

(١) On The Origins Of War and The Preservation of Peace - Donald Kagan - (١)
New - york (1995) .

ومؤرخى القرن العشرين الكبار ، أن كلمة « power » - أى : القوة مع النفوذ والسلطة - كلمة عسيرة التقبل ، سيئة الإيقاع ...فهى فى أساس مغزاها توحى بالرغبة فى فرض إرادة طرف (شخصى ، أو دولة) على طرف آخر ، وعادة باستخدام القوة ومن هنا .. توارث الناس مفهوم أن القوة ذات النفوذ والسلطة : سيئة كريهة . لكن القوة فى حقيقتها محايدة : « إنها القدرة على تحقيق رغبات ومطالب ، قد تكون جيدة أو رديئة . كما أنها أيضاً تعنى القدرة على مقاومة مطالب ورغبات الآخرين الجبرية المتعنتة . وفى المعنى



أفريقيا سنة ١٨٣٠ خالية
تقريباً من الاستعمار .

الأخير ، نجد أن القوة ضرورية ولا غنى عنها لاكتساب الحرية والمحافظة عليها . ولقد أُبلغنا أنه فى مملكة الإله الخالدة ، لا حاجة ولا ضرورة لامتلاك الناس للقوة ، أما فى هذا العالم الذى نعيش جميعاً فيه ، فإنها ضرورة لازمة ، والنضال من أجلها لا محيد عنه « (١) .

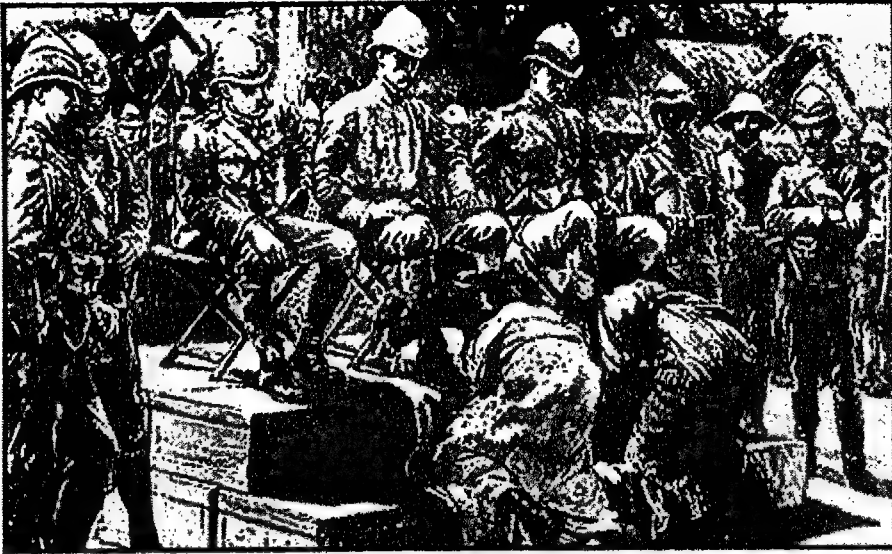
(١) التفاصيل فى محتوى جزء قادم من هذه السلسلة بإذن الله .



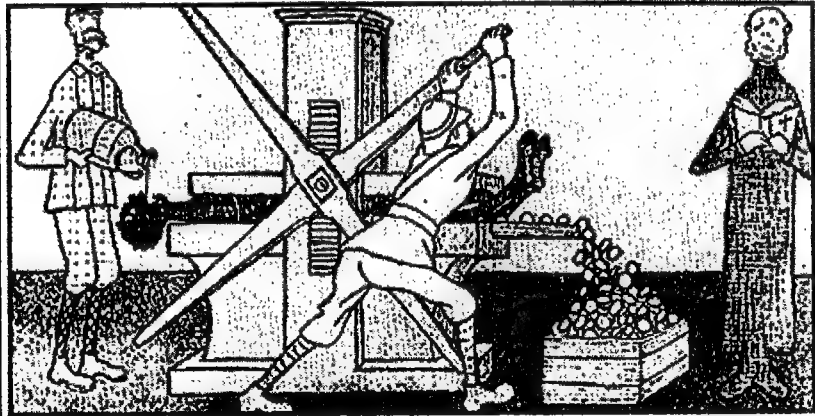
أفريقيا سنة ١٩١٤ مقسمة بين
دول الاستعمار الأوروبي

إذا كان من أبرز صفات الإنسان - العاقل الرشيد - ومميزاته : التعلم من
الخبرات السابقة واكتساب مخزون أو رصيد من نتائجها ينفعه مستقبلاً ،
ويستعين به فيما يواجهه من مشكلات وأزمات وعقبات ، فإن الوقوف عند
«أزميتين» كبيرتين حادثتين من أزمات استخدام القوة وبسط الإدارة بالنفوذ
والقهر ، فكانتا من أخطر أحداث هذا القرن ، يعتبر وقوفاً متأملاً متفحصاً
لابد منه ، لأن صراعات القوة في القرن القادم (قوة السلاح ، وقوة الاقتصاد ،
وقوة العقائد ، وقوة الجوع ، وقوة التكتلات البشرية ..) تلوح نُدُرها ،
وتتراقص أشباحها من قريب ومن بعيد . « وهواة » العراك والحروب دائماً
موجودون ، وتراهم أحياناً جاهزين متلهفين (٧)

ومظهر آخر من مظاهر « لعبة » الحرب والسلام ، أو استخدام العراك
والقوة والبطش ، ساد مناطق كثيرة من العالم منذ أوائل - ثم طوال - ذاك



رسم من عام ١٨٩٦ يصور رئيس قبيلة أفريقية وزوجته ، فرض عليهما المستعمر البريطاني أن يركعا لتقبيل أقدام الضباط الغزاة أمام أفراد القبيلة .



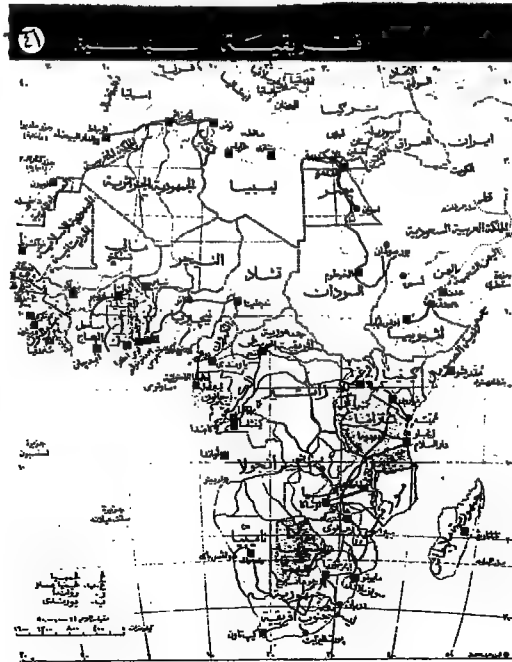
رسم فرنسي يوضح أسلوب الاستعمار البريطاني في استنزاف أفريقيا لصالحه ، ولا يترك للأفريقي إلا ما يُبقى على حياته . وبينما يعتصره ، يتلو عليه رجل - إلى اليمين - بعض المواعظ والدعوى التبشيرية .

القرن العشرين . إنه لون جديد من « الاستعمار » ، ولكن بلا جيوش ولا معارك تُستنزف فيها الدماء ، دماء المستعمر (بكسر الميم الثانية) ، ودماء المستعمر (بفتح الميم) . يكفي فقط - إن كان لابد من استنزاف دماء - أن تكون هي دماء الوطنيين أصحاب الوطن الضعيف : الأرض ، والثروة ، والمال ، والجهد ، والآمال ، والطموحات ، والسعادة ، والمستقبل .. وبلا مقابل ! .. إنه

استعمار ظريف ، حصيف ، مخيف ، .. واستغلال كثيف غير شريف . كيف ؟
لنأخذ مثلاً على ذلك من : أفريقيا (ومثلها - كما سوف نتناول بالتفصيل في
الأجزاء التالية - في آسيا ، وأمريكا اللاتينية ، وفي أمريكا الجنوبية) .

في مطلع القرن العشرين ، كانت أفريقيا خالية تقريباً من آفة الاستعمار
والاحتلال ، سوى بعض مناطق محدودة للغاية ومتفرقة على السواحل في
الشمال والغرب والجنوب. ولنتأمل الخريطة الأفريقية لعام ١٨٧٨ م ، ثم
نلقى نظرة على خريطة أفريقيا المسكينة الممرقة عام ١٩١٤ : إنها تكاد تخلو
من بقعة مستقلة تماماً ، أو تنعم بحريتها كما كانت منذ سنوات قلائل . جاء
المستعمر الأبيض بجيوشه وسلاحه وقهره وبطشه ، وماهو معروف عنه
من سفك الدماء ، واستباحة الحرمات ، واستنزاف الثروات ، واقتناص
العبيد (الرقيق) . وهذه بعض الصور والرسوم المنتقاة مما نشر آنذاك في
صحف وكتب الغرب نفسه ، أى في بلاد المستعمر الدخيل المحتل .

ثم كانت الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨) وتلتها الثانية (١٩٣٩ -
١٩٤٥) في أعقاب كل حرب ، استطاعت دول محدودة (مثل مصر) أن
تحصل سلمياً على حريتها . وفي أوائل النصف الثاني من القرن ، نشبت في



أفريقيا سنة ١٩٩٠

موبوتو سى سىكو كان يحتكر كل
إنتاج بلده من الذهب والماس
والنحاس (رابع دولة فى العالم فى
انتاج النحاس) وله مجموعة من
الطائرات الخاصة الكبيرة ويمتلك
قصوراً فى العواصم العالمية
وشعبه يموت جوعاً، وعلى مشهد
من كل ساسة العالم قُدرت عند
موته ثروته الخاصة - فى بنوك
الغرب - بنحو ٩مليار دولار !!!



أفريقيا صراعات الاستقلال، سواء بدافع وطنى ، أم بتحريض من الدول
الكبرى المتنافسة على سيادة وقيادة العالم . واستقل معظم الدول الأفريقية
(وبعضها بتقسيمات حدودية جغرافية سيئة ، أثارت فيما بعد مشاكل
ومعارك)، وإن كانت لم تسلم من الضغوط والقيود فيما عرف بمناطق
الحماية والنفوذ .

لم يكن من السهل المقبول عند الدول الاستعمارية أن تترك أفريقيا
وترحل عنها فى هدوء وسلام ، وهى تعلم تماماً أن كنوز الثروات الأفريقية ما
زالت وافرة عامرة، على الرغم من استنزافها بقسوة طوال سنوات الاستعمار،
فكانت سبب ثراء أوروبا وانتعاش أمريكا شمالاً وجنوباً (بسبب تسخير
ملايين العبيد فى العمل الشاق المتواصل بلا أجور ولا حقوق) ، فضلاً عن أن
أبناء أفريقيا دافعوا بأرواحهم وسواعدهم - بفرق عسكرية كاملة - عن
أوروبا أثناء الحربين العالميتين .. فماذا يفعل المستعمر قبل رحيله ؟ .

اتخذ عدة وسائل خبيثة مأكرة ، لكنها مثمرة ، منها : أنه زرع الريبة
والكراهية والحد فى نفوس أبناء القبائل الوطنية (ومعروف أن معظم دول
أفريقيا مازال - وسيظل لقرون قادمة - قَبَلَى الثقافة والمشاعر والفكر

والعلاقات الاجتماعية ، وبدرجة كبيرة ، قبل أى اعتبار آخر) ، وترتب على هذا .. فتور الثقة فيما بينهم ، ودوام التنافس الحاد ، والحرص على التفوق العرقي ، والغلبة أو السيطرة ، فيكيد بعضهم لبعض ظاهراً وباطناً ، والمستفيد هو الرجل الأبيض ، المستعمر السابق ، لأنه ما زال صاحب كلمة مسموعة ، ونفوذ غير مباشر : فى التعليم ، والاقتصاد ، والاستيراد ، والتصدير ، والتجارة ، والصناعة ، والزراعة ، والتسويق ، والإعلام . ومعظم الرؤساء الأفارقة يتخذ مستشارين له من الأوروبيين والأمريكيين .. وتحت مظلة البعثات التبشيرية والتدريبية والمراكز الثقافية والفنية يؤهل المستعمر القديم أو الحديث ، ويعدّ توابعه وأشياعه من الذين سيتولون قيادة الدولة مستقبلاً ، ويشغلون المناصب الكبرى والتشريعية والتنفيذية فيها ، وحتى داخل المؤسسات العسكرية التى هى أيسر وأطوع من غيرها فى إحداث القلاقل والانقلابات إذا ما اقتضى الأمر ، وهو - الاستعمارى المحتل السابق - يقرب من بعيد ، ويحرك الخيوط من قريب ، ويحتكمون إليه إذا اشتجروا - ويحتمون به - أو بمنافسه على المنطقة - إذا اندحروا . وفى جميع الأحوال - كما أظهرت الوقائع ، وكُشفت أسرار ، خاصة فى الربع الأخير من القرن العشرين - كانت ثروات أفريقيا « تتسلل » إلى بنوك أوروبا وأمريكا بالملايين والمليارات (وقد ذكر أن ثروة موبوتو رئيس الكونغو (زائير) الذى كان فى نشأته جندياً بالجيش ، بلغت يوم طرده من بلاده أكثر من تسعة مليارات دولار ، كلها خارج وطنه ، وشعبه يئنّ فقراً ، ويهلك جوعاً !) . إنها ثروات البلاد والعباد المسروقة أو المنتهبة ، يسرّبها - لحسابهم بالخارج - من هم فى مواقع السلطة والمقدرة والنفوذ ، فتتلقاها الدول الاستعمارية القديمة فى بنوكها ومشروعاتها ، تنعم بها وتستفيد ، وتستنزف ما يتبقى من أموال فى البلاد الأفريقية المكدودة المنكوبة بطبققتها الثرية الجديدة ، عن طريق بيع المنتجات الصناعية المصدرة إليها ، وقد تكون مواد صناعتها الأولية مشتتة من أفريقيا بأبخس الأثمان ، لأن الاتحادات والشركات الكبرى فى الغرب هى المتحكمة فى تحديد الأسعار عالمياً .



والغريب المريب ، أن الربع الأخير من القرن العشرين ، سرت فيه شائعة مؤداها : أن أفريقيا لا خير فيها ولا أمل .. أى لم تعدّ فيها ثروات طبيعية تُستثمر ؛ فنتّمّر .. ولا أمل فى دفعها لكى تلحق بركب الحضارة الغربية

المتطورة المتسارعة . ويضربون أمثلة على ذلك : من موجات التصحر ، وهلاك مئات الآلاف من الجوع ، وقتل الملايين بوحشية في الحروب الأهلية (الصومال ، رواندا ، بوروندي ، الكونغو ، مالى ، ليبيريا ، سيراليون ...) ، وفشل النظم الديمقراطية في السياسة والحكم .. ثم فجأة ، تظهر أصابع اليد الأمريكية من منتصف التسعينيات ، تحرك الأحداث في مناطق كثيرة من أفريقيا ، ويبدو من خلالها بوضوح أن الولايات المتحدة عازمة على «انتزاع» مكانة فرنسا في مناطقها الأفريقية (الفرانكوفون) ، وعلى «احتلال» نفوذ بريطانيا - التي كانت يوماً عظيماً - في مواقعها الأفريقية (الأنجلوفون) ، بل وتعلن صراحة أن أفريقيا مازالت عامرة بالكنوز والثروات الطبيعية ، وأنها لا بد أن «تستثمر» بحكمة وعناية . والسؤال : لصالح من ؟ أو لحساب من ؟؟ ... لسوف نتناول ذلك كله بالتفصيل فيما بعد ، إن شاء الله .

في النصف الأول من هذا القرن - العشرين - كانت السيادة في المظهر العام للمنافسة الضارية بين أوروبا وأمريكا ، وبينهما معاً وبين شمال آسيا وشرقها (روسيا واليابان) . لم تعد القوة الصناعية حكراً على أوروبا وحدها ، وبالتالي القدرة التجارية والملاحية ، واحتواء الأسواق العالمية . وبذلك حدثت تغيرات تاريخية وجغرافية ، ساعدت على تكثيفها وتسارعها أفكار جديدة ومذاهب ، بعضها ثورى ديموى (كالشيوعية) ، وبعضها وطنى قومى ، مصمم على التحرر والاستقلال عن الدول الاستعمارية الكبرى ، كما حدث في الشرق الأوسط ، وفي آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية . ثم تغير الكثير من الملامح وسمات القرن في النصف الثانى منه بعد الحرب العالمية الثانية ، وإنشاء منظمة الأمم المتحدة .

في بداية القرن ، كان عدد سكان العالم ١٥٧١ مليون نسمة . ثم زادوا عام ١٩٥٠ إلى ٢٥٠٠ مليون نسمة ، وفي عام ١٩٧٠ أصبحوا ٣٣٠٠ مليون ، وفي نهاية القرن ضِعَف ذلك تقريباً .. فالزيادة مستمرة متصاعدة رغم الوفيات ، وضحايا الحروب والأوبئة والكوارث الطبيعية والمجاعات ، واستخدام وسائل تنظيم الإنجاب . وكان لابد من اتساع المدن وازدحامها بالأعداد المتزايدة من سكانها ، وبالوافدين إليها من الريف للإقامة والعمل بها . وبعد أن كان عدد المدن التى يزيد سكانها عن المليون في العالم كله لا يزيد عن العشر في بداية القرن ، تجاوز عددها المائة في نهايته . وهذا بيان بالخمسين الأول منها بالترتيب.





أبناء أفريقيا يهلكون
بالطرق ولا أحد في العالم
«المتحضر» يبالى، وتحت
رأس هذا الغلام المسكين
كنوز وخيرات، وأسهم
آجداده في رخاء أوروبا
وأمریکا في القرون الغابرة!

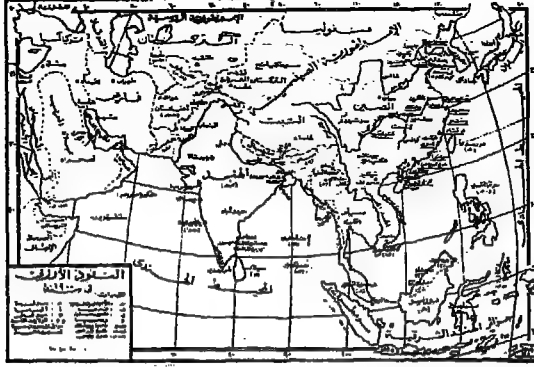
تسلسل	المدينة	عدد السكان بـ ١٩٩٥ / بالآلاف	عدد السكان بـ ٢٠٠٠ / بالآلاف	معدل الزيادة
١	طوكيو / اليابان	٢٨٤٤٧	٢٩٩٧١	١,١
٢	مكسيكو / المكسيك	٢٣٩١٣	٢٧٨٧٢	٣,٤
٣	ساو باولو / البرازيل	٢١٥٣٩	٢٥٣٥٤	٣,٥
٤	سول / كوريا الجنوبية	١٩٠٦٥	٢١٩٧٦	٣,٢
٥	نيويورك / الولايات المتحدة	١٤٦٣٨	١٤٦٤٨	—
٦	أوزاكا / اليابان	١٤٠٦٠	١٤٢٨٧	٠,٣
٧	بومباي / الهند	١٣٥٣٢	١٥٣٥٧	٢,٨
٨	كلكتا / الهند	١٢٨٨٥	١٤٠٨٨	٢,٠
٩	ريودوجانيرو / البرازيل	١٢٧٨٨	١٤١٦٩	٢,١
١٠	بيونس آيرس / الأرجنتين	١٢٢٣٢	١٢٩١١	١,٤
١١	مانيلا / الفلبين	١١٣٤٢	١٢٨٤٦	٢,٤
١٢	موسكو / روسيا	١٠٧٦٩	١١١٢١	٠,٨
١٣	القاهرة / مصر	١١١٥٥	١٢٥١٢	٢,٤
١٤	جاكارتا / إندونيسيا	١١١٥١	١٢٨٠٤	٣,٠
١٥	طهران / إيران	١١٠٨١	١٤٢٥١	٤,٨
١٦	لوس أنجليس / الولايات المتحدة	١٠٤١٤	١٠٧١٤	١,١
١٧	دلهي / الهند	١٠٥٠٥	١١٨٤٩	٣,٠
١٨	لاجوس / نيجيريا	٩٧٩٩	١٢٥٢٨	٤,٨
١٩	كراتشي / باكستان	٩٧٥٩	١٢٥٢٨	٤,٨
٢٠	لندن / المملكة المتحدة	٨٨٩٧	٨٥٧٤	١,٠
٢١	باريس / فرنسا	٨٧٦٤	٨٨٠٣	٠,٧
٢٢	ليما / بيرو	٧٨٥٣	٩٢٤١	٣,٧٣
٢٣	استانبول / تركيا	٧٦٢٤	٨٨٧٥	٣,٢
٢٤	تايبيه / تايوان	٧٤٧٧	٨٥١٦	٢,٦
٢٥	إسن / ألمانيا	٧٣٦٤	٧٢٣٩	٠,٥
٢٦	شنغهاي / الصين	٧١٩٤	٧٥٤٠	٠,٩
٢٧	بوجوتا / كولومبيا	٦٨٠١	٧٩٣٥	٣,٢
٢٨	بانجوك / تايلاند	٦٦٥٧	٧٥٨٧	٣,٠
٢٩	مدراي / الهند	٦٥٥٠	٧٣٨٤	٢,٩
٣٠	شيكاغو / الولايات المتحدة	٦٥٤١	٦٥٦٨	٠,٢
٣١	بيكين / الصين	٥٨٦٥	٥٩٩٣	٠,٤

٠,٥	٥٩٥٦	٥٨٤١	هونغ كونج / الصين	٣٢
١,٩	٦٢٩٤	٥٨١٢	سنتياجو / شيلي	٣٣
٢,٨	٦٧٠٠	٥٧٤٨	يوسان / كوريا	٣٤
٣,٥	٦٧٦٤	٥٦٤٤	بانجالور / الهند	٣٥
٤,٤	٦٤٩٢	٥٢٩٦	دكا / بنجلاديش	٣٦
١,٢	٥٢٩٨	٥٠٤١	تيانجين / الصين	٣٧
٣,٦	٥٨٦٤	٤٩٨٦	لاهور / باكستان	٣٨
٠,٥	٤٨٣٩	٤٧٩٥	ميلانو / إيطاليا	٣٩
١,٤	٥١٠٤	٤٧٧٢	مدريد / إسبانيا	٤٠
٠,٤	٤٧٣٨	٤٦٩٤	سان بطرسبورج / روسيا	٤١
٤,١	٥٦٤٦	٤٥٩٠	كينشاسا / الكونغو	٤٢
١,٦	٥٢٣٩	٤٥٦٦	بغداد / العراق	٤٣
٢,١	٤٨٣٤	٤٤٩٢	برشلونة / إسبانيا	٤٤
١,٠	٤٦٨٤	٤٤٥٧	شنينانج / الصين	٤٥
٣,٦	٥١٢٥	٤٣٧٣	بلوهوريزونت / برازيل	٤٦
٣,١	٤٨٣٧	٤٣٠٠	أحمد أباد / الهند	٤٧
٠,٨	٤٢١٤	٤١٠٤	سان فرانسيسكو / الولايات المتحدة	٤٨
٣,٠	٤٧٦٥	٤١٠٠	حيدر أباد / الهند	٤٩
٢,٩	٤٤٨١	٤٠٦٤	هوشي - منه / فيتنام	٥٠

الإمبريالية ، وعصر التوسع والسيطرة الأوروبية

شهدت نهاية القرن ١٩ ، وبداية القرن ٢٠ اتساع السيطرة الأوروبية بشكل غير مسبوق . ومن هنا جاء التعبير الشائع « عصر الإمبريالية » بزعامة بريطانيا وفرنسا ، الذي ورث عصر الإمبراطوريات الكبرى : النمساوية - المجرية ، والعثمانية التركية ، والصينية ، في مناطقها .

كانت أفريقيا وآسيا هما المجال الأوسع لإشباع نهم المستعمرين الجدد . ودخلت دول الشرق العربي تحت مظلة هاتين الدولتين بانتزاعهما من الدولة العثمانية : الجزائر لفرنسا عام ١٨٣٠ ، ثم تونس ١٨٨١ ، ثم المغرب ١٩١٢ . أما مصر التي حصل محمد علي باشا على



استقلالها بالحكم
الذاتى، فإنها دخلت
تحت السيطرة، ثم
الحماية البريطانية عقب
ثورة أحمد عرابى
(١٨٨٢)، ولأكثر من
سبعين عاماً^(١). وبين
عامى ١٨٨٠ - ١٨٩٥
كانت القارة الأفريقية
كلها تقريباً مقسمة بين
الدول الأوروبية.

فى آسيا، كان ضعف
إمبراطورية المانشو فى

الصين وإمبراطورية المغول فى الهند مدعاة لإثارة شهية بريطانيا وفرنسا ...
فاضطرت الصين - بعد حربها مع الإنجليز والفرنسيين - أن توقع اتفاقية
نانكينج، وتتنازل عن هونج كونج لبريطانيا والسماح بإقامة عدة موانئ
حرة لتجارة المستعمرين الجدد، بما فيها تجارة المخدرات، ثم انتصرت
فرنسا فى غزوها لإمبراطورية شينج، وأنشأت لها قاعدة فى سايجون، ثم
أقامت مستعمراتها فى الهند الصينية. ولما هزمت اليابان الصين فى حربها
عام ١٨٩٤، استولت من الصين على ولاية كوريا، حتى إنه فى عام ١٩٠٠
حاصرت بعثة عسكرية من مختلف الجنسيات العاصمة الصينية بكين.

ويبدو اهتمام الدول الأوروبية باستغلال خيرات الدول والمناطق
الضعيفة على امتداد العالم (ثرواتها الطبيعية والأيدى العاملة الرخيصة)،
وذلك من خلال الجدول التالى الذى يوضح التنافس المتزايد على استثمار
الأموال التى تحقق عائداً ضخماً من تلك الدول، دون أدنى اهتمام برعاية
وتطوير حياة الشعوب التى تُستثمر فيها تلك الأموال إلى الأفضل، وذلك إلى
جانب الاستثمارات الأوروبية داخل الولايات المتحدة المنطلقة إنتاجياً.

(١) بعد ثورة الشعب المصرى عام ١٩١٩، اضطرت بريطانيا إلى إعلان إلغاء الحماية على مصر، واعترفت
بها دولة مستقلة ذات سيادة، لكن النفوذ البريطانى المتعطر ظل قائماً فى مصر مع قوات من الجيش
البريطانى رابضة بمنطقة القتال، إلى أن رحلوا عنها عام ١٩٥٤ فى عهد الرئيس جمال عبد الناصر.

حجم الاستثمارات الإمبريالية خارج أوروبا سنة ١٩١٤ (بالمليون دولار أمريكي)

* مجالات الاستثمار : القطن - الكاكاو - البن - خام النحاس - منتجات الألبان - الماس - الفاكهة - الأسماك - الذهب - المخصبات - الحبوب - خام الحديد - الجوت - منتجات مصنعة - اللحوم - البترول - زيت النخيل - المطاط - الأرز - التوابل - السكر - الزنك - الطباقي (الدخان) - الصوف .

الدولة المستثمرة	داخل الولايات المتحدة	داخل أمريكا الجنوبية	داخل أفريقيا	داخل آسيا	داخل أستراليا
سنة ١٩٠٠	٢٢٥٠	١٣٥٠	١٩٠٠	١٧٠٠	١٦٠٠
بريطانيا	٧٠٠٠	٣٧٠٠	٢٤٠٠	٣٥٠٠	٢٢٠٠
سنة ١٩١٤	٧٠٠٠	٣٧٠٠	٢٤٠٠	٣٥٠٠	٢٢٠٠
سنة ١٩٠٠	١٥٠	٥٠٠	٧٠٠	٥٠٠	—
فرنسا	٥٠٠	١٦٠٠	٩٠٠	١٢٠٠	١٠٠
سنة ١٩١٤	٥٠٠	١٦٠٠	٩٠٠	١٢٠٠	١٠٠
سنة ١٩٠٠	—	—	—	—	—
ألمانيا	١١٥٠	٨٠٠	٥٠٠	٧٠٠	—
سنة ١٩١٤	١١٥٠	٨٠٠	٥٠٠	٧٠٠	—
سنة ١٩٠٠	١٥٠	٢٥٠	—	—	—
الولايات المتحدة	٥٠٠	١٢٠٠	—	١٠٠	—
سنة ١٩١٤	٥٠٠	١٢٠٠	—	١٠٠	—

تسارع التغيير في العصر الحديث

إذا كان القرن التاسع عشر هو قرن السيادة للقوى الأوروبية (ومعها الدولة العثمانية من عاصمتها إستانبول) على مسار السياسة العالمية، فإن القرن العشرين - في معظمه - خضع لسيادة وتأثير قوى جديدة، أو متجددة، بدأت تظهر ملامحها مع أوائل هذا القرن في شكل «قوى عظمى» هي: الولايات المتحدة الأمريكية، وروسيا، واليابان، ثم ظهرت بعد منتصف القرن قوى أخرى ذات تأثير مباشر في السياسات الدولية (كالصين).

وعلى الرغم من أن كلاً من هذه القوى العظمى سلك طريقاً خاصاً به مختلفاً عن غيره في تطوره ونموه، إلا أن هناك سمات مشتركة تجمع بينها.. فكل من هذه الدول الثلاث تتمتع «بالوفرة»: في الاتساع، وفي السكان، وفي الإنتاج الصناعي. وقد حرصت كل منها على التركيز الشديد في التصنيع والإنتاج بالجملة، فتحوّلت من دولة زراعية تعتمد اقتصادياتها أساساً على الزراعة، إلى مجتمعات مدنية صناعية تعرضت لتغيرات سريعة متوالية اقتصادياً واجتماعياً، أدت إلى تصادمات بين النظام التقليدي القديم، وبين التحديث الضروري في الأفكار والمؤسسات والنظم. وتعرضت هذه الدول الثلاث أيضاً لفترات متراوحة بين العزلة والانطواء على نفسها، وبين الانغماس في السياسات والمشكلات العالمية.

* الولايات المتحدة الأمريكية :

تتفرد الولايات المتحدة الأمريكية بأنها الوحيدة في التاريخ الحديث في النمو المتطور سريعاً - بلا نظير - خلال أجيال قليلة، فتتحول بسلاسة وهدوء من مجتمعات زراعية منكمشة محدودة الأثر، إلى دولة ذات حضارة قارية تملك زمام أكبر وأقوى تركز اقتصادي وحربي في العالم. ولقد استفادت جغرافياً، واقتصادياً، واستراتيجياً مما أضافته إلى مساحتها من



اتساع ، بشرائها ولاية ألاسكا من روسيا (١٨٦١) بمبلغ ٧٢٠٠٠٠٠ دولاراً ، ثم جزر هاواي (١٨٩٨) . وبعد حروب طويلة متوالية ضد قبائل السكان الوطنيين (الذين يُطلق عليهم « الهنود الحمر » وأُبِيد منهم ملايين) ، واستمرت حتى عام ١٨٩٠ اتسع نطاق المدنية الصناعية ، حتى شمل الغرب الأمريكي كله ، وانحصرت بقايا تلك القبائل الهندية في محميات معزولة قليلة العدد .

وساعد النمو السكاني في الإسراع بالنمو الاقتصادي والاجتماعي :

٣٩٢٩٠٠٠	عام ١٧٩٠
١٢٨٦٦٠٠٠	١٨٣٠
٥٠١٥٥٠٠٠	١٨٨٠
٧٥٩٧٤٠٠٠	١٩٠٠
١٠٥٧١٠٠٠٠	١٩٢٠
١٥٠٦٩٧٠٠٠	١٩٥٠
٢٤٨٧٠٩٠٠٠	١٩٩٠

وأضافت الزيادة المستمرة في أعداد المهاجرين إليها قدرات جديدة ، وقوى بشرية منتجة متلاحقة . وابتداء من عام ١٨٨١ زادت هجرة الجماعات البشرية بكثافة من جنوب وشرق أوروبا . وفي الوقت نفسه نشطت الهجرة الداخلية بأعداد ضخمة من الشرق إلى الغرب ، ومن الجنوب إلى الشمال . ولما كان معظم المهاجرين يفضل سكنى المدن ، فقد ارتفعت سريعاً نسبة سكان المدن من ١٦ ٪ عام ١٨٦٠ إلى ٣٣ ٪ عام ١٩٠٠ . وفي عام ١٩٢٠ كانت الغالبية من الشعب الأمريكي تقيم في المدن .

وربما كان هذا التغير الاجتماعي السريع - التحول من المجتمع الريفي الزراعي إلى المجتمع المدني الصناعي - هو أبرز معالم القرن العشرين ، وأبعدها أثراً ، سواء في أمريكا ، أم في بلاد كثيرة غيرها . لكن الهجرات المتلاحقة المكثفة إلى الولايات المتحدة - مع الزيادة السكانية المتوالية - أمدتها



بأيد عاملة قوية ومستمرة ، ساعدت على اكتشاف واستغلال مصادر الثروات الطبيعية الهائلة التي تمتلكها تلك الدولة ، بالإضافة إلى تطور وتسارع نظم الاتصال والنقل والمواصلات ، وأساليب الصناعة والتجارة والتسويق ، مع نمو متلاحق في الاختراعات والتطبيقات التكنولوجية .. حتى إنه في عام ١٩١٠ ، بلغ إنتاج الولايات المتحدة وحدها من الحديد والصلب ما يفوق إنتاج بريطانيا وفرنسا وألمانيا والنمسا والمجر معاً . وفي عام ١٩٢٠ أنتجت الولايات المتحدة واستهلكت من زيت البترول نحو ثلاثة أرباع الإنتاج العالمي كله . وظهرت بها صناعات جديدة ضخمة ومتطورة في أوائل القرن العشرين ، من أبرزها صناعة السيارات .



سيارة أمريكية إنتاج ١٩٢٠



* هنرى فورد

يعتبر هنرى فورد رائد نظرية الإنتاج بالجملة (في صناعة السيارات) التى غيرت من نظريات الاقتصاد داخل أمريكا ، وفي العالم كله ، وغيرت بالتالى في نظم المجتمع . أصبح « خط التجميع » سمة مميزة في المؤسسات الصناعية الكبرى .

وإزاء تكتل أصحاب المصانع ورعوس الأموال ذوى السيطرة والخطوة وتركيز الثروة ، وتكوينهم للشركات العملاقة والاتحادات الاحتكارية ، تكوّنت ونشطت نقابات العمال ، لكنها ظلت لفترة أضعف من مثيلاتها في دول أخرى صناعية ، فوقفت في مواجهة سيطرة وقوة نفوذ واستغلال أباطرة الصناعة ، إلا أنها تطورت واشتدت مع مرور السنين ، بعد مساجلات ومصادمات مع أصحاب المصانع ، ومالكي الثروة .

فلما صارت الولايات المتحدة القوة الاقتصادية الأولى في العالم ، كان عليها أن تنظر نظرة جديدة إلى الدول والشعوب والأحداث ، وتدخل في تيار

مشكلاتها ، بل وتلعب دوراً أكبر في مجال السياسات الدولية .. فانضمت إلى قائمة القوى الإمبريالية ، وغدت عاملاً رئيسياً في الدبلوماسية العالمية ، خاصة أثناء رئاسة تيودور روزفلت (١٩٠١ - ١٩٠٩) ورئاسة وودرو ويلسون (١٩١٣ - ١٩٢١)

* روسيا :

على الرغم من أن روسيا كانت قوة كبيرة مؤثرة في القرن التاسع عشر ، إلا أنها كانت أقل تطوراً ونمواً من الولايات المتحدة الأمريكية بمراحل .. فكان الشعور بالتخلف والنقص ذا تأثير على فكر وآراء الأدباء والسياسيين الروس ، في مقابل الإحساس بالنضج والثقة بالنفس لدى الرأسماليين الأمريكيين .



تيودور روزفلت

وشهدت السنوات الأخيرة من القرن التاسع عشر نزاعاً فكرياً بين اتجاهين متقابلين داخل روسيا : بين المناصرين للسلافية ، الذين يرون أن خلاص روسيا يكمن في العودة إلى تقاليد وموروثاتها الدينية الأرثوذكسية ، وبين « المتغربين » الذين يهاجمون الدين ، ويؤيدون كثيراً من الأفكار العملية الغربية المتحررة . وفي غيبة طبقة تجارية ثرية (يسمونها البعض بورجوازية) ، لم ينجح التيار الليبرالي المتحرر في أن يصير قوة فعالة وموجهة للسياسة داخل روسيا ، فظلت سلطة الحكم الفردي المسيطر - حتى سنة ١٩١٧ - هي المحددة للمسار الاجتماعي والاقتصادي ، أي تلعب الدور نفسه الذي كانت تضطلع به الحكومات في معظم الدول الكبرى آنذاك .



وودرو ويلسون

كانت المشكلات الزراعية هي الغالبة على أفكار السياسيين والاقتصاديين الروس . تفاقمت تلك المشكلات وتعقدت ، وساءت آثارها بعد أن أصدر « القيصر المحرّر » قانون إلغاء الرق الزراعي (تسخير الأبقان أو عبادة الأرض في الزراعة) بدون الإعداد السليم والملائم لما يترتب عليه . وزاد تعقد المشكلة بارتفاع تعداد السكان في فترة زمنية قصيرة .. ففي المناطق الزراعية من روسيا الأوروبية ارتفع عدد السكان من ٥٠ مليوناً سنة ١٨٦٠ إلى ٨٢ مليوناً سنة ١٨٩٧ ولم يحل المشكلة تهجير ثلاثة ملايين فلاح - حتى سنة ١٩١٤ مناطق نائية في سيبيريا لاستصلاحها . ولم تنتج مشروعات تشجيع الإقامة بالمناطق الجديدة في إيقاف زحف الهجرة إلى المدن وترك الحقول . ولم يكن في المدن مجالات صناعية أو حرفية تستوعب هذه



لنين يخطب في الجماهير

الهجرات النازحة المكثفة غير المدربة . وبدأ تطبيق نُظم ومشروعات ، كان من المقدر لها أن تحقق نجاحاً وتطوراً داخل المجتمع الروسى - الريفى والحضرى - إلا أنها لم تُستكمل ، وانهارت بسبب الحرب العالمية (١٩١٤) ، وبسبب الثورة والحرب الأهلية .

حوّلت الثورة الروسية البولشفية الفلاحين (الأرقاء سابقا) إلى ملاك للأرض، ولكن حتى سنة ١٩٢٠ كان الإنتاج الزراعى أقل بكثير مما كان عليه في أول القرن. ثم أحدث برنامج ستالين (بعد عام ١٩٢٩) لتكوين التجمعات الزراعية الإجبارية ، الذى صاحبه قتل جماعى للمعارضين أو المناهضين لسياسته^(١) ، أحدث ردة اقتصادية واجتماعية ، وأعاد شيخ الاختلال والفوضى.. فظل الإنتاج الزراعى الروسى متخلفاً بشدة عن إنتاج أوروبا والشمال الأمريكى ، فاضطرت روسيا - التى كانت تصدر الحبوب والغلال قبل الثورة - إلى استيراد الحبوب بكميات كبيرة سنة ١٩٧٠ وما بعدها من الولايات المتحدة - العدو اللدود - وكندا .

(١) ملاحظة عابرة لحين الحديث عن الثورة الروسية : على الرغم من عنف سياسة ستالين الدموية وجبروته وسيطرته القابضة إلا أن الحكايات عنه مبالغ فيها أحيانا ، وقد تغفل ظروف بيئته وعصره والعوامل المحيطة به ، ثم إنه دفع روسيا دفعة قوية نحو التطوير ، وضخم اليهود سوءاته لعدائهم.

إلا أن النمو الصناعي الروسى كان حقاً متزايداً ومُلفتاً للنظر ، وهو الذى جعل منها « قوة عظمى » فى القرن العشرين . وكان أساس هذا التطور الصناعى السريع : التمويل الأجنبى ، خاصة من فرنسا ، مع التركيز الصارم على إنتاج المناجم والصناعات المعدنية ، وعلى إنشاء الوحدات الصناعية الضخمة ، وعلى تدخل الدولة بقوة وحزم فى التصنيع .

وقد حقق الإنتاج الصناعى نجاحاً كبيراً ، بمعدل نمو سنوى مقداره ٨٪ فى الفترة بين عام ١٨٩٠ و ١٩٠٦ ، وكذلك بين عام ١٩٠٦ - ١٩١٣ . لكن سنوات الحرب العظمى والحرب الأهلية (بين ١٤ - ١٩٢١) كانت مأساوية بالنسبة للصناعة ، فاضطر الحكم الشيوعى إلى انتهاج سياسة رأسمالية محدودة فى الفترة بين ١٩٢١ - ١٩٢٩ للنهوض من الانهيار الاقتصادى ، فعاد الإنتاج الصناعى إلى مستواه قبل الحرب ، فى الوقت الذى واجه فيه الاقتصاد الغربى أزمته الاقتصادية الشهيرة عام ١٩٢٩ ، فأصبحت روسيا فى مقدمة الدول الصناعية ، واستمر النمو الاقتصادى بها إلى ما بعد الحرب العالمية الثانية .

فى الفترة بين ١٩٥٠ - ١٩٨٠ ارتفع النمو الاقتصادى الروسى من ١٪ إلى ٢٪ . النمو الاقتصادى الأمريكى . ومع ذلك .. كان الإنتاج الصناعى



ستالين فى سنوات ما قبل الحرب العالمية الثانية .



الاتحاد السوفيتى

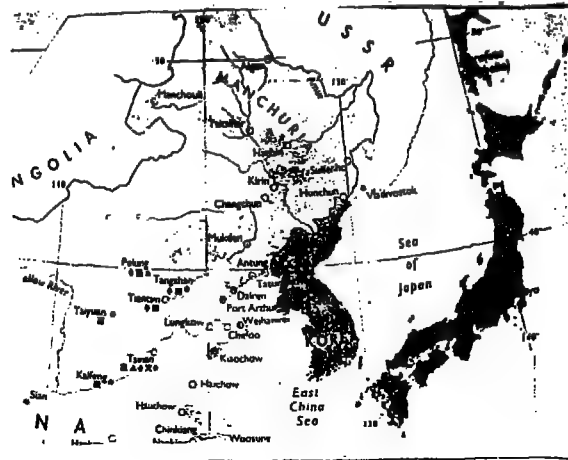
الروسي أقل جودة . ومنذ ١٩٦٠ اضطرت روسيا إلى استيراد التكنولوجيا المتقدمة ، وإلى جذب رأس المال الأجنبي . وشهد القرن العشرون ميلاد حكم النظام الشيوعي (بثورة أكتوبر ١٩١٧) ، وطابعها : « ديكتاتورية الطبقة العاملة - البروليتاريا) ، كما شهد أيضاً انهيار هذا النظام بكامله في ديسمبر ١٩٩١ ، كما سوف يأتي بالتفصيل .

* اليابان :

بدأت الإصلاحات التشريعية والاقتصادية والاجتماعية في اليابان حول عام ١٨٨٥ مع التركيز الشديد على التعليم المجاني .. فلما جاء عام ١٩٠٥ ، كان ٩٠٪ من أطفال اليابان ملتحقين بالمدارس ، وتضاعفت أعداد المدارس الثانوية وكليات التعليم الفني والصناعي ، وتكوّن لليابان جيش كبير حديث التنظيم ، وأسطول بحري متطور .

كان الإصلاح الاقتصادي هو ركيزة التغيرات الكبيرة التي شهدتها المجتمع الياباني في مطلع القرن العشرين . وأشرقت الحكومة بعزم وحزم على برامج التصنيع ، خاصة في مجال الصناعات الاستراتيجية : كإنتاج الأسلحة والذخيرة ، وبناء السفن ، والنسيج . وتضاعفت الصادرات ، وحدث انتعاش اقتصادي ضخم ، ابتداء من عام ١٨٩٥ . وقبل الحرب العالمية الأولى ، زاد إنتاج المصنوعات اليابانية ، وإقبال الأسواق العالمية عليها .

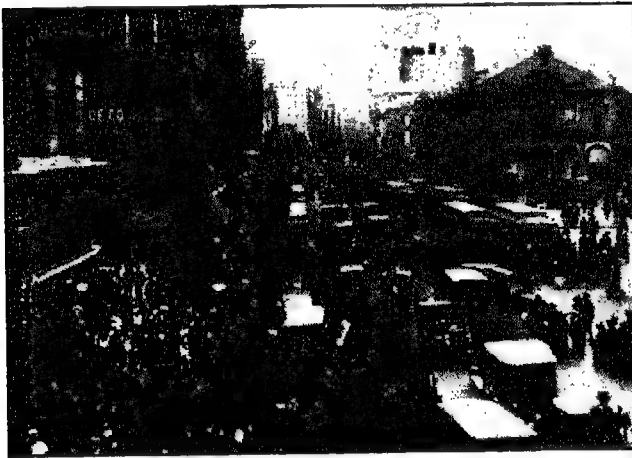
ثم كانت قفزة صناعية اقتصادية في الفترة بين ١٩١٥ - ١٩٢٠ . وفي عام



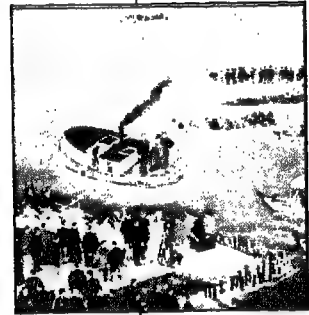
اليابان وشرق وجنوب شرق آسيا

١٩٣٦ تفوقت اليابان على بريطانيا ، إذ أصبحت المصدرة الأولى للمصنوعات القطنية في العالم . وأدى التطور الصناعى الكبير إلى النمو الحضرى واتساع المدن. وبينما كان ١٢ من سكان اليابان يعيشون في المدن سنة ١٨٩٥ ، زاد عددهم إلى نسبة ٤٥٪ سنة ١٩٣٤ .

إلا أن صناعات اليابان كانت تعتمد أساساً على الإنتاج الفردى والصناعات الصغيرة . وفي الفترة بين عامى ١٩٢٠ - ١٩٣٠ لم يكن في اليابان كلها سوى شركتين كبيرتين صناعيتين : ميتسوى Mitsui ، وميتسوبيشى Mit-subishi، لكن نقطة الضعف الكبيرة في الاقتصاد اليابانى كانت تكمن في اعتمادها المتزايد على استيراد المواد الخام .. ففي سنة ١٩٣٠ كانت تستورد



نيويورك سنة ١٩١١



من اليابان في مطلع
القرن ٢٠



الصناعة فى
روسيا أوائل
القرن العشرين .

كل احتياجاتها من الفحم ، وكذلك ٨٥ ٪ لمواد الخام للحديد والصلب ، وأيضاً ٧٩ ٪ من النفط ، وجانباً كبيراً من مواد الطعام . وقد دفعها هذا إلى انتهاج سياسة إمبريالية (توسعية مهيمنة) .. فكانت حرب اليابان - الصين (١٨٩٥) انتصرت فيها اليابان . ثم أحرزت انتصاراً آخر على روسيا في غزوها لها عام ١٩٠٤ ، فانتزعت اعتراف روسيا بالسيادة اليابانية على ممر سخالين ، وعلى كوريا التي ضمتها اليابان إليها عام ١٩١٠ .

بهؤلاء الثلاث : الولايات المتحدة الأمريكية ، وروسيا ، واليابان ، كقوى كبرى جديدة أو متجددة ، بدأت تتغير معالم السياسة والاستراتيجية العالمية في أوائل القرن العشرين ، في الفترة التي سبقت نشوب الحرب العظمى عام ١٩١٤ .

✳ الشرق الأوسط :

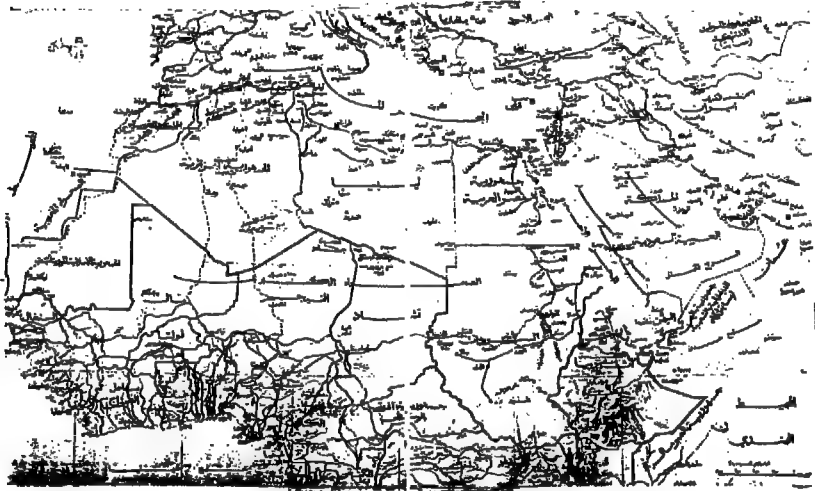
حرصت بريطانيا كل الحرص على أن تضع يدها على أكبر مساحة من منطقة الشرق الأوسط ، لأهميتها السياسية والاقتصادية والدولية (فهي قلب العالم) ، ولتأمين طرق مواصلاتها إلى الهند وشرق أفريقيا ، حيث مستعمراتها المتدفقة بالخيرات . نازعتها في ذلك .. فرنسا (وأحياناً روسيا) ، فاقترسما المصالح فيما بينهما ومناطق النفوذ أو الاحتلال . وقديماً ، كانت السيادة البحرية في منطقة الشرق الأوسط للدولة العثمانية ، حتى إن البحر المتوسط كان يُعرف بأنه بحيرة إسلامية ، إلى أن هزم الأسبان الأسطول العثماني في موقعة ليبانتو (١٥٨٨) قبل أن تظهر قوة إنجلترا البحرية العالمية . ثم ظهر التفوق في البحر المتوسط للأسطول الفرنسي والهولندي .



ولما احتلت إنجلترا جبل طارق (١٧٠٤) أقامت به قاعدة بحرية ، وتفجرت أطماعها التوسعية ؛ فاستولت على ميناء ماهون بجزيرة منورقة

(*) يطلق تعبير الشرق الأوسط على الدول شرقى البحر المتوسط (تركيا ، لبنان ، سوريا ، الأردن ، فلسطين ، مصر) ومعها المملكة العربية السعودية والجزيرة العربية (الكويت ، البحرين ، قطر ، الإمارات العربية المتحدة ، عمان ، اليمن) ، ويمتد هذا المصطلح أحياناً ، ليشمل السودان ، وليبيا ، والمغرب العربي ، (تونس ، الجزائر ، المغرب) وأيضاً يغطي جزئياً مناطق منضمة للشرق الأقصى : أفغانستان ، إيران ، باكستان ، الهند . ومصطلح «الشرق الأدنى» تدخل فيه بعض هذه الدول شرقى البحر المتوسط مع دول البلقان والدول المطلة على البحر الأسود .

(١٧٠٨)، وأقامت به قاعدة بحرية أخرى ، فأصبحت لها السيادة على القسم الغربي من المتوسط، والقدرة السيادية على سواحل إسبانيا وفرنسا وإيطاليا من الجنوب . لكن موقعة أبو قير البحرية (١٧٩٨) منحت إنجلترا مفتاح السيطرة النهائية على الطرق البحرية المؤدية إلى الهند وآسيا وشرق أفريقيا، والقدرة على تهديد المصالح الفرنسية في الشام (سوريا/لبنان)، وكذلك القدرة على التصدي لأطماع القيصر الروسي في الوصول إلى البحار الدفئية . وعندئذ ارتكزت سياستها واستراتيجيتها الخارجية على تدعيم سيادتها وسيطرتها الكاملة على المنطقة، وإرهاب من تحدته نفسه بالاقتراب منها، أو المساس بخيراتها .



وكانت تركيا (الدولة العثمانية) في حالة متدهورة من الهزال الشديد، والفساد الأشد، أسلمها إلى الاحتضار . لقد شاخت الخلافة العثمانية وأناخت . وإن فقدت مقومات القوة والثبات كُبتْ وهُوت . واستغرق سقوطها القرن التاسع عشر بأكمله، وبعضاً من العشرين . فالإمبراطوريات الكبرى لا تسقط فجأة بين عشية وضحاها، وإنما تركد، ثم تزحف، وقد تقاوم وهي تتزف، فإذا ما تلقت ضربة قاضية، وإن كانت واهية، لفظت أنفاسها قائلة : « ذهب عني سلطانتي » .

في فترة احتضار الدولة « السنية » العثمانية، وقفت بريطانيا متربصة مترصدة . وأزعجتها كثيراً تطالعات محمد علي باشا وإلى مصر في التوسع، ومضاعفة قوته العسكرية وأسطوله البحري ، وبهما هدد تركيا ذاتها،



الأمير سعيد بن
سلطان مؤسس
الدعائم القوية
والأسطول البحري
لسلطنة عُمان .

فأسرعت بريطانيا تقف على باب غرفة « الرجل المريض » الرائد على فراش الموت، لا رعاية له وحماية، وإنما لكي تستأثر هي بالميراث، فأخذت تراقب أنفاسه، وتحاصر حراسه، إلى أن يحين القدر المحتوم في وقته المعلوم . وهكذا، حرصت سياستها بقوة على انتهاج تلك الخطة، مهما كابدت عنثاً وشدة .

وفي منطقة الخليج العربي، كانت بريطانيا أكثر اطمئناناً على مركزها، بعد أن عقدت معاهدات مع أمراء المنطقة، وراح نفوذها يزداد مع الأيام ويقوى، بلا حرج أو خشية من استانبول .. فالدولة « العلية » لم تكن كبيرة الاهتمام بتلك المنطقة، إلا من حيث المظهر السيادي، واتساع مظلة السلطنة. وفي المقابل، لم تكن إدارات تلك المنطقة تكثر بتسلطان الدولة، إلا من حيث الشكل: فالولاء الديني مكفول لخليفة المسلمين .

كانت الهند وجنوب آسيا أقرب إلى عُمان وأقوى في العلاقات من استانبول. في عام ١٨٩١ قُدت بريطانيا معاهدة مع الأمير أحمد بن سعيد وإلى سلطنة مسقط « تعهد فيها بالنيابة عن نفسه، وعن خلفائه بالأب يتنازلوا عن أي جزء من أراضيهم، أو يؤجروها، أو يرهنوها، أو يسمحوا باحتلالها، لأي دولة أخرى غير بريطانيا ». وادّعت بريطانيا أن عُمان محمية بريطانية، إلا أن محكمة العدل الدولية قضت في عام ١٩٠٥ بأن عمان دولة مستقلة .

وفي عام ١٨٩٢ عقدت بريطانيا معاهدة مع كل شيخ من شيوخ الإمارات الساحلية بالخليج العربي. وتعهدت بريطانيا بدفع معونة مالية، مقابل « ألا يعقد معاهدة مع دولة أخرى غير بريطانيا أو يتصل بسواها، وألا يأذن لوكيل أية دولة أجنبية بالإقامة في أراضيها، أو يبيعه، أو يؤجره، أو يهبه، أو يأذن لدولة أجنبية غير بريطانيا باحتلاله » .

وكانت قطر جزءاً من إمارة البحرين، وترتبط مع بريطانيا بعلاقات وطيدة. في عام ١٩١٣ قُعت بريطانيا معاهدة مع تركيا « لسحب حاميتها من قطر، والتخلي عن مطالبتها في هذه الإمارة ». فلما ظهر البترول في أراضيها، زاد حرص بريطانيا على تثبيت نفوذها وأقدامها في تلك الإمارة .

كانت جُزر البحرين مطمناً لفارس (إيران)، وتزعم ملكيتها لها .. فعقدت بريطانيا عام ١٨٩٢ معاهدة مع شيخها، تماثل ما سبق من معاهدات مع شيوخ الإمارات الأخرى .

أما الأحساء (التي هي الآن جزء من المملكة العربية السعودية)، فكانت تابعة لتركيا، وتخضع لنفوذها، إلى أن أغار عليها - ١٩١٣ - عبد العزيز بن سعود، وطرد الحامية التركية بها. ولما كانت تركيا آنذاك مشغولة بحروبها مع إيطاليا ودول البلقان، فإنها أثرت الخضوع للأمر الواقع، وأقرت ابن سعود والياً على نجد والأحساء. وفي عام ١٩١٥ عقد الإنجليز معاهدة معه «اعترفوا فيها باستقلاله في نجد وملحقاتها، مقابل امتناعه عن الارتباط بعلاقات مع أى دولة أخرى غير بريطانيا، وعلى أن يُخبر بريطانيا عند محاولة أى دولة للتدخل في شئونه» .



الملك عبد العزيز
آل سعود

والكويت .. كانت أفقر إمارات الخليج في مواردها. وكان أهم ما بها - قبل اكتشاف البترول - ميناءها الطبيعي الذي يَفُضِّل الموانئ الأخرى بالخليج، وهو مدخل إلى العراق، وإلى الجزيرة العربية، وصالح للملاحة طوال العام. فلما ظهرت مطامع روسيا في المنطقة ، والسيطرة على هذا الميناء، وكذلك مطامع الألمان الذين أرادوا أن يجعلوه نهاية خط بغداد للسكة الحديد (الذي تولوا تنفيذه)، أسرع الإنجليز بعقد معاهدة مع أمير مُنَشَقٍّ على الأسرة الحاكمة - ١٨٩٩ - اعترفوا فيها بحقه بالإمارة، واستقلالها، على أن يلتزم بما التزمت به الإمارات الأخرى. وفي عام ١٩٠١ وافقت تركيا على المركز الذي اكتسبه الإنجليز في الكويت، مقابل التعهد بعدم احتلالها، أو إخضاعها لهم. وفي اتفاقية عام ١٩١٣ التي عُقدت بين تركيا وبريطانيا ، اعترف الإنجليز بأن «الكويت تابعة لتركيا ، في مقابل اعتراف تركيا بشرعية الاتفاقات المعقودة بينهم وبين أمير الكويت» . وفي عام ١٩١٤ قاموا بها وكالة سياسية .

أما العراق ، فكان ولاية تركية كبيرة. يتميز بموقعه الجغرافي، وبثرواته من الأراضي الخصبة، والمياه الوفيرة. لكنه كان من أقل الولايات العثمانية خضوعاً للسلطان، لبعده عن استانبول، وانعزاله بنطاقات من الجبال وبمساحات واسعة من الصحراء .. فكان اتصاله بإمارات الخليج العربي، وبخطوط تجارته النشطة أقوى وأوثق .. فكان من الميسور على الإنجليز زيادة نفوذهم في العراق، خاصة أن أحواله الاقتصادية كانت متخلخة

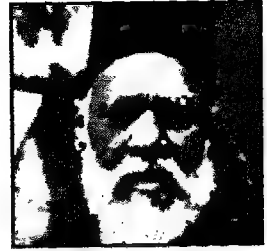


* صور من إمارات الخليج العربي في مطلع القرن العشرين

متخلفة، وخطوط مواصلاته الداخلية متعثرة سيئة ، مع فقر غالب على سكانه. وفوق ذلك .. كان يئن من الفتن والمنازعات التي كانت تشجعها بريطانيا في الخفاء، لتمكن لنفسها فيه، وتبسط نفوذها عليه .

من أهم الأحداث والوقائع الممهدة للقرن العشرين

السنة	الأحداث والوقائع
١٨٨٠	<p>حرب البوير (جنوب أفريقيا) الأولى .</p> <p>- صدور أول ميزانية في عهد الخديوى توفيق (في مصر) :</p> <p>الإيرادات : ٨٥٦١٦٢٢ ج</p> <p>المصروفات : ٣٦٤١٥٤٤ ج - يضاف إليها : ٦٨١٤٨٦ ج مقدار الجزية السنوية لحكومة الأستانة (تركيا) - ويضاف إليها أيضا : ٤٢٣٨٥٩٢ ج</p> <p>سداد أقساط من الدين العام أى ديون أوروبا منذ عهد إسماعيل (أى أن قسط الدين المدفوع أكبر من مصروفات الدولة كلها !) .</p>
١٨٨١	<p>بداية ظهور الثورة المهدية في السودان المصرى ضد مظالم الحكم .</p> <p>- بارودى باشا وزير الجهادية (الحربية) في مصر يقيم حفلا بمناسبة صدور مرسوم بزيادة رواتب الضباط والجنود بالجيش فأصبحت كالآتى :</p> <p>٨٠٠٠ قرش لرتبة فريق — ٦٥٠٠ قرش لرتبة لواء</p> <p>٥٠٠٠ قرش لرتبة أمير الألى — ٣٥٠٠ قرش لرتبة قائم مقام</p> <p>٢٥٠٠ قرش لرتبة بكباشى — ١٥٠٠ قرش لرتبة صاغ</p> <p>٩٥٠ قرش لرتبة يوزياشى — ٧٥٠ قرش لرتبة ملازم أول</p> <p>٦٠٠ قرش لرتبة ملازم ثان — ٢٥٠ قرش لرتبة صول أول</p> <p>٨٠ قرش لرتبة باشجاويش — ٦٥ قرش لرتبة بلوك أمين</p> <p>٥٥ قرش لرتبة شاويش — ٤٠ قرش لرتبة أونباشى</p> <p>٣٠ قرش للنفر</p> <p>- إنشاء المحاكم الأهلية في مصر (ابتدائية وجزئية واستئناف ومحكمة نقض وإبرام ، وإنشاء النيابة العمومية - ١٧ نوفمبر) .</p> <p>- افتتاح مجلس النواب المصرى الجديد (وزارة شريف باشا - ٢٦ ديسمبر)</p> <p>- وفاة الروائى الروسى دوستوفسكى .</p>
١٨٨٢	<p>صدور الإحصاء عن تعداد المصريين (٢ مايو) وفيه أن سكان مصر (عدا السودان) ٦٨٠٦٣٨١ نسمة .</p> <p>- ضرب الإسكندرية بقنابل الأسطول الإنجليزى (١١ يوليو) .</p> <p>- معركة التل الكبير الحاسمة فى الثورة العربية ، ثم سفر عرابى إلى العاصمة (القاهرة) أثناء المعركة واعترافه بالهزيمة (١٣ سبتمبر) -</p> <p>بريطانيا تعلن احتلال مصر .</p> <p>- الخديوى توفيق يصدر مرسوما بإلغاء الجيش المصرى (١٩ سبتمبر)</p> <p>- مرسوم بتجريد جميع الضباط الذين اشتركوا في الثورة العربية (من</p>

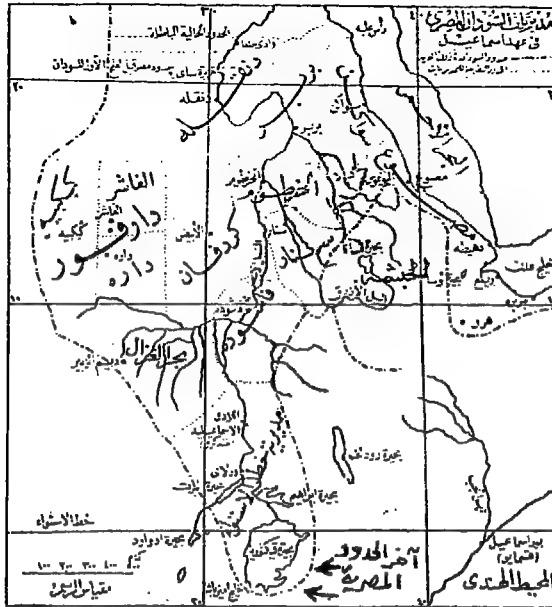


أحمد عرابى



فاجنر

<p>رتبة ملازم إلى يوزباشى (من رتبهم ، وحرمانهم من المعاش (٢٤ أكتوبر) . وفاة الموسيقار فاجنر . - ثورة بركان كراكاتوا (بالحيط الهادى) . - مرسوم من خديوى مصر توفيق بتعيين فالتين بيكر مفتشاً عاماً للبوليس وقومنداناً عاماً (٩ يناير) . - مرسوم بتعيين السير إفلين وود (أحد قواد الحملة الإنجليزية) . سرداراً (قائداً) عاماً للجيش المصرى الجديد برتبة فريق ، وتخفيض عدد الجيش من ١٦ ألف إلى ٦ آلاف (١٦ يناير) . - صدور الميزانية المصرية لتلك السنة ، وبها عجز قدره / ١٦٣٥٠٠٠ ج - ومن بين المصروفات ٤٢٥٠٠٠ ج نفقات مصر على جيش الاحتلال . - ظهور وباء الكوليرا في مصر ، قادماً من الهند عن طريق عامل ببخرة فانتشر من دمياط إلى الصعيد ، وبلغت ضحاياه / ٦٠ ألفاً من يونيو إلى ديسمبر .</p>	<p>١٨٨٣</p>
<p>استقالة شريف باشا من رئاسة الوزارة المصرية ، احتجاجاً على طلب الإنجليز فصل الحكم في السودان عن مصر ، وسحب الجيش المصرى من السودان فكان أول وزير مصرى في عهد الاحتلال يستقيل احتجاجاً على سياسة الإنجليز ، وتدخلهم السافر في شئون مصر (٧ يناير) . - مقتل البطل المصرى الضابط محمد توفيق ، دفاعاً عن مدينة (سنكات) بالسودان ، وعن كرامة جيش مصر ، واستشهد معه كل رجال الحامية المصرية (٨ فبراير) ، ولم يأبه أحد بمقتله ومن معه ، أو تقدير بطولتهم واقتراح أحد الخرين الاكتتاب لمساعدة عائلته ، فلم يلَب النداء أحد . - ألمانيا تستولى على جنوب غرب أفريقيا . - اكتشاف الذهب بوفرة في الترنسفال (جنوب أفريقيا) .</p>	<p>١٨٨٤</p>
<p>سقوط الخرطوم في أيدي الدراويش (أتباع المهدي) ومقتل غوردون باشا الحاكم العام (البريطانى) وقتل ٢٥ ألفاً من الأهالى ، وثمانية آلاف من العسكريين (٢٦ يناير) . - بلجيكا تستولى على الكونغو . - تكوين حزب المؤتمر الوطنى في الهند . - وفاة المهدي (بالسودان) بحمى التهاب السحائى الشوكى (٢٢ يونيو) .</p>	<p>١٨٨٥</p>
<p>بريطانيا تقسم شرق أفريقيا مع ألمانيا . - إنشاء مدينة جوها نسبرج (جنوب أفريقيا) - إقامة تمثال الحرية في مدخل مدينة نيويورك (الولايات المتحدة) .</p>	<p>١٨٨٦</p>



حدود مصر بالسودان سنة ١٨٨٥

فرنسا تعلن قيام اتحاد الهند الصينية .	١٨٨٧
المهندس إيفل يتم إقامة برج الشهير في باريس .	١٨٨٩
- إقامة أول ناطحة سحاب في أمريكا والعالم (في شيكاغو) .	
استقالة بسمارك (موحد ألمانيا) .	١٨٩٠
معاهدة إنجلترا مع سلطان مسقط (عُمان) تعطي امتيازات لبريطانيا في المنطقة .	١٨٩١
- وفاة الرسام فان جوخ .	
- بداية إنشاء خط سكة حديد سيبريا .	
وفاة الخديوى توفيق وفي اليوم التالي تولى الحكم ابنه عباس حلمي الثاني (٧ يناير) .	١٨٩٢
- معاهدة بريطانيا مع أمراء ساحل الخليج العربي ومع أمير البحرين .	
- وفاة الموسيقى الروسى تشايكوفسكى .	١٨٩٣
- بداية الحرب اليابانية - الصينية (حتى ١٨٩٥) .	
هزيمة إيطاليا في الحبشة (إثيوبيا) .	١٨٩٦
- بداية جوائز نوبل .	
وفاة الموسيقى برامز	١٨٩٧



الرسام: فان جوخ



برنارد شوبل



* الرئيس أنور السادات



* نجيب محفوظ



د. أحمد زويل

١٨٩٨ صدور مرسوم بتأسيس البنك الأهلي المصري ، وإعطائه حق إصدار أوراق النقد .
- الحرب الأمريكية الإسبانية .
- الولايات المتحدة تضم إليها هاواي .
١٨٩٩ معاهدة بين الإنجليز وأمير الكويت ، تعترف فيها بريطانيا باستقلال الكويت .
- حرب البوير الثانية (جنوب أفريقيا) .
- إنشاء محكمة التحكيم الدولية الدائمة في لاهاي .
١٩٠٠ صدور العدد الأول من جريدة « اللواء » صحيفة الزعيم المصري مصطفى كامل .
- بريطانيا وألمانيا يشعلان في سباق التسلح .

* * *

* في أواخر القرن حصل ثلاثة من مصر (أول مرة في العالم العربي) على ثلاث جوائز نوبل وهم :
- أنور السادات (للسلام - ١٩٧٨) .
- نجيب محفوظ (في الأدب - ١٩٨٨) .
- د . أحمد زويل (في الكيمياء - ١٩٩٩) .

مظاهر وسمات العصر الذى وُلد فيه القرن العشرون

*** لما كان الزمن حلقات متصلة متتابعة،
والتاريخ وقائع متشابكة متماوجة ...
فإن ميلاد القرن العشرين هو امتداد لما
سبقه، أو تطوير لما كان قبله، أو
إضافة إلى ما ورثه عن سلفه ...
وتلك نظرة من قريب على جوانب من
أبرز سمات العصر الذى أفضى إلى مولده .



* الرسام دولاكروا : الحرية تقود الشعوب .



* الملوك يرقصون
فرحا باتفاقية السلام

الإمبراطوريات الكبرى

نقصد بها التي كان لها تأثير واضح على سياسات الأمم وحياة الشعوب، وعلى التغييرات والتحولات الكبرى في مسار الوقائع والأحداث قبيل شروق شمس القرن العشرين .

كانت الاتفاقات التي صاغها ملوك وأباطرة أوروبا في مؤتمر فيينا عام ١٨١٥، وبضمان سيادة أربع قوى كبرى أوروبية، هي: النمسا / بريطانيا / بروسيا / روسيا، (ثم ألحقت بها فرنسا) تهدف إلى إقرار السلام الدائم، وإلى عدم اعتداء إحدى هذه الدول على غيرها، أو على ما نالت من أراضي بعد تقسيم غنائم الحروب. وساد الظن بأن هذا التوازن بين القوى العظمى سوف يحقق ويصون تلك الأهداف زمناً طويلاً .



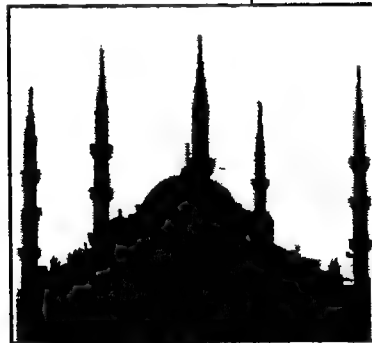
* أباطرة وملوك أوروبا في مؤتمر فيينا للسلام يقتسمون العالم .

لكن سرعان ما اندلعت الانتفاضات الثورية التحررية داخل تلك الدول، وأحرزت نجاحاً في فرنسا، وبلجيكا، وسويسرا، دون تدخل من جانب دول الاتفاقية .. إذ لم يكن من مصلحتها ذلك .. إلا أنها جميعاً اتجهت نحو الإمبراطورية الشرقية المتداعية «العثمانية» وكلٌ يطمع في استلاب أقصى ما يستطيع منها (رغم أنها كانت لا تزال تحتفظ ببعض قوتها وهيبته)، وأخذوا يثيرون القلاقل والفتن داخل ولاياتها الأوروبية .

شهد القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين النزاعات الدائمة - التي



* جنود
اتراك في
البلقان.



* مسجد
سليمان
يشرف على
العاصمة
إستانبول.

تحولت إلى صراعات دامية - بين الدولة العثمانية من جانب، وبين روسيا أو النمسا - المجر من جانب آخر، بسبب مناطق أو ولايات خاضعة لإستانبول، نمت فيها روح الوطنية، ورغبة الكفاح من أجل الاستقلال، ووجدت تعصيذاً ودفعاً من تلك الإمبراطوريتين، ومن دول أخرى أوروبية .. إلا أن بريطانيا وفرنسا كانتا بالمرصاد للطامعين في مكاسب من الدولة العثمانية، فأضمرت معاً اقتسام الغنيمة وحدهما . لذلك .. وقفنا بصلافة إلى جانب الخليفة العثماني، ودخلنا معه حرب القرم التي شنها القيصر الروسي نيقولا الأول، الطامع في انتزاع أملاك من الدولة العثمانية في البلقان، لكنه مات أثناء الحرب، وعقد خلفه ألكسندر الأول معاهدة سلام، بعد هزيمة روسيا في القرم، تتضمن الاعتراف بوحدة أراضي « الإمبراطورية » العثمانية.

ولم يمنع ذلك من استقلال الصرب، ومونتيجرو، ورومانيا، وبلغاريا، ثم تساليا، واليونان، إلى أن بدأت الدولة العثمانية في الاحتضار بعد طول انحدار مع اشتعال نيران الحرب العالمية الأولى (١٩١٤) .



* عَصْد مؤتمر برلين توزيع
بعض ولايات الدولة
العثمانية

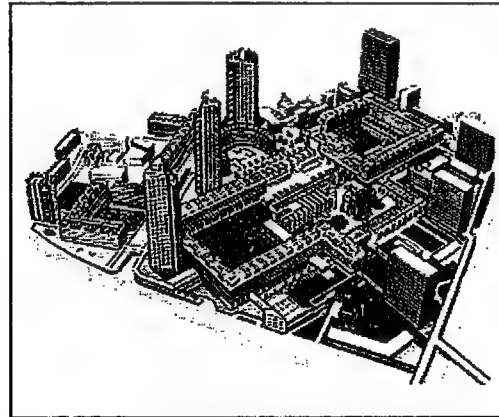
التصنيع وأثاره

مع نمو وتطور الانطلاقة الأوروبية الكبرى في التصنيع (التي عُرِفَتْ بالثورة الصناعية)، ونزوح أعداد كبيرة من سكان الريف إلى المدن، كان لابد من البحث عن أساليب وبدائل لتوفير الاحتياجات المناسبة من المحاصيل الزراعية ومواد الطعام .

وقد أسهمت العلوم والتكنولوجيا في توفير ذلك : بابتكارات جديدة، وآلات زراعية حديثة، واختيار أنواع جيدة من البذور والحبوب للزراعة، فزاد إنتاج المحاصيل وتنوع. وابتُكرت كذلك وسائل جديدة لتخزين المحاصيل، وحفظ مواد الغذاء، وتحسين تربية الماشية والأغنام وسلالاتها، وإعادة توزيع الأراضي الزراعية، ونشأت التعاونيات .



* آلات زراعية جديدة
أوائل القرن ٢٠



مشروع تجديد حي باربيكان السكنى بلندن

واتسعت المدن، وأعيد تخطيطها، أو أقيمت بها أحياء جديدة بنظم وأشكال معمارية حديثة متطورة، متسعة الشوارع والطرق، فسيحة الحدائق العامة ومراكز الخدمات .

وصدرت قوانين بإصلاحات اجتماعية، بعد نضال متواصل شديد من فئات الشعب العاملة والمتوسطة والفقيرة ، شارك فيها أدباء، وفنانون، ومفكرون، وسياسيون، وكتاب، ودينيون . وحظى التعليم في الفترة بين ١٨٨٠ - ١٩١٤ بقسط كبير من الرعاية والإنفاق، وتحسنت الصحة العامة .

وفي أواخر القرن ١٩ ، أوائل العشرين، كان السباق بين الدول على مد



* الاحتفال ببقاء خطى سكة حديد الباسفيك والاتحاد بأمريكا



* كارل بنز

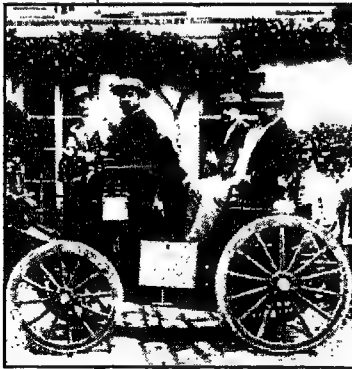


* قطار روسي عبر سيبيريا

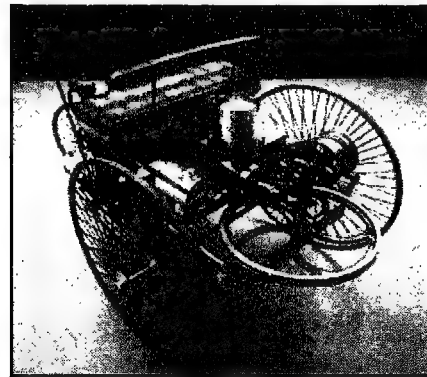
خطوط السكك الحديدية، كأفضل وأسرع وسيلة لربط المدن بعضها ببعض، وبالموانئ، والمناطق النائية، فتيسر الانتقال والسفر، وامتد التعمير إلى مناطق مُهملة مهجورة، فظهرت مدن وقُرى على امتداد تلك الخطوط، وانتعشت أسواق التجارة محلياً وعالمياً، ونشطت الهجرة، فدخل الإنسان مرحلة أُطلق عليها : عصر السرعة .

ثم ظهرت السيارة .. أو « المركبة التي جعلت العالم يمشى على الهواء » ، كما قال « دنلوب » مبتكر الإطارات !.

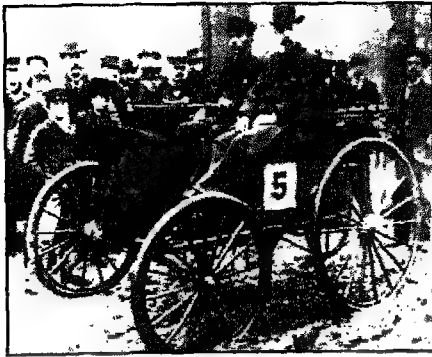
كانت البداية العملية لاستخدام تكنولوجيا السيارات (أو وضع طريقة الاحتراق الداخلي على عجلات تجرى على الطرق) مع « كارل بنز » ، و«جوتليب ديملر » في ألمانيا . من قبلهما كان استخدام البخار في تحريك



* أول سيارة سباق ييجو عام ١٨٩٤



* سيارة طراز بنز عام ١٨٨٥ وهى أول سيارة حقيقية بمحرك غازى وعجلات



* أول سباق سيارات في أمريكا - نوفمبر ١٨٩٥



* إطارات جديدة إعلان عام ١٨٩٥

الآلات ودفعها إلى الأمام شيئاً معروفاً ، ومطبقة في عدة دول : في فرنسا، ثم في إنجلترا ، ثم في أمريكا، وغيرها .

ثم كانت الآلات الزراعية ذات المحركات البخارية الضخمة هي التي أوحى إلى « هنري فوردي » - الأمريكي - بفكرة المحركات والتصميمات الجديدة، فكان رائداً في هذا المجال، ومطوراً مبتكراً. وعندما وصلت إليه في عام ١٨٩٥ - في ميتشجان - سيارة ألمانية من صنع « بنز » انتقدها بشدة، لثقلها، وصعوبة تشغيلها. وفي الوقت نفسه كان الفرنسيون يسارعون بالتقاط المبادرة : « بانار بيجو » ، و « ديون بوتون » . ثم كان شق الطرق الفسيحة المريحة، وابتكار سباق السيارات لجذب أنظار وأموال الناس، وإغرائهم بشراء السيارات .

النقل والمواصلات

منذ أن خرج الإنسان القديم من الكهوف ، وسار على مهل عبر السهول والوديان، وهو يحلم بابتكار وتنويع وسائل تريحه من المشى على قدميه، وتنقله بأدواته وأحماله إلى أبعد مدى يريد .. فاستأنس الحيوان، واستخدمه في حمله ونقل أمتعته وبضائعه وآلاته .

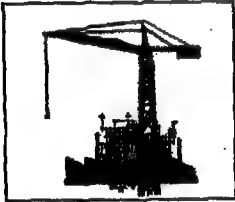
ثم كان اختراعاً ضخماً - بعد آلاف السنين - أن يصنع العجلة، ويثبتها في صندوق لتكون « عربة » تحمله وما معه إلى مسافة أبعد، وبجهد أقل، وفي



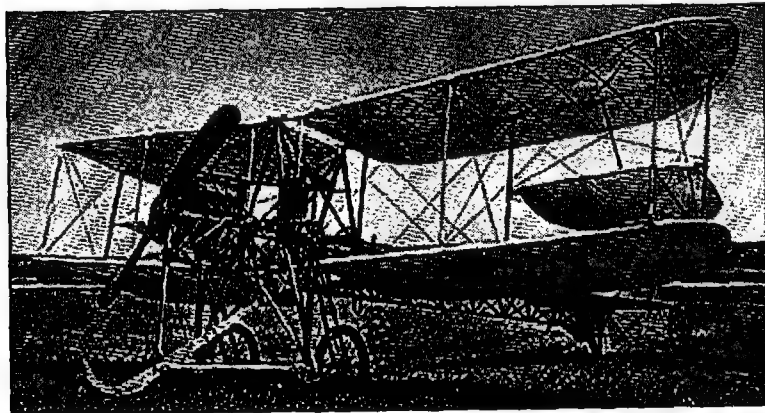
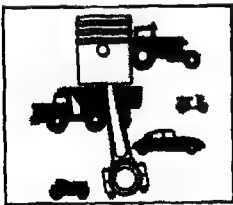
زمن - نسبياً - أسرع.. فلما شق الطرق ومهدّها، أضحي السير فوقها أيسر وأقرب. ثم جاب الأنهار والبحار طافياً فوق الماء، باختراع ألواح الأخشاب أو جذوع الأشجار، بضمها بعضها إلى بعض، ثم صنع القوارب والمراكب، فالسفن، وتنقل بين القارات، فأنشأ الموانئ، وشيّد المدن، فلما اتسع نشاطه، وتعاضمت تجاراته، وتضخمت أمواله، تعلم كيف يعتدي ويستولى على المدن والموانئ والأراضي، ثم يضم إليه الدول والشعوب. ومن أجل ذلك.. طوّر في أسلحته وابتكر.. ثم نظر إلى السماء، وتأمّل الطير سابحات في الفضاء، فسأل نفسه: لماذا لا يطير؟ وصار حلماً يراوده منذ ألفى سنة.



وقبيل نهاية القرن التاسع عشر، قدّم العلم للمجتمع محرك الاحتراق الداخلي، الذي استُخدم في السيارات والسفن، ووضع في يد الإنسان « طاقة » أو قدرة تتيح له أن يحقق حلمه القديم: التحليق كالطير في الجو. وعليه الآن أن يفكر في ابتكار مركبة ملائمة للارتفاع في الهواء، والتجول فيه، ثم العودة بسلام إلى الأرض. وبالفعل فكر جيداً في هذا الأمر، وتدبر علماء وباحثون مبتكرون في دول مختلفة من العالم، خاصة في أمريكا، وبريطانيا، وفرنسا، وألمانيا.



ونجح أخوان أمريكيان: « ويلبور، وأورفيل رايت » في صنع « آلة » ذهبها بها - سراً - إلى مكان منعزل في ولاية كارولينا الشمالية في يوم من شهر



ديسمبر ١٩٠٣، وصعدا بها الجو لمدة إحدى عشرة ثانية - فقط - ثم هبطا إلى الأرض، فكان ذلك نجاحاً حقق لأول مرة في التاريخ حليماً ظل كامناً في النفوس لألفى عام أو يزيد (باستثناء استخدام البالونات الضخمة التي ترتفع في الهواء بدفع الغاز الساخن داخلها، وكانت معروفة في القرن الثامن عشر) ، لكن الغريب حقاً، أن أحداً من الناس لم يشهد هذا الحدث التاريخي المدهش الذي حققه الأخوان رايت، حتى إن الكثيرين الذين سمعوا به بعد ذلك لم يصدقوه. والقلائل الذين صدّقوا، لم يدركوا يوماً مدى الآثار التي ستنتج عنه في المستقبل.. فلما نجح الشاب الفرنسي « بليريو » بعدهما بقليل (٢٥ يوليو ١٩٠٩) في عبور بحر المانش طائراً، آمن المنكر، وصدّق المكذب، وانتبه الغافل، واستعد العالم كله للتعامل مع الفضاء - سلماً وحرباً - والتكيف مع «أداة» جديدة مبهرة من أنفع وأخطر أدوات العصر الحديث ..



الأخوان الطياران:
« رايت »

فن العمارة

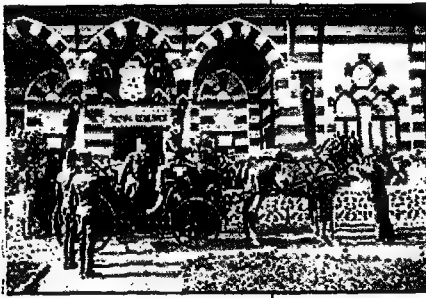
أقبل القرن العشرون في زحام كثيف من معالم النمو الصناعي والاقتصادي والسكاني والعمراني . وبالتالي كانت نهضة معمارية زاحفة ، تُوَاجِبُ متغيرات العصر وقدراته ومتطلباته .. فأقيمت في هذا القرن من المنشآت أكثر مما أقيم في أي قرن مضى.

وابتكرت أنماط معمارية حديثة ، وتدافعت النظريات البنائية الذكية المتطورة. كما استُحدثت مواد جديدة في التشييد والبناء ، وبزغ نجم «المهندس» المتخصص ، من خلال المصمّم المعماري ، والإنشائي المنفّذ . ولم تغفل الطرز المعمارية الحديثة عن أن تحافظ على التراث المعماري

القديم : بيزنطى، أو إغريقى ، أو روماني ، أو إسلامى ، أو هندى ، أو قوطى ، أو طراز عصر النهضة الأوروبى والباروكى . وأدخَلت على هذه الطُرُز الكلاسيكية الرصينة ، أو المتناغمة الرشيقية ، بعض لمسات تواكب روح العصر الجديد ومتغيراته . وكثيراً ما كان البناء معبراً عن « الذوق الشخصى » لصاحبه من ناحية اختيار الطراز المرغوب .

وتداخلت فى بعض الأحيان الطُرُز ، وتزاوجت ، فأبدعت . وحرصت بعض الأسر الثرية العريقة على قصور ومبانٍ تجارية لها (شركات ، مؤسسات ، بنوك ، فنادق...) تقسم - مع امتزاج بروح العصر الجديد - بفخامة طُرُز عصر النهضة الإيطالية ، تماماً مثلما فعلت بعض الحكومات الغنية فى بناء المؤسسات الرسمية (مثل دور البرلمان ، والمكاتب العامة ، ودور الوزارات ، وقصور الحكام ، والجامعات ، والمتاحف ، ودور الأوبرا ، والمسارح ...) ، تلك التى تجمع بين الفخامة ، والرصانة ، والمهابة ، والجمال ، أو بتعبير أخلاقى : تمزج الجمال بالثقة .

التزم المعمارىون المبدعون الكبار « مبدأ الأمانة » الذى عبّر عنه المعمارى الفرنسى « أوجين إمانويل فيوليه لو دوك » بقوله : « إن الطراز المعمارى المتسم بالثقة يرتكز على الاستخدام الأمين للمواد : فالحَجَر مثلاً يجب أن يبدو حجراً ، والحديد كالحديد ، والخشب مثل الخشب » . وبناء على هذا



[الملك أو الخديوى فى زيارة لمبنى حمامات
حلوان الجديد]



مبنى الجامعة المصرية القديمة فى أوائل القرن العشرين

المبدأ ، لا يجب أن تُكتسَى الأعمدة الحديدية بالحجارة ، بل تترك ظاهرة ومندمجة في توافق مع التصميم .



مبنى البرلمان البريطاني في لندن وبرج ساعته الشهيرة .

في ذلك العصر السابق على بداية القرن العشرين ، كانت تسود آراء كتاب كبار ، من أمثال الناقد الجمالي البريطاني « رُسكين » - ت ١٩٠٠ - الذي نادى بأن الطراز المعماري « الجيد » - ويقصد بالجيد هنا : الجميل والأخلاقي معاً - إنما يَصْدُر فقط عن معماري « جيد » ، يعكس في عمله مجتمعاً « جيداً » . ثم أتاحت المثالية المدنية المألوفة ، وهي ناتج ثقافة خاصة وحضارة ، أتاحت حرية في التعبير ، من خلال التخطيط والتصميم الأساسي المتناسق الأجزاء ، مع التغاضي عن إبراز الفخامة الزائدة ، والأبهة المسرقة ، خاصة في البيوت الصغيرة والذاتية ، ومع الارتفاعات العالية .

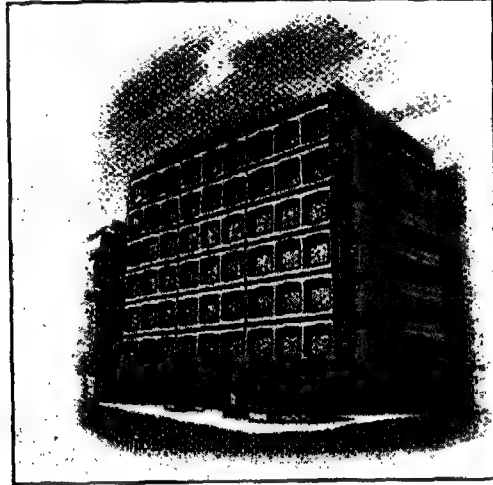
لم يكتف عصر التصنيع بإثارة الاهتمام ، والرغبة في تحسين نوعية المجتمع ومبانيه المعمارية ، وإنما أدخل أيضاً مواد معمارية حديثة ، وتطور باستمرار : مثل السبيكة المعدنية ، والحديد المطاوع ، والصلب (الفولاذ) ، والزجاج المصفح ، والطوب خفيف الوزن المقاوم للحريق ... فيسّرت هذه

المستحدثات إقامة مبان « هندسية » تصلح أن تبقى أثرية مع الزمن ، وكذلك مبان « معمارية » صارت من معالم التاريخ الحضارى . وطوَّع الحديد نفسه للبناء سابق التجهيز ، حيث تُجهز سبائكه مسبقاً ، ثم يتم ربطها بعضها إلى بعض في الموقع .

وأنْخَلت التغيرات الاجتماعية أيضاً التضخيم والتوسيع ، والتمديد



* محطة قطار مركزية من أوائل القرن



* مبنى يجمع بين القديم والحديث مع الفخامة والانتساع والجمال



محطة السكة الحديد بالاسكندرية (محطة مصر)
عند افتتاحها (١٩٢٦) .

والإضافات ، والتخصص في أنماط البناء التقليدية أو الجديدة . ومع زيادة التعقيد والتشابك في الإدارات الحكومية المركزية والمحلية ، أصبحت المنشآت المعمارية ، وقاعات الاجتماعات الرئيسية مبان ضخمة فخمة ، رحيبة الاتساع ، تجمع بين الجمال والجلال .

ودخل عنصر جديد تماماً : السكك الحديدية ، حيث ظهرت في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، ثم زادت وتطورت في العشرين . وكان لزاماً أن تصبح محطات القطارات المركزية أو الرئيسية ، رمزاً ومعبراً عن العصر الصناعي ، وأثاره ، وروافده ، ومتغيراته ، وإيقاعاته ، أينما سار قطار وتوقف ، وحيثما علا صفيره ومن ركابه تَخَفَّف .

المسرح والشعر

أقبل القرن العشرون ، والناس تردد وتتغنى في مصر والشرق بأشعار : البارودي، وأحمد شوقي، وحافظ إبراهيم ، وحفنى ناصف ، وخليل مطران ، وعائشة التيمورية ، ومصطفى الرافعى ، وجميل صدقى الزهاوى ، ومحمد رضا الشيبى ، وناصرى اليازجى ، ونجيب الحداد ... وكثيرين غيرهم .. وبعض هؤلاء كتب شعراً للمسرح الشعرى العربى ، ومُثِّلَتْ ، ونالت استحساناً .

وفى أوروبا ، كانت قصائد الشعراء الكبار تنتقل سريعاً من مكان إلى مكان، تشرَّق وتغرَّب مع المسافرين والركبان .. فمن شعراء الإنجليز : توماس هاردى، ووليام بتلريبيتس (أيرلندى) . وفى فرنسا : بول فرلين ، وستيفان مالارميه ، وأرتور ريمبو . وفى إيطاليا : جاردوتشى ، وجابريل دانونزيو ...

وقد كانت النزعة الرومانسية هى الغالبة ، مع أشعار الملاحم والبطولات، والتغنى بالوطنية والقومية ، وثناء الشعر المسرحى .



البارودى



حافظ إبراهيم

وقبيل نهاية القرن التاسع عشر ، فتح المسرح العالمى أبوابه مرحباً بثلاثة كُتَّاب للدراما ، صنعوا معاً - كلُّ بأسلوبه - التجديد الكبير المرتقب ، الذى تعاظم شأنه على امتداد القرن العشرين : هزىك إبسن (من النرويج - توفى ١٩٠٦) الذى أثرى الدراما الاجتماعية بمسرحيات شعرية ، ثم نثرية رفيعة المستوى ، مثل : بيت الدُّمية . ومن السويد : أوجيست ستريند برج (ت ١٩١٢) الذى بدأ بالدراما النفسية الجنسية المفزعة ، وانتهى بالدراما الرمزية . وفى روسيا : تألفت أعمال أنطون تشيكوف المسرحية (ت ١٩٠٤) ذات الطابع الواقعى الاجتماعى الرشيق الأنيق .

وظلت مسرحيات شكسبير تحتل مكانتها المرموقة فى كل البلاد . أما مسرحيات أوسكار وايلد (توفى ١٩٠٠) الكوميدية ، فقد تراجع الإقبال عليها ، لأنها لم تعد تلائم العصر سريع التغير ، سواء فى حبكتها ، أم فى خصائصها ، وطابعها المتقادم .. لكن وايلد ، بذكائه البارِع ، وإبداعه المتوقد على الدوام ، سرعان ما تحول إلى الميلودراما والكوميديا الرومانسية ، فأحرز نجاحاً وإقبالاً متزايداً .



شوقي



* مشهد من مسرحية تشيكوف « طائر النورس »
عند تمثيلها عام ١٨٩٨ .

وتألق نجم برنارد شو (١٨٥٦ - ١٩٥٠) . وهو أحد أبطال إبسن .. فاستخدم الأسلوب الفنى نفسه فى بناء مسرحيات اجتماعية أخلاقية ، تجمع بين البراعة والطرافة ، والرقّة فى الإنسانية ، وتحمل المشاهد على التفكير الرصين العميق .

وفي باريس ، توافقت مسرحيات ألفريد جاري (ت ١٩٠٧) مع الاتجاه «التعبيري» في الرسم ، حيث تقدّم الحقيقة الواقعة كانعكاس عقلائي ، أو لما يدور في الذهن .. فكان هذا اللون المسرحي هو المقابل العقلي لمسرح «العبث» ، أو « اللامعقول » ، أو « اللاعقلاني » .



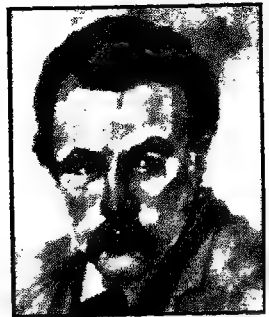
* مشهد من مسرحية تشيكوف « طائر النورس »
عند تمثيلها عام ١٨٩٨ .



* برناردشو



* نورا هلمر التي مثلت الشخصية
الرئيسية في مسرحية بيت الدمية لإبسن



* خليل مطران



* أوسكار وايلد ،
أحد المجددين الكبار
للمسرح الانجليزي
في أواخر القرن ١٩ .

الموسيقى



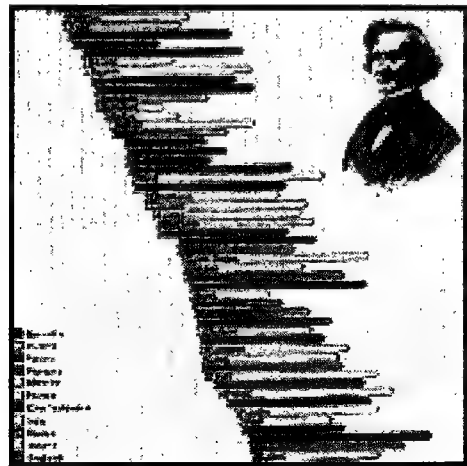
* بيتهوفن

يدين الموسيقيون العالميون لعبقري التأليف الموسيقى « لودفيج فان بيتهوفن » بما نالوه من مكانة اجتماعية مرموقة، ومستوى بين الناس رفيع كريم . كان المؤلف الموسيقى قَبْلَه - مهما أجاد واشتهر - مجرد جِرْفٍ ، وغالباً ما كان يوضع في مرتبة صغار الموظفين أو العمال لدى أمير، أو ثرى ، أو راع لكنيسة . وكثيراً ما كان طعامه مع الخدم .. فلما أقبل بيتهوفن ، وتآلق نجمه ، وانحنى الجميع لعبقريته وإبداعاته ؛ وضع نفسه في الموضع اللائق - والإنسان حيث يضع نفسه ! - وهكذا صار كل المبدعين من بعده .

والجدول البيانى التالى يوضح تطور الموسيقى الرومانسية التى بدأ ازدهارها المبدع ببيتهوفن ، وانتهت إلى رحمانينوف (الروسى) ، وفيه بيان السنين ، وجنسية كل مؤلف . أما الشخصية المرسومة إلى اليمين من أعلى



* يد شوبان اليسرى (من قالب) تخليداً لمهارتها المفرطة فى العزف على البيانو



الشكل ، فهي للموسيقار هيكتور برليوز (الفرنسى - توفى ١٨٦٩) ، الذى



فردريك شوبان
(١٨١٠ - ١٨٤٩)

بلغ الذروة فى تأليف الموسيقى الكلاسيكية الرومانسية .

وقد تأثر الموسيقيون الكبار بالنزعة القومية وبالانتفاضات الوطنية التى شاعت فى القرن التاسع عشر ، وبداية القرن العشرين ، وظهر ذلك فى أعمالهم: فالمازوركا والبولونيز^(١) تدخلان فى نسيج التأليف الموسيقى عند فردريك شوبان (ت ١٨٤٩) وهو بالمنفى ، تعبيراً عن مشاعره الوطنية الجياشة نحو موطنه بولندا ، وحنينه إليه . وفى بوهيميا (الجزء الغربى من جمهورية التشيك الآن) يناصر الموسيقار أنطونين دفورجاك (ت ١٩٠٤) ، والموسيقار بدرتش سميتا نا (ت ١٨٨٤) بمؤلفاتهما الثورة الوطنية فى بلدهما ، وكذلك فعل الموسيقى الكبير إدوارد جريج فى النرويج (ت ١٩٠٧) . ويفعل الشيء نفسه فى روسيا كل من : ألكسندر بورودين (ت ١٨٨٧) ، وريمسكى كورساكوف (ت ١٩٠٨) . أما بيتر تشايكوفسكى (ت ١٨٩٣) ، فقد سلك سبيلاً آخر . وبالمستوى الرفيع نفسه ... كان إدوارد ماكدويل (ت ١٩٠٨) فى الولايات المتحدة الأمريكية ، وريشارد فاغنر (١٨٨٣) فى ألمانيا .



* فاغنر : عبقرى الدراما
الموسيقية الوطنية الألمانية

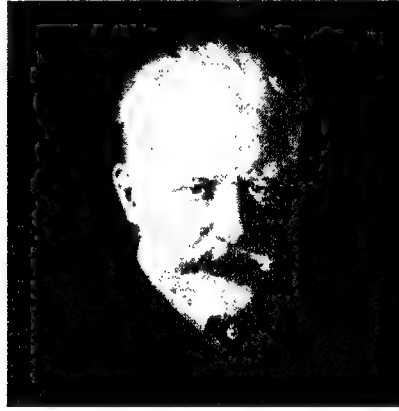


* برامز : صورة ظليلة وهو
يمشى نحو مطعمه المفضل

واستخدم فاغنر الأساطير الوطنية الألمانية فى التأليف الموسيقى الدرامى ، بدلاً من الأوبرا التقليدية ، التى كانت ثانوية بالنسبة لقدراته (١) للمازوركا : موسيقى شعبية بولندية ، تؤلف للرقصات الجماعية الدائرية ، الحانها شجية .
والبولونيز : نوع من الموسيقى الوطنية البولندية الراقصة بطيئة الحركة (يستغرق زمنها $\frac{3}{4}$ فى قياس الموسيقيين) .

الفائقة في التنوع الهارموني المتألق المبهـر ، وفي السيطرة على الأوركسترا ، واستثمار كل آلاتها بمهارة .

وفي إنجلترا كان ختام عصر الرومانسية الوطنية مع إدوارد إجار (توفي ١٩٣٤) ، وأيضاً في فنلندا مع جان سيبيليوس (ت ١٩٥٧) ، وكذلك في فرنسا مع سيزار فرانك (ت ١٨٩٠) ، الذي أنشأ وأدار جمعية وطنية ، وأيضاً مع سان صانس (ت ١٩٢١) . أما كلود ديبوسي (ت ١٩١٨) ، فهو الذي قاد تيار الموسيقى التأثرية ، المواكبة لتيار المذهب الجديد في الرسم (التصوير) .



* تشايكوفسكي : عبّر بالحناءة عن روح الوطنية الروسية التي ضمّنها مؤلفاته
واسلوبه الفولكلوري في البالية متميز محبوب

الرسم (أي التصوير)

غلّبت على مدارس التصوير (الرسم) في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، وحتى أوائل القرن العشرين ، النزعة الواقعية - خاصة في فرنسا - وازدهرت أعمالها المعبرة عن الحياة اليومية في كل جوانبها ، ومن كل الفئات والمستويات الاجتماعية .

لقد أصبح الفن حراً طليقاً ، مصوراً للمجتمع كله ، وليس ترفاً يختص به



* « بونجور مسيو كورييه ١ » لوحة رسمها
الفنان الواقعي الفرنسي كورييه لنفسه وهو
يتلقى التحية من صديق عابر بالطريق .

* « إضراب عن العمل » لوحة (١٨٩١) ، يصور فيها الفنان هربيرت فون هركومر قمة الواقعية ،
حيث مشاعر الحزن والاستسلام والياس تنعكس على افراد الأسرة ، نتيجة لتوقف عائلها عن
العمل . وفيها أيضًا التضامن الأخرى : انحناء الزوجة ، وتطويق زوجها بيدها المسترخية ،
وكذلك الابنة خلفها تسند رأسها الحزين بيديها - توفي هركومر ١٩١٤ .



* « يوم السباق » للفنان ويليام باول (ت ١٩٠٩) تصور مشهداً من الحياة
اليومية بانفعالات وتكوينات وألوان فاتنة .

* « في المقهى » للفنان
الفرنسي إدوار مانيه .
موضوع شعبي واقعي
طريف . اللوحة تحمل
طابع الفنان المتميز
بالحيوية ، وفراء
الألوان . وقد مهد
لظهور المدرسة
التأثيرية .



* « صحوة
الضمير » لوحة
للفنان ويليام هنت
من المدرسة
الرومانسية ، تعبر
عن صحوة ضمير
فتاة تحافظ على
براءتها وعفتها
بإزاء إغراء فتى
وسيم ، كما يبدو
من تشابك يديها ،
ووضاء وجهها
ورداؤها .

وينعم السادة والنبل وكبار الأثرياء . كان على رأس هذه المدرسة
الواقعية : جوستاف كوربيه الفرنسي (ت ١٨٧٧) ، وكان ريفياً بوهيمياً
ديموقراطياً ، يميل إلى الثورية .. فلما ظهرت آلة التصوير الفوتوغرافي ؛ خبت
المدرسة الواقعية ، وأسلمت القيادة لمدرسة جديدة : التأثيرية .

الفن الحديث

سرى تيار الموجة الجديدة - أو « الفن الحديث » - واكتسب جمهوراً كبيراً ،
وعداء متزايداً من جانب التقليديين (الكلاسيكيين) أصحاب المدارس
القديمة . وكان لابد للحياة من أن تتطور ، وتأخذ مسارها مع الزمن



* « موجة تنكسر » أو اندفاع الزمن . أو التيار الجديد . لوحة للفنان البريطاني والتر كرين (ت ١٩١٥) ،
يصور الموجة كخيول جامحة سابحة (لاحظ الأقدام) منضبطة متناغمة الحركة والإيقاع كالموج ، لكنها -
رغم خضوعها لقائدها - لا تتماثل .. فكل نظرتة واتجاهه وإداؤه المنطلق . اللوحة بارعة التكوين والتعبير
عن الفكرة والحركة ، واستخدام الخط المنحني في انسجام مبهر وتوافق .



* « الوجه الأثري » للفنان النرويجي إدوارد مونش يعبر عن أسلوب
فنانى الموجة الجديدة : الوجه المسطح ، والخطوط المتحررة تعكس رؤية
الفنان الذاتية .

والمتسارع، مع المستجدات المتلاحقة. إنه قرن يودّع (١٩) ، وقرن مقبل
بإشراقات مبدعة، وتغييرات متدافقة فى كل شىء : فى الفكر والفن ، فى البناء
والأزياء ، فى الابتكارات والاختراعات ، فى الاكتشافات والتطبيقات، فى العمل
والتعامل، فى كل جوانب الحياة .. والفن صورة للمجتمع . ولوحة الفنان -
ولو كان فنان دعاية وإعلان - مرآة قابضة ، مسجلة .. بمعنى أنها تمسك
بمظاهر عصرها ، وتسجل طابعه ، وتحمل نفحات من روحه .

ملاحظة : القيمة الجمالية للوحات لا تستبين إلا بالألوان الحقيقية (

المدرسة التأثيرية



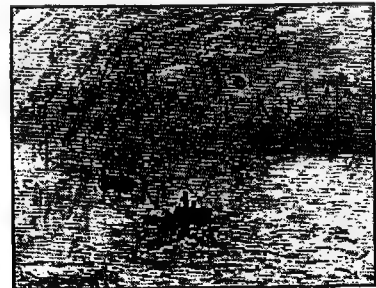
مدخل قرية (بيسارو)

إن تعبير « تأثيرى » ، أو « تأثيرية » فى الفن ، جاء فى الأصل من كلمة سخرية وازدراء ، كتبها الناقد الفرنسى « لوى لوروا » عام ١٨٧٤ متهكماً على لوحة للرسم «كلود مونييه» ، تصور الغروب عند شاطئ النهر . واختار لها الفنان اسم : « تأثير Impression » .. فكتب لوروا ناقداً لها: « تأثير .. أو انطباع ، أنا متأكد من ذلك! ، فهى إذ تخبرنى من عنوانها بأننى تأثرت بها ، فلا بد إذن أن يكون فيها شيء تأثيرى ، وأنا لا أدري ! » .

بدأت هذه المدرسة – أو هذا التيار الفنى الجديد – بمجموعة من ثمانية مصورين (أى رسامين) ، كفريق متميز ، يتخذ أسلوباً خاصاً فى الرسم ، يختلف عن الأسلوب الواقعى ، أو الطبيعى ، أو الكلاسيكى التقليدى القديم . ويعتبر « كامى بيسارو » – توفى ١٩٠٣ – الأب الروحى لتلك الجماعة . وهو ابن رجل مصرفى ، وصديق طفولة للروائى الفرنسى « إميل زولا » . ومن هؤلاء التأثيريين (أو الانطباعيين) : إدجار دوجا (ت ١٩١٧) ، الذى تخصص فى رسم سباق الخيل ، والمسرح ، والباليه ، وكلود مونييه (ت ١٩٢٦) ، وأوجيست رنوار (ت ١٩١٩) ، الذى سبق اشتغاله بالزخرفة



* مضمار (ساحة) سباق ريفى – إدجار دوجا .



* تأثير - كلود مونييه



* صورة فوتوغرافية لسيزان
يرسم من الطبيعة



* مانيه يرسم لوحة .



* الرقص في ملهى طاحونة
الكلوى - رينوار

الخزفية ، وتنسيق الزينة (الديكور) ، والفريد سيّسلى (ت ١٨٨٣) ، الذى يُعتبر رائد هذه الجماعة أو المدرسة .

لقد كانوا مجموعة متألّفة مترابطة ، عزمّت على اتباع « مذهب » فنى جديد، فعملوا معاً ، وتدريبوا على الإجابة معاً ، وأحياناً كانت مجموعة منهم ترسم منظراً واحداً يقفون أمامه جنباً إلى جنب ، وكلٌّ يرسم بأسلوبه وألوانه .. لكنه يحافظ على طابع تلك المدرسة فى ضربات الفرشاة على اللوحة ، وفى التحليل الضوئى ، وفى اختيار الموضوع البعيد تماماً عن الموضوعات التاريخية التقليدية ، أو الأسطورية . (ولم يدركوا حينذاك أن لوحاتهم هم ستصبح تاريخاً ، وفيها تسجيل لمظاهر حقبة تاريخية عاشوها وأبدعوا - على طريقتهم - فى تصويرها لمن بعدهم ؛ ليستشف منها ملامح الحياة اليومية آنذاك : فى الأزياء ، والمباني ، والمركبات ، والسفن ، والملاهى ...) .



*نساء في حديقة
(مونييه)

كانوا شغوفين بالطبيعة الفسيحة الوضاعة المبهجة ، بالحدائق والحقول والأنهار والأشجار والزهور ، بالحياة البسيطة المرحية ، وتقلبات الأنوار في الليل والنهار ، ومن شروق إلى غروب ، وبالتحليل اللوني للظلال ، وانعكاساتها على نحو بارع دقيق . وبعضهم - مثل رنوار - مال كل الميل إلى رسم الأشخاص ، خاصة النساء كاسيات عاريات . وتفوق سيزان في صياغة الشكل أو الملامح ، من خلال ضربات لونية بدرجات مختلفة ، وأجاد تحليل العلاقة بين اللون والشكل . إنها لوحات « ثورية » تعطي انطباعاً أو تأثيراً مباشراً بمجرد النظر إليها ، أو التأمل .

جماليات التنسيق

ونقصد به كل ما يسهم في الارتقاء بالذوق الرفيع ، ونشر لمسات الجمال في أرجاء المكان ، ولو بأبسط الأشياء والأدوات : في البيت ، والمكتب ، والمدرسة ، والمؤسسة ، والمتجر .. في الزخرفة والتزيين (الديكور) ، وفي الأثاث ، وفي المزهريات ، والإضاءة ، وفي السجاد ، وتوزيع اللوحات ، والتحف ، والأدوات ... إن الطبيعة التي أبدعها الخالق جميلة ، ويجب أن ننظر العين فيما حولها إلى كل شيء .. جميل .

في عام ١٨٩٥ - وكما سنرى بالتفصيل فيما بعد - افتتحت في باريس « بيت



* تمثال من البرونز اللامع أمام حائط داخل مغطى بورق مزخرف بالزهور بالأسلوب الجديد . يلاحظ التناسق بينهما (مع الألوان) في التعبير عن التحرر والانطلاق والحركة الرشيقية وذلك بالتموجات والخطوط المنحنية والدائرية ، وتطابير الشعر والملابس ، والجسم الملتف ، وإحياءات الأطراف . إنه الفن المتوهج .



* مستوى رفيع من الرشاقة والأناقة في مزهريات بأسلوب «موجة الفن الجديد» التي ظهرت في فرنسا أواخر القرن ١٩ وأوائل العشرين .

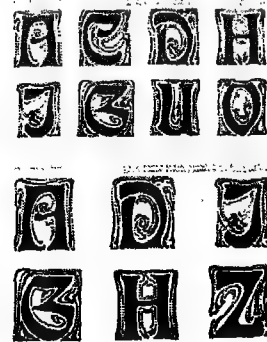
الفن الحديث Maison de L'Art Nouveau ، وفيه عُرضت ذروة ما وصل إليه إبداع فناني تلك المدرسة الجديدة في التنسيق والتجميل الداخلي ، من أبسط الأشياء (كالوسائد ، وأدوات المكتب) إلى الأثاث ، والسجاد ، وورق الحوائط ، وتوزيع الفتحات ، والمساحات ، والإضاءة .. وكلها في تموجات وخطوط رشيقة ، بعيدة تماماً عن الصرامة والجمود ، تُدخل البهجة والنشوة إلى النفس والحس .

في نهاية القرن ١٩ وبداية العشرين ، ساد هذا الفن وانتشر في كل المستويات ، وانعكس على الأزياء ، وحُلِي السيدات ، وأدوات الزينة .

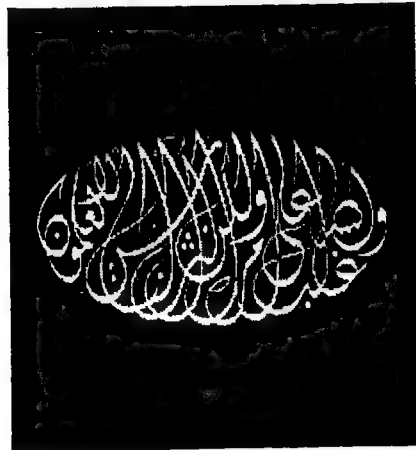
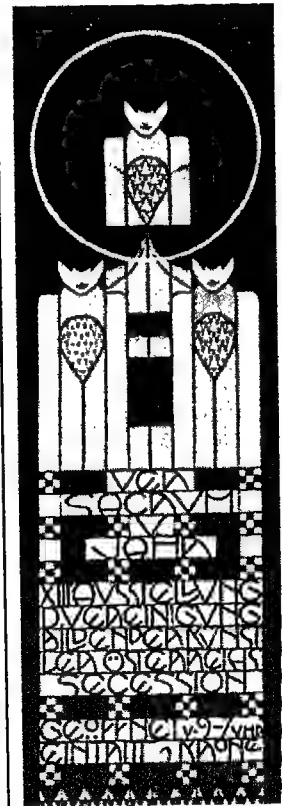
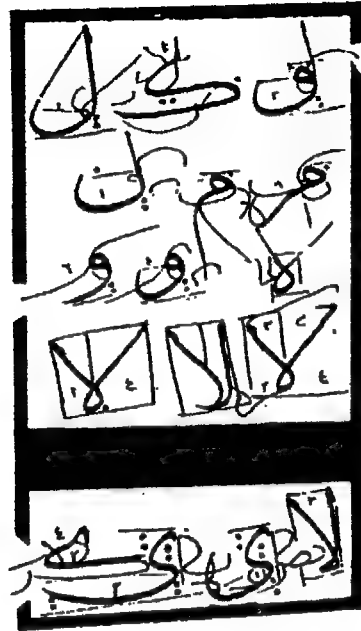
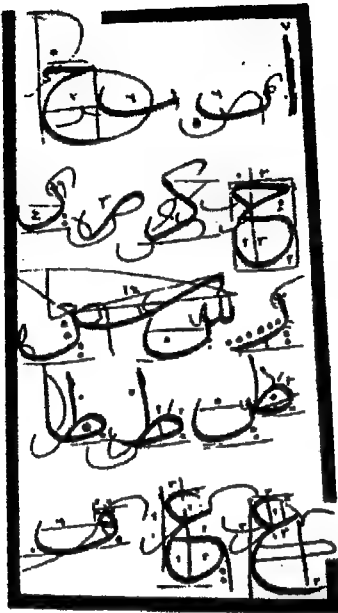
تجميل الكتاب

والكتاب أيضاً.. تناولته الأيدي المبتكرة المبدعة ، أضافت إليه لمسات جمالية على نفس المستوى الرفيع والنسق في التجديد : في غلافه من الخارج ، وفي رسومه وزخرفته بالداخل .. وحتى كتب الأطفال . وكان طبيعياً أن تصدر أعداد محدودة من تلك الكتب ، للمحافظة على قيمتها كتحفة فنية ، لا يقتنيها إلا الذي يحب الجمال ، ويقدره حق قدره . هذه مجموعة من الكتب المتنوعة شكلاً ، وموضوعاً ، ولغة ..

وانتقل التجديد والإبداع إلى حروف اللغة ذاتها : من الصرامة إلى الرشاقة ،



ومن السكون إلى الحركة ، ومن العُبوس إلى البهجة . هنا إبداع الفنان بيده المتألفة المدققة ، قبل أن تتراجع وتتوارى مع هجوم التصنيع الكبير والإنتاج النمطي بالجملة بعد بدايات القرن العشرين .



فن الإعلان

وظهر فن جديد ... تأثيره على كل الناس شديد .. سوقه رائجة ، وتطلب : هل من مزيد ؟ .. إنه فن الإعلان ، في كل مكان ، بالصحف وعلى الجدران ، يخاطب - صامتاً - العين والوجدان ، بالكلمات والرسوم والألوان . إنه أثر مباشر لازدهار الصناعة ، ولترويج البضاعة ، والإغراء بالشراء ، وإثارة شهية الأثرياء والبسطاء ، ولو بلا حاجة أو اقتضاء ! . وانفتح مجال

* كان السبب الأول في ابتكار سيارات السباق أوائل القرن العشرين ، هو الترويج للسيارات ذاتها ، وتشجيع الجمهور على شرائها . وإعلان الفنان هنا - أوجين فرنو - يركز على فكرة أن السيارة سريعة ، وهي في سرعتها تتسابق الريح ، منطلقة بحرية وبلا عائق .



الإعلان واتسع ، ودخله فنانون كبار ، وعلماء نفس وموجهون وتربويون . وتحت سطوة إغرائه وانتشاره ومكاسبه ، سمح بعض أصحاب المكانة والشهرة لأنفسهم بالظهور في الإعلانات ومواد الدعاية . وكانت باريس - في أوائل القرن - مركز الدعاية العالمية ، واتخذت المرأة « سلعة » للإعلان عن السلع ، و « بضاعة » لتسويق البضاعة .

وسرعان ما ظهر تأثير الإعلان على كل المستويات والطبقات . وأصبح له فنانون متخصصون ، ذاعت شهرة بعضهم محليا وعالميا .. بل إن لوحات



* نماذج من لوحات
الفنان الفرنسي :
تولوز - لوترك
الإعلانية من أواخر
القرن ١٩ ، وأول القرن
العشرين .



بعض فناني الإعلان النادرة ، كانت تباع في السوق السوداء . ولدرجة أن
تجار اللوحات الفنية الثمينة القيمة كانوا أحياناً ينصحون زبائنهم
الأثرياء ببيع لوحات لفنانين عظام ، مثل رمبرانت (تباع لوحة واحدة
من رسومه الآن بعشرات الملايين من الدولارات) ، وشراء - بدلاً منها -
لوحة إعلانية لفنان ، مثل : الفونس موشا ، أو تولوز لوترك -
(Toulouse Lautrec). وقد برع لوترك في فن الإعلان (وفي مجالات أخرى
فنية متميزة) ، وله متحف خاص في مدينته آلبى بفرنسا ، يضم مجموعة من
لوحاته الفنية الإعلانية التي اشتهر بها . (توفي عام ١٩٠١) .

فن الأوبرا



* أدلينا باتى (١٨٤٣ - ١٩١٩) الإسبانية المولد وإحدى الشهيرات المتألمات فى عالم الأوبرا (سوبراند) تبدو هنا فى دور « مارجريت » فى أوبرا فاوست لجونود . أبهرت الملحنين (بقدرتها الفائقة على تليين صوتها الندى الشجى) ، وامتععت الجمهور - فى عديد من العواصم - وسعدت هى بالحفاوة والشهرة طوال خمسين سنة من عمرها الفنى .

مع انطواء صفحات القرن التاسع عشر ، وبداية العشرين ، زاد إقبال الطبقة المتوسطة - من التى أثرت بها الصناعة والتجارة - على ارتياد مسارح الأوبرا ، والاستمتاع بمشاهدة عروضها والحائنها ومناظرها (ديكوراتها) وملابسها الفاخر . بعد أن كان هذا الفن الرفيع المستوى قاصراً على الطبقات العليا من المجتمعات . وقد دفع هذا الإقبال المتزايد المؤلفين والملحنين إلى تطوير أعمالهم وابتكاراتهم لتلائم ذوقى الجمهور الجديد والقديم معاً .. فإلى جانب الموضوعات الأوبرالية التقليدية المستوحاة من التاريخ - الجادة أو الفكاهية - سرى تيار جديد يلائم روح العصر ، ومشاعر كل بلد .



* أوبرا « عايدة » ألفها فردى ، بناء على طلب خديوى مصر (إسماعيل) لمناسبة افتتاح قناة السويس . ولم تعرض فى افتتاح القناة ، لكنها لقيت نجاحاً ضخماً فى عواصم العالم .

* لولو : من أبرز أوبرات القرن العشرين وأكثرها شعبية ، ألحان النمساوى البان بيرج (ت ١٩٣٥) الذى توفى قبل إتمامها ، فغُرِضت فى فصلين فقط وهى تحكى قصة غانية لندنية ، ضحية الفقر والقهو ومآسى الدهر .

دخلت على الأوبرا موضوعات تتناول جوانب وطنية وسياسية واجتماعية . ظهر ذلك بوضوح فى أعمال الإيطاليين : فردى (توفى ١٩٠١) ، وما سكاني (ت ١٩٤٥) ، وبوتشيني (ت ١٩٢٤) ، وفى روسيا : تشايكوفسكى (ت ١٨٩٣) ، وفى فرنسا : كلود دبوسى (ت ١٩١٨) ، وفى ألمانيا : ريتشارد شتراوس (ت ١٩٤٩) ، والتشيكى : جانا شيك (ت ١٩٢٨) ، ثم يبرز فى التجديد ويتفوق فى روسيا : سيرجى بروكوفيف (ت ١٩٥٣) .

التصوير الفوتوغرافي

في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ظهر فن جديد (كانت له مقدمات علمية وتجريبية منذ عام ١٨٢٧) ، يجمع بين العلم والتكنولوجيا والبراعة الفنية، والابتكار الدائم المتجدد : فن التصوير الفوتوغرافي (وسوف نتناوله بالتفصيل فيما بعد بإذن الله) ونستطيع أن نقول - بلا مبالغة - : إنه الفن (والتكنولوجيا معاً) ، الذي غيّر من نظرة الناس إلى العالم ، وتصورهم



* ظهور آلة التصوير الفوتوغرافي المتطورة
كان سبباً في ظهور مدارس جديدة للرسم.

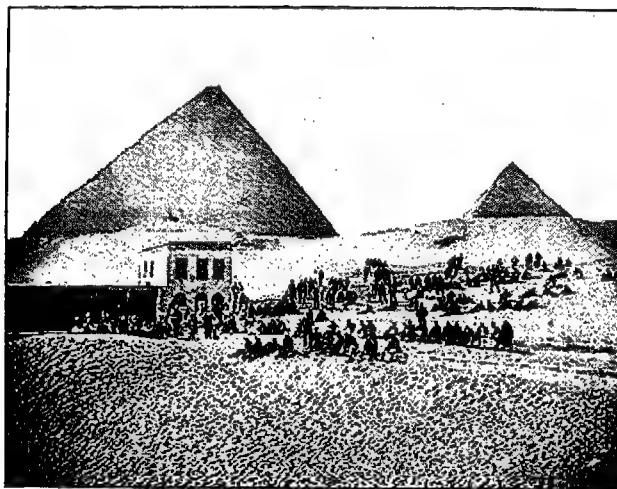


الممثلة الراقصة الشهيرة ماتا هاري -
اتهمت بالخيانة ، وأعدمتم عام ١٩١٧ .



* إمبراطور النمسا
فرانسوا جوزيف يركب
حصاناً وهمياً ، ليصنع له
الفنان تمثالاً (١٩١٣).

عن أنفسهم ، وعما حولهم من أشياء ، وكائنات وجمادات وأحياء ، في أرض ،
أو بحر ، أو سماء . ولا جدال في أن « الكاميرا » - للصور الثابتة أو المتحركة -
هي التي طبعت العصر - وما بعده - بطابع « النظرة البصرية المصوّرة » .. في
كل شيء تقريباً ، وفي كل مجال أو ابتكار ..



* صورة ضوئية (فوتوغرافية) نادرة لجنود الاحتلال البريطاني عند سفح
الهرم بالجيزة عام ١٨٨٢ .

وقد سجلت الكاميرا مشاهد الحياة اليومية - الخاصة والعامة - بدقة
كاملة (وكان هذا من أسباب ظهور مدارس الرسم الحديثة في القرن



* أطفال في شارع باليابان (١٩٠٠).



* الرئيس الأمريكي ماك كينلي قبيل اغتياله بلحظات
(سبتمبر ١٩٠١)

العشرين، بعد أن تفوقت الصور الفوتوغرافية على اللوحات الواقعية والطبيعية (. وأصبحت الصورة في متناول الجميع ، ومعبرة عن الجميع ، محتبسة للزمن ، للحظة .. مثبتة للأحداث ، مؤرخة للوقائع : في البيوت والقصور ، في الأكواخ والكفور ، في المباهج والأفرح ، في السجون ومطلق السراح .

وسرعان ما أصبحت الكاميرا « عين » التاريخ ، وصورها مرجعاً للباحثين والدارسين .. ومادة ثرية جذابة للصحافة والصحافيين . وشغف الناس بهذا الفن ، حرفة أو هواية : من الملوك والأميرات والكبراء ، إلى الأدباء والعامّة البسطاء .

فن السينما

كانت بداية هذا الفن في فرنسا ، حيث نجح الأخوان لوميير في « إنتاج » مشاهد فيلمية من واقع الحياة اليومية ، عُرضت في ديسمبر عام ١٨٩٥ لأول مرة ، ودهش الناس بشدة وهم يشاهدون لقطات تسجيلية لبضع دقائق لفيلم « وصول قطار إلى محطة كياتو » ، وبعضهم فزع وأسرع هارباً ! .

في مارس ١٨٩٧ أنشأ جورج ميلييس أول ستوديو في العالم - بباريس - للتصوير السينمائي ، وأنتج خلال ١٥ سنة نحو ٣٠٠ فيلم سينمائي ، وابتكر عديداً من العمليات والمصطلحات السينمائية ، وبعضها يُستخدم إلى



* « رحلة إلى القمر » المخرج ميلييس



* من فيلم « وصول قطار ... » لوميير



« المدمرة بوتكين »
أيزنشتين .

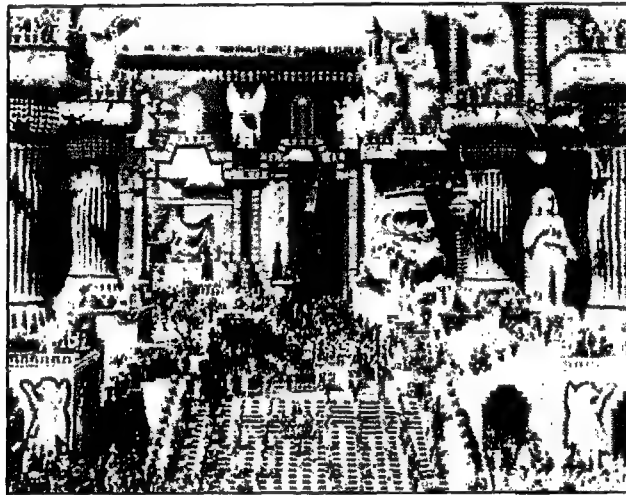


تصوير الأسد شعار شركة
مترو سنة ١٩٢٤ .

الآن : منها استخدام الديكور المتحرك ، والماكيت (النموذج البنائي للمنشآت والبيوت والسفن ..) ، وطُبِعَ المناظر فوق بعضها البعض ، وتداخل اللقطات في زوَيان ونعومة ، والجِيل ، كالحَجَب أو الإخفاء باستخدام خلفية سوداء (كاشة) . وتنوعت الموضوعات بين واقعية وخيالية ، ومن الأحداث الجارية ، والخيال العلمي ، والفكاهة ...

في عام ١٨٩٨ ظهرت أول مخرجة سينمائية في العالم : الفرنسية أليس جُوى - Alice guy . بفيلم « جنّيات الكرب » .

ثم بدأت المنافسة بين فرنسا والولايات المتحدة في مجال هذا الفن ، الذي أدهش وجذب إليه كتلاً جماهيرية ضخمة . أنتج لورى ديكسون (مساعد



فيلم « التعصب » للمخرج جريفيث



شارلي شابلن



« الشيخ » للمخرج فوياد

المخترع الشهير إديسون (أفلاماً قصيرة (كينيتوسكوب) ، تصور مشاهد لفرق موسيقية صامتة .

وفي عام ١٩٠٣ أخرج إدوين بورتر (مساعد أيضاً لإديسون) أول فيلم أمريكي ، مستمد من قصة أدبية « كوخ العم توم » أول فيلم سينمائي يحتوى في داخله على لوحات مكتوبة لشرح المواقف أو الفصول ، لأن الأفلام كانت صامتة (لم يظهر الصوت إلا في أواخر العشرينيات) ، ثم أخرج فيلم « السرقة الكبرى للقطار » عن حادثة استيلاء عصابة مجرمين على كمية كبيرة من النقود والأشياء الثمينة بالهجوم على قطار . والبعض يعتبر هذا الفيلم أول أفلام الغرب الأمريكي الشهيرة (Western) ذات الطابع الخاص ، (رعاة البقر) .



« هجمة النزوح إلى الغرب » - أنتوني مان



« المواطن كين » المخرج : أورسون ولز



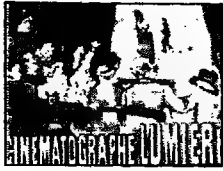
« جرح الوجه » هووارد هوك



« الوهم الكبير » - ج. رنوار



« عندما تنام المدينة » - جون هوستون



* جمهور في مكتبة عامة

وفي بريطانيا ، بدأ ويليام بول في عام ١٨٩٦ إنتاج أفلام قصيرة من البيئة ، على غرار ما فعل لوى لومير في فرنسا . وفي عام ١٨٩٩ أقام أول ستوديو سينمائي في بريطانيا للتصوير والإنتاج . وكان من رواد السينما البريطانية الأوائل : جيمس ويليامسن ، ج.سميث ، سيسل هبورت .

ثم ظهرت الأفلام السينمائية المنتجة في السويد عام ١٨٩٧ ، وفي الدانمارك ١٨٩٨ ، وأول فيلم إيطالي كان « آلام المسيح » ، وظهر عام ١٩٠٠ للمخرج لويجي توبى في عشرة مشاهد . وذاع انتشار السينما في كل أرجاء العالم .

وبدأ الإنتاج السينمائي في ألمانيا عام ١٨٩٦ ، وفي العالم التالي بالمكسيك ، وفي البرازيل عام ١٩٠٣ . وفي عام ١٩٠٤ بُنى أول ستوديو سينمائي في اليابان (طوكيو) ، وفي إسبانيا بدأت السينما بأفلام تسجيلية قصيرة عام ١٨٩٧ ، وحتى عام ١٩٠٠ .

وبعد أيام من عرض أول فيلم فرنسي « محطة القطار » في باريس ، عُرض نفس الفيلم في مصر : أولاً بالإسكندرية (أوائل يناير ١٨٩٦) ثم في القاهرة .

فنون الأدب

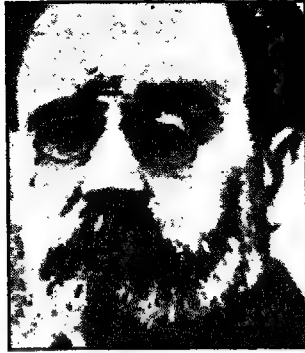


* وجبات مجانية
للعاملات المتدربات

أُنشئت المكتبات العامة المجانية . وتكونت جمعيات الرعاية الاجتماعية ، بعضها يقدم المأوى والطعام المجاني للفقراء ، وللمتدربين والمتدربات ، لتشجيعهم على التعلم واكتساب خبرات جديدة تنفعهم وتفيد المجتمع ، وبعضها ينشئ مدارس وفصولاً مجانية ، أو ورشات لإتقان الحرف والصناعات البسيطة ، أو المستحدثة .

وزاد الإقبال على الروايات والأعمال الأدبية ، خاصة مؤلفات الكتاب الكبار ، الذين طبعوا العصر بأفكارهم ونظرياتهم ، وكان لهم تأثير على من جاء بعدهم على امتداد القرن العشرين .

في لندن : شارلز ديكنز ، جورج إليوت ، جورج مرديث (ت ١٩٠٩) ،



اميل زولا



تولستوى

جورج جيسينج (ت ١٩٠٣) ، صامويل بتلر (ت ١٩٠٢) ، توماس هاردي (ت ١٩٢٨) ..

في باريس : بلزاك ، فلوبيير ، فيكتور هوجو ، إميل زولا (ت ١٩٠٢) رائد القصة الواقعية ، ألكسندر دوما (الابن - ت ١٨٩٥) ، الذى واصل مسار أبيه في القصة التاريخية الرومانسية .

في ألمانيا : تيودور شتورم ، فريتز رويتر .

وفي إيطاليا : الساندرو مانزونى روائى البطولات الوطنية ، جيوفانى فرجا (ت ١٩٢٢) المجدد في القصة ، وأنطونيو فوجازارو (ت ١٩١١) .

أما النهضة الروائية الكبرى ، فكانت على الجانب الآخر : في روسيا . بعد عصر تورجنف ، وفيودور دوستويفسكى ، جاء ليو تولستوى (ت ١٩٠٢) وتأثيره الكبير على الثقافة الأوروبية والعالمية ، وقد تُرجمت معظم أعماله الخالدة ورواياته إلى كل اللغات ، مثل : الحرب والسلام ، وأنا كارنينا ... وتلقفتها السينما ، وأنتجتها عدة مرات مع أجيال المخرجين العظام .

في مصر والشرق العربى : ساعد ظهور وتزايد وانتشار الصحف والمجلات - منذ أواخر القرن ١٩ - على جذب أعداد كبيرة من الجماهير إلى فنون الأدب ، وخاصة الرواية والقصة .. فقد اهتمت - وتنافست - الصحافة بنشر القصص ، ومنها : الأهرام ، مصباح الشرق ، اللطائف ، الضياء ، فتاة الشرق ، المقتطف ، الهلال ، مسامرات النديم ، مسامرات الشعب ، الفكاهة العصرية ، الروايات الجديدة ، الراوى ، السمر ، الروايات الكبرى ، سلسلة الروايات العثمانية ...

كان الطابع الغالب هو الروايات . أما القصة القصيرة ، فكانت قليلة جداً ،



فيكتور هوجو



المنقلاوى

لم يتعود عليها الذوق العلم . وفي أوائل القرن العشرين ظهر نوع جديد من الترجمة المصرية . وعلى رأس هذه الحركة الجديدة : مصطفى لطفى المنفلوطى (توفى ١٩٢٤)، الذى ارتقى بأسلوب القصة ، وغنى باللفظ وموسيقى العبارة ، فكان سهلاً مسترسلاً ، ولقى رواجاً كبيراً فى عصره . وكذلك الشاعر حافظ إبراهيم فى قصة «البؤساء» عن مؤلفها الفرنسى (فيكتور هوجو) .

ثم راجت ترجمة النصوص الأدبية : إنجليزية ، وفرنسية ، وإيطالية ، وغيرها ، بأسلوب أدبى جيد سليم . ومن أشهر الذين تفوقوا فى هذا المجال :



حافظ إبراهيم



جبران خليل جبران

إبراهيم عبد القادر المازنى ، ومحمد السباعى ، وعباس حافظ ، وخليل مطران ، وجبران خليل جبران ، ومحمد عوض ، وزكى نجيب محمود ، وفخرى أبو السعود ، وعبد الرحمن صدقى ، ومحمد عبد الله عنان ، ودرينى خشبة ... ثم تلاهم : أحمد حسن الزيات ، الذى أنشأ مجلة «الرواية» ، وكان لها اهتمام كبير بالقصة القصيرة المترجمة .

وبرز فى النقد القصصى - فى أوائل القرن العشرين - يحيى حقى .



يحيى حقى

« إن نشوء القصة القصيرة الفنية فى مصر ، واكب انتفاضة الأمة المصرية ، وثورتها العارمة سنة ١٩١٩ . كُتِبَ القليل منها قبل انفجار الثورة ، وهو يتمثل فى قصص محمد تيمور ، ثم تبعه بعد الانفجار - فى العشرينيات من القرن - الرواد الآخرون . وقد انبثقت القصة من الثورات الوطنية ، والفكرية ، والأدبية ، والاجتماعية . ولهذا .. نراها لا تكاد تتخل عن رسالتها الاجتماعية ، ودعوتها الحارة إلى مجتمع أمثل » .

الصحافة

شهد الربع الأخير من القرن التاسع عشر تجديدات كثيرة وابتكارات واختراعات متعددة ، تطورت وامتدت آثارها إلى القرن التالي ، وأضيف إليها مزيد . كانت الصحافة من بين المجالات التي دخل عليها الابتكار والتجديد : في مواد الطباعة ، والآلات ، وأجهزة البرق والاتصال ، ووكالات الأنباء ، وفي الفن الصحافي ذاته .. في التبويب ، والتصوير ، والتنظيم ، والإخراج ، وأسلوب التناول والعرض ، واللغة ... كل ذلك قفز بالصحف والمجلات ، قيمة وانتشاراً وصناعة ، ثم تأثيراً على الرأي العام ، وعلى السياسات الحكومية والعالمية

* في مصر :

عرفت مصر فن الصحافة مع قدوم الحملة الفرنسية ، ثم احتكر محمد علي باشا لنفسه هذا الفن ، مثلما احتكر كل شيء في مصر ، فأنشأ « ديوان



محمد علي باشا

الجورنال» لنشر حسابات الأقاليم يوماً بيوم ، وجعل له مطبعة بالقلعة ، ثم أضاف إلى النشرة التي يصدرها هذا الديوان موضوعات أدبية ولغوية وأشعاراً ، وقصصاً ، وموضوعات تاريخية ، وطبية ، ورياضيات ، وبرقيات وأردة من الخارج ... وزاد في توزيع النشرة على الدواوين وعلى حكام الأقاليم؛

LATEST INTELLIGENCE THE SIEGE OF SUEZ

(BY FRANKLIN PIERCE, CORRESPONDENT.)

VIENNA, August 10, 1869.
The Siege of Suez, which is a part of the great military, has the following:-

On the 10th the whole position of Suez, according to 4,000 men, made a note.

A French battle moved, which was not until the morning left, but the other had the advantage.

We have received a full and correct statement of the following day, which yesterday afternoon, from our correspondent at Vienna:-

The news forwarded this morning relative to the siege was not too true.

Reliable information has been given me that the English suffered a very heavy loss, and that the French were successful.

It is said that the French have been repulsed, according to which the British had at last been repulsed with a loss of 2,000 men.

الإعلان عن
إضرابات عمالية في
سبستبول



جمال الدين الأفغانى

فكانت بداية لجريدة « الوقائع المصرية » ، وهى الجريدة الرسمية للدولة آنذاك .

طلع فجر القرن العشرين ، وفي مصر - بالقاهرة والإسكندرية - عدد لا بأس به من الصحف متنوعة الأهداف والاتجاهات ، منها : وادى النيل (أول صدورها (١٨٦٩) ، ونزهة الأفكار (١٨٦٩) ، وروضة الأقطار (١٨٧٥) ، والوطن (١٨٧٦) ، وجريدة مصر (١٨٧٦) ، والعصر الجديد (١٨٨٠) ، واللطائف (١٨٨٢) .. وفي عام (١٨٨٥) صدر قرار بإنشاء « الأهرام » ، وجاء فيه : « رخصت الخارجية المصرية لحضرة سليم تقلا باشا بإنشاء مطبعة تسمى الأهرام ، كائنة بجهة المنشية بالإسكندرية ، تطبع فيها جريدة



سعد زغلول باشا

[illegible]

• الصفحة الأولى من العدد الأول للأهرام

الأهرام ، تشتمل على التلغرافات ، والمواد التجارية والعلمية والزراعية والمحلية ، وكذا بعض كتب لمقامات الحريرى (أى الموضوعات الأدبية !) ، وبعض ما يتعلق بالصرف والنحو واللغة ، والطب ، والرياضيات ، والأشياء التاريخية ، والحكمة والنوادر ، وما يماثل ذلك . وقد أمرت الخارجية محافظ

الإسكندرية بعدم المعارضة للمذكور في إنشاء المطبعة المحكى عنها .
قضى جمال الدين الأفغانى ثمانى سنوات فى مصر (مارس ٧٩ -
أغسطس ١٨٨٧)، شهد فيها نكبة مصر بالديون الأجنبية ، بسبب إسراف
الخدوى إسماعيل (بلغت ٩٥ مليوناً من الجنيهات) رغم محاولاته التى لا
تُذكر فى إدخال النهضة الصناعية والعمرائية الحديثة إلى البلاد (١). كانت تلك
الديون سبباً فى التدخل الأجنبى المباشر فى شئون مصر وشعبها ، انتهى
بالاحتلال .



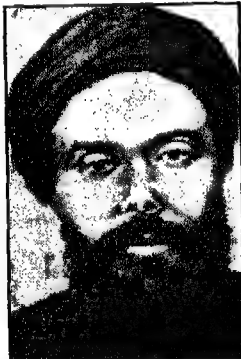
محمد عبده

وفى مجال الصحافة ، كان للشيخ الأفغانى تأثير كبير ، مثلما كان تأثيره
على القيادات وأولى الرأى .. فقد التحق بالمحافل الماسونية (وأسس محفلاً
أضيف إليها) ، فكان يلتقى فيها بالأمرء المصريين ، ومنهم الأمير توفيق (بن
إسماعيل) الذى خلف أباه فى الحكم .



مصطفى كامل

وعلى يد جمال الدين الأفغانى ظهر رجال حظوا بالشهرة ، وكانت لهم
أدوارهم مع الصحافة ، مثل : الشيخ محمد عبده ، وسعد زغلول ، وإبراهيم
اللقانى ، وإبراهيم الهلباوى ، وعبدالله النديم ، وأديب إسحق الذى أوحى



عبدالله النديم



الخدو توفيق

إليه الشيخ الأفغانى بإصدار جريدة مصر ، وكان هو (الأفغانى) يكتب
بإمضاء : « مظهر بن وضاح » . كما أنه أشار على أديب إسحق بإصدار
جريدة التجارة ، وكان يكتب فيها الشيخ محمد عبده وإبراهيم اللقانى . كما
أن الأفغانى هو الذى شجع يعقوب بن صنوع لإصدار جريدة « أبو نضارة »
الأسبوعية السياسية الهزلية . (ويعقوب هذا رجل يهودى ، اتصل بالشيخ
الأفغانى ؛ وتأثر به) .

(١) لبيان ضخامة الديون الأجنبية هذه ، وثقل وطأتها ، نشير إلى أن ميزانية مصر عام ١٨٧٩ كالاتى :
٩٩٤٩٠٠٠ جنيه إيرادات ، يقابلها ١٠٢٣٠٠٠٠ ج مصروفات (يعجز ٢٨١٠٠٠ ج) . كانت
مخصصات الخديو السنوية ٣٠٠٠٠٠ ج ومخصصات العائلة الخديوية كلها ١١٠٧٣٥ ج بالنسبة ،
وميزانية وزارة الجهادية (الدفاع) والمدارس الحربية ٧٠٠٠٠ ج ، والخارجية ٩٠١٥ ج ، والداخلية
مع أعضاء مجلس الوزراء ٢٦٨٠٠ ج سنوياً ، والمعارف (التعليم) ٥٣٠٢٠ ج .

ميدان الأوبرا بالقاهرة
سنة ١٩٢٠ وبه
تجمعات طلابية
وشعبية وبينهم باعة
الصحف .



لما طُرد جمال الدين الأفغانى من مصر ، لحق به الشيخ محمد عبده في فرنسا، وأصدرا معاً في باريس جريدة « العروة الوثقى » .

بعد الثورة العربية وفشلها ، واحتلال الإنجليز لمصر ، وعزل إسماعيل ، انقسم الرأي العام بين مؤيد لإسماعيل ، ومعارض له ... بين مناصر لعرابى ، وساخط عليه . وانعكس ذلك على الصحف والمطبوعات ، وشجع على ظهور صحف جديدة ، لتعبر عن الآراء المتخالفة المتضاربة ، وتثير الرأي العام، مثل: « مصر الفتاة » ، و « المقطم » لسان حال الاحتلال (١٨٨٨) ، و « المؤيد » لمقاومة المقطم (١٨٨٩) ، وتقنيد مزاعمها .. وكان يحرقها الشيخ على يوسف ، وأسهم الزعيم مصطفى كامل في تحريرها .

في يناير ١٩٠٠ صدر « اللواء » جريدة مصطفى كامل ، وأعلنت عن برنامجها من أول يوم : « خدمة الوطن والإسلام ، بأشرف السبل وأنفعها ،

صورة من مطلع القرن
العشرين لجانب من
جمهور المستمعين إلى
الزعيم مصطفى كامل
بدار اللواء بالقاهرة .



الشيخ
على يوسف



والسعى وراء الاتحاد والوفاق بين بعض المصريين وبعض من جهة ، وبين كافة المسلمين من جهة أخرى ، والعمل على تربية أبناء مصر أحسن تربية وطنية ، وترقية التجارة والصناعة » .

الرأى العام

تضافرت عوامل كثيرة ساعدت على تكوين رأى عام للأمة أو المجتمع ، له قوّته وتأثيره فى اتخاذ القرارات ، واتجاه السياسات ، ومسار الأحداث . من هذه العوامل :

انتشار التعليم ، وزيادة أعداد الصحف والمجلات ، واتساع مناطق توزيعها ، وتقارب المسافات بين الناس ، سواء فى المدن ، أم الضواحي والأقاليم بسبب التجمعات السكانية المكثفة ، وأيضاً بسبب وسائل الانتقال والاتصالات السريعة ، وبسبب اختراع البرق ، ثم الهاتف (التليفون) . ومن هذه العوامل المكونة للرأى العام أيضاً: إنشاء الأحزاب والنقابات المهنية والعمالية ، وتنامى الطبقة المتوسطة ، والإحساس المشترك بالظلم ، أو القهر ، أو السيطرة ، أو الاحتلال والعدوان ...

وكان للنهضة الأدبية والفنية تأثير كبير على إيقاظ الأذهان والضمائر ، وتنبيه العقول والمشاعر ، يغذيها المفكرون والأدباء والشعراء والفنانون ، كل بأسلوبه ، وكفاءته ، ومنهاجه ، وقدرته ، وينفخ فيها ويوهّجها ساسة



* مظاهرات أعضاء النقابات العمالية ، تعلن بجرأة عن مطالبها بعد طول معاناة وظلم وقهر ، فى رسوم من بريطانيا وفرنسا وألمانيا (بين ٨٣-١٨٩٩)



إسماعيل باشا

محنكون محترفون ، وقادة طامحون مُطاعون ، بعضهم يُضمر الانتفاع والاستئثار بمغنم ، وبعضهم يضحي بنفسه ويتسامى عن أى مطمع . ومن هؤلاء الذين تألقوا في تلك الفترة المواكبة لمطالع القرن العشرين :جفرسون ديفيز (الولايات المتحدة) بطل الدفاع عن حقوق الولايات ، وتوسيع مدى إلغاء الرقيق ، ليشمل المناطق الغربية الأمريكية . والكاتب السياسى الروسى ألكسندر هرزن ، وبطل الانتصار اليابانى على الأسطول الروسى سنة ١٩٠٥ الأدميرال توجوهيهاشيرو (ت ١٩٣٤) ، وشارل ستيوارت بارنل فى أيرلندا ، وكيرهاردى فى إسكتلندا (أبو الاشتراكية الاسكتلندية مع كاننجهام) ، وجون ستيورات ميل فى إنجلترا ... وغيرهم .

من الحق أن يقال إن الخديوى إسماعيل - فى مصر - ساعد بالمال والاحتمال - فى فترة من حكمه - على ظهور ونمو الصحافة الحرة الشعبية فى



* الثوار الاشتراكيون فى باريس يحطمون تمثال نابليون (١٨٧١)



توجوهيهاشيرو



* فى القاهرة اواخر القرن ١٩

مواجهة الاحتلال، (كما فعل ذلك مع سليم النقاش ، وأديب إسحق ، وأحمد فارس الشدياق ...) . وهذه الصحافة الشعبية بدورها أسهمت في إيقاظ وتكوين الرأى العام ، الذى بلغ ذروته وأكبر انتصاراته فى ثورة ١٩١٩ .

ومن بين الصحافة الحرة الجريئة التى كانت تشدد فى نقد الوزيرين الأجبيين بالوزارة المصرية - وكان تعيينهما حسب شروط الاحتلال - جريدة (الوطن) لميخائيل عبد السيد ، وجريدة مصر ، وجريدة التجارة .



وفى عام ١٨٧٨ تألفت هيئة شعبية باسم « الجمعية الوطنية » أو الحزب الوطنى من أعضائها شريف باشا (وله دور سياسى وجماهيرى وطنى كبير) ، وشاهين باشا ، ومحمد لطفى باشا ، وراغب باشا ، وسليمان باشا .

وفى الإسكندرية تألف « اتحاد الشبيبة المصرية » برئاسة عمر لطفى باشا محافظ الإسكندرية ، ومن أعضائه : إبراهيم أبو هيف ، وإبراهيم بك مسعود ، ومحمد بك شوباش ، وعبد الغفار الغريانى ، وقد دعت لجنته إلى الاستقلال الاقتصادى ، وإنشاء بنك (مصرف) وطنى للمصريين (١٨٧٩) .

وفى الإسكندرية أيضا (١٨٧٨) أنشئت الجمعية الخيرية الإسلامية



باخرة تدخل البوغاز
السكندري سنة ١٨٩٨ .

* الإسكندرية
أوائل القرن
العشرين



بدعوة من الكاتب الأديب الصحافي عبدالله النديم ، وبعض أثرياء المدينة ، لمقاومة الطغيان الأجنبي بكل صوره ، وفتُح المدارس الحرة لتعليم البنين والبنات ، وتهذيب الأخلاق ، ومساعدة الفقراء (وهى غير الجمعية الخيرية الإسلامية الحالية التى تأسست عام ١٨٩٠) .

وفي القاهرة ١٨٨٢ ، ظهرت هيئة شعبية باسم « جمعية المقاصد الخيرية » ، ومن أعضائها : الشيخ محمد عبده . والشيخ محمد عبده ، هو امتداد لعلماء وشيوخ سياسيين كبار ، سبقوا بأداء دورهم في الدفاع عن الشعب وحقوقه ضد استبداد الحكام ، وضد جبروت الاحتلال ، بل وضد مظالم الدولة العثمانية ذاتها. ومن أمثال هؤلاء الذين لا ينساهم التاريخ : الشيخ المنصوري ، والشيخ على الصعيدى ، والشيخ الدردير ، والشيخ العروسي ، والشيخ عمر مكرم ، والسيد البكرى نقيب الأشراف .. وقد ذكرت صحيفة البروجريه الفرنسية المصرية (ظهرت عام ١٨٦٩ ، واتجاهها معارض للخديوى إسماعيل) في ديسمبر ١٨٨٩ ، قالت : « إن المصريين بدأوا يهتمون بالسياسة ، ويتقربون الأخبار الواردة من الآستانة ، ويعلقون عليها : إن الرأي العام يتكون في مصر » .

وكان لظهور رجال ، مثل : عبدالسلام المويلحي ، صاحب الصوت الوطنى المجلجل في مجلس شورى النواب (أو مجلس النواب المصرى) ، كان له تأثير كبير على الرأي العام . ورجل مثل شريف باشا (رئيس وزارة ١٨٨٩)



محمد شريف باشا



عبد السلام المويلحي (باشا)

يستحق الإشادة بمآثره بالتفصيل مستقبلاً إن شاء الله ، حتى تعتز الأجيال اللاحقة بمن سبقهم من الرجال العظام . وقد كتب عنه الشيخ محمد عبده في مذكراته : « كان شريف باشا - رحمه الله - من أقوى عوامل النهضة التي انقلبت إلى فتنة » . وشريف باشا هو واضع أول دستور في مصر على أحدث المبادئ العصرية .

العالم الإسلامي

ذاق العالم الإسلامي مرارة الضعف والانكسار في القرن التاسع عشر ، حتى منتصف القرن العشرين تقريباً ، في الوقت الذي نهضت فيه دول العالم الغربي وروسيا واليابان ، سياسياً ، وعسكرياً ، واقتصادياً ، وتكنولوجياً ، واجتماعياً ، فتعرضت الحضارة الإسلامية لهزات عنيفة متلاحقة ، ليس في أطراف العالم الإسلامي وحسب ، بل في قلب هذا العالم الذي أحاطت به مطامع القوى الكبرى الراصدة المترقبة ، وهي تعلم يقيناً أن حضارة الإسلام (وإن وهن المسلمون) فريدة رشيدة ، مستعصية على الإبادة والزوال ، كما حدث مع حضارات الفراعنة أو الإغريق والرومان ، لأنها في جوهرها خالدة أبدية ، لا تغفو ولا تنام ، لن تندثر ولن تموت ، بفضل الله .

كانت طلائع زحف تلك القوى الإمبريالية على العالم الإسلامي ممثلة في



* السيطرة الأوروبية على العالم الإسلامي (حتى ١٩٢٠)

وفود الخبراء والمستشارين ، والعلماء المنقّبين ، والمفكرين المتحذلقين ، وطوائف المستشرقين ، وجماعات المبشرين .. كلها تبحث وتفتش ، وتجمع المعلومات ، وتثير القلاقل والفتن والمنازعات ، وتبهر الشعوب الغافلة المتخلفة ، بما تحمل إليها من معارف جديدة ، وتكنولوجيات حديثة ، وأفكار مزيّنة . وجرت محاولات للإصلاح والتجديد هنا وهناك في العالم العربي والإسلامي ، لكنها كانت انتفاضات وقتية باهتة ، سرعان ما زالت آثارها ، وأخمدت أنفاسها ، فانطفأت أنوارها لأسباب كثيرة .

وفوق ما حدث في تاريخ الحضارات الكبرى ، واجهت حضارة الإسلام قوى عنيدة متجمعة ، انتهزت فرصة ضعف المسلمين وتخلفهم علمياً ومادياً وصناعياً ، مع تفرقهم وتنازعهم ، وشدة الضغائن والخصومات بينهم ؛ فغالبتهم تلك القوى بكل الوسائل ؛ وتغلبت . فلما سادت وتمادت ، حاولت - وكثيرا ما نجحت - تشكيل العالم الإسلامي على نهجها وصورتها .

إن البداية في غزو العالم الإسلامي فكرياً واقتصادياً وعسكرياً ، كانت مع الحملة الفرنسية التي جاءت إلى مصر والشام بعد زمن طويل من الحروب



الصليبية الفاشلة ، ثم استمرت الضربات تتلاحق ، يتلقاها العالم الإسلامي من الإنجليز (في الشرق الأوسط ، وأفريقيا ، والهند) ، ومن الهولنديين (جنوب شرق آسيا) ، ومن روسيا القيصرية (التي احتلت مناطق القوقاز ، وجزءاً كبيراً من إيران ، وأذربيجان ، ووسط آسيا) . وتقدم الفرنسيون يقتطعون نصيبهم في شمال أفريقيا : الجزائر وتونس والمغرب ، ثم زحفوا لاحتلال مناطق الصحراء الكبرى الأفريقية حتى السنغال ، وكلها ممالك إسلامية ، حتى وصلوا إلى حدود السودان ، الذي فرضت بريطانيا نفسها عليه في الحكم مع مصر ، ثم فصلته عنها ، واستأثرت به احتلالاً واستعماراً .

ولم يَبْقَ في أواخر القرن التاسع عشر إلا بقايا الدولة العثمانية المريضة التي توشك على الاحتضار ، فترصدت لها عيون القوى الأوروبية الكبرى آنذاك . ولحقت بها في انتزاع ولو « شرائح » من الغنيمة ، دول صغيرة الحجم في الميزان الدولي ، مثل إيطاليا (بسطة حمايتها على ليبيا) ، وإسبانيا

(محميات صغيرة شمال المغرب وجنوبه) .

وفي سنة ١٩٢٠ اختفى اسم « الدولة العثمانية » من العالم ، حيث تقلصت في مساحة محدودة ، عُرفت - وما زالت - باسم : تركيا . ولم يبق «مستقلاً» من إمبراطورية العالم الإسلامي الفسيحة كلها إلا : أفغانستان ، واليمن (بدون عدن) ، ووسط وغرب وشمال الجزيرة العربية .. فقط !.



* اسماعيل بك غسبرنسكي
داعية الإنقاذ والإيقاظ
يتلقى الإهانة من
المتخلفين أدعياء العلم
المستور .



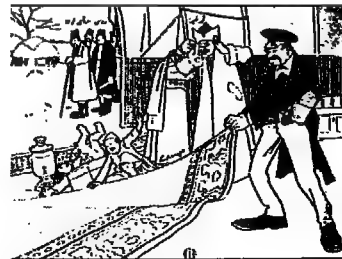
* « وتحسبهم إيقاظا وهم رقود » .. أو نيام .. نيام . المُلَا
نصر الدين (نلاحظ مدلول الاسم) الشخصية الرئيسية في
الرسوم يُنادى ليوقظ النوام ، ولكن لا مُجيب !

ويوجد بين أيدينا بعض صحف ومطبوعات تلك الفترة الزمنية الغابرة .
والصحافة - كوسيلة إعلامية بارزة - مرآة ووعاء : مرآة تعكس صورة
المجتمع ، وما يدور فيه ويدخل عليه ، ووعاء يخترن الأحداث والوقائع
والأفكار والآراء والأشخاص والأحوال، يوماً بيوم ، ليكون حكم التاريخ بعد
ذلك لها أو عليها.

زادت وانتشرت أعداد الصحف والمجلات في العالم الإسلامي شرقاً وغرباً
في النصف الثاني من القرن ١٩ وأوائل العشرين . فقد شهد مطلع القرن
مثلاً: نحو ١٥٠ صحيفة ومجلة منتشرة في مصر ، و ١٦٠ في آسيا الوسطى ،



* الصراع بين التعليم
الحديث والقديم في عليكرة
بالهند : الأول يمسك بطرف
الهلال (شعار المسلمين)
يرفع عاليًا ، ويحاول
إتقاذهم ، والثاني إلى اليسار
يضغط ليقتل .



* ممثل الحكومة الروسية الراغبة في التوسع بسحب
البساط من تحت المسلمين القرغيز ، ويطردهم قائلًا :
« اخرجوا من هنا .. فالأوكرانيون يريدون هذه
الغرفة ! (نفس الذي فعله اليهود بعد ذلك بسنوات
في فلسطين) .

و ٢٧٠ في إيران ، وأكثر من ذلك في تركيا العثمانية ، وأكثر من مائة في مناطق المسلمين في الصين (بين ١٩١٣ - ١٩٢٩) .

ولعل صحيفة تثار القرم الإصلاحيين ، واسمها « الترجمان » ، التي



(٢)



(١)

(١) تضافر الدب الروسي مع الجمود العلمي والتعليمي المتخلف يكاد يخنق دعاة الإصلاح والتجديد .

(٢) كانت شكوى العلماء المتحذلقين المستريبيين أن الأولاد الذين يذهبون يومياً إلى المدارس الحديثة فسدت عقولهم. وتراهم هم في عزلتهم ومجلسهم غفاة غافلين ، وكثيراً ما تصادموا مع إخوانهم العلماء المستنيرين .

أنشأها عام ١٨٨٣ إسماعيل بك غسبرنسكى ، لعلها تصلح مثلاً على أشهر الصحف في النقد اللاذع ، وأكثرها جاذبية للجماهير . وعلى المستوى نفسه كانت « جريدة معهد عليكرة » بالهند ، أنشأها أيضاً أحد دعاة الإصلاح هناك عام ١٨٦٦ ، و« جريدة » الجواب » العربية ، التي حظيت بمكانة كبيرة بين القراء في بلاد كثيرة .

وهذه الرسوم كاريكاتورية من صحف تفليس بالقوقاز ، ومن شمال الهند ، في الفترة بين ١٩٠٦ - ١٩١٣ ، تعكس أفكار وآراء ذلك العصر ، وهي تعبر بحرية كبيرة وسخرية ذكية - وموضوعية - في النقد ، ربما لأنها كانت تصدر في أطراف العالم الإسلامى في منأى عن قبضة السلطات الحاكمة الضاغطة الباطشة في قلب العالم الإسلامى ومركزه . وهى تؤكد - من ناحية أخرى - الإحساس السائد الغالب حينذاك ، بأن العالم الإسلامى ، رغم الاستعمار ، والضعف ، والتخلف ، والمحن ، وعلى اتساعه ، واحد في الأحزان والأفراح ، في المشاعر والرغائب ، في إدراك المخاطر والمثالب ، في الحرص على الإصلاح والنهوض ، وكسر العوائق والقيود .

الاكتشافات والاختراعات الكبرى (١٨٨٠-١٩١٥)

السنة	الاكتشاف أو الاختراع	المكتشف أو المخترع
١٨٧٩	المصباح الكهربائي	توماس إديسون
١٨٨٠	السيسموجراف (جهاز قياس الزلازل)	توماس جريئ
١٨٨١	الحصانة ضد مرض الماشية : الجمرة	باستير
١٨٨٢	المكواة الكهربائية - اكتشاف البكتيريا العنوية للدرن (السل)	هارى سيلى كوخ
١٨٨٣	البندقية الآلية	سير هيرام ماكسيم
١٨٨٤	قلم الحبر	لويس وترمان
١٨٨٥	- محرك الاحتراق الداخلى آلة بمحرك بترولى	جو تليب ديمر ويليام بوروف
١٨٨٦	الدراجة النارية (الموتوسيكل) - السيارة بمحرك بترولى	جو تليب ديمر كارل بنز
١٨٨٧	الفيلم السلولوزى (للتصوير) - اكتشاف الموجات الكهرومغناطيسية	جودوين هرتز
١٨٨٨	الإطار المطاطى للعجلة - محرك بالتيار الترددى - مسجل الجراموفون	جون دنلوب (وقال : إن العالم سيمشى على الهواء) ! نيقولا تسلا إميل برلينر
١٨٨٩	الفيلم الفوتوغرافى مع أول كاميرا كوداك	جورج إيستمان
١٨٩٢	السلم المتحرك (صعودا وهبوطا)	جيش رينو
١٨٩٣	السينيما توجراف (آلة العرض السينمائى)	الاخوان : لومير
١٨٩٤	النول الآلى (الأوتوماتيكي)	ج . نورثروب
١٨٩٥	أول سفينة توربينية تنزل البحر - اكتشاف أشعة (X) السينية	شارل بارصونز ويليام رونتجن
١٨٩٧	- التلغراف اللاسلكى - موس (شفرة) الحلاقة	ماركونى كينج جيلت
١٨٩٧	اكتشاف الإلكترون	جوزيف طومسون
١٨٩٨	محرك الديزل	رودولف ديزل



* جون دنلوب يركب دراجة بعجلتين هوائيتين من اختراعه .

كورى وزوجته ميري ج . براندنبرجر جراف فرديناند فون زبلين ماكس بلانك فرويد بنيامين هولت ماركوني هربرت سسيل بوث	- اكتشاف إشعاع الراديوم السيلوفان سفينة الفضاء (المنطاد الهوائي) - نظرية الكم (quantum) - صدور كتاب : تفسير الأحلام - الجرار اختراع الراديو (اللاسلكى) - ابتكار المكينة الكهربائية (بالشفط) - مجموعات الدم - الآلة الكاتبة الكهربائية الهورمونات - اكتشاف طبقة الأيونوسفير (بالغلاف الجوى) - الراديوم - أجهزة تكييف الهواء - أسطوانة الكبّج (الفرامل) للسيارة أول طائرة تطير بنجاح - جهاز رسم القلب الكهربائى الصمام الثنائى المفرغ نظرية النسبية - السيليكون - الرغبة الكيميائية لإطفاء الحريق - جهاز الطرد المركزى المائى التجفيف بالتجميد - أفلام الرسوم المتحركة - إدخال الصوت (وليس النطق) على أفلام السينما - اختبار الكشف عن مرض الزهرى الغسالة الكهربائية	١٩٠٠ ١٩٠١ ١٩٠٢ ١٩٠٣ ١٩٠٤ ١٩٠٥ ١٩٠٦ ١٩٠٧
كارل لاند ستينر ثادىوس كاهيل ويليام مادوك، إرنست ستارلينج آرثر إدوين، أوليفر هيفيسايد بيرومارى كورى ويليام كازير فردريك لانغستر أورفيل، ويلبور رايت ويليام أيتشوفن جون فلمنج ألبرت أينشتين فردريك كينج الكسندر لورنت هرمان فوتينجر آرسن د . ، جورج بوردا جيمس بلاكتون، والتريوث أوجين لوشت أوجست فون واسرمان شركة آلات هورلى		



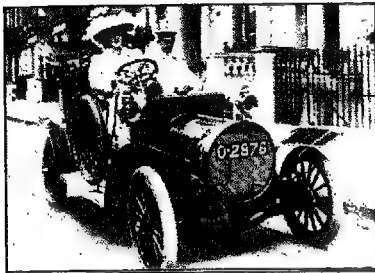
فرويد



ماركوني واختراع الراديو

لوى لومير	- التصوير الفوتوغرافي الملون	
آرثر كورن	- جهاز الفاكس: إرسال الصور	
	طبّق الأصل	
ليو بيكلاند	البكليت : مادة بلاستيكية تصنع	١٩٠٨
	منها أقلام الحبر والتليفونات	
	ومقابض المظلات ...	
فريتز هابر	النشادر الصناعي	١٩٠٩
شارل نيكول	- السبب في حمى التيفوس	
فرانسيس روس	فيروس الأورام	١٩١٠
توماس مورجان	- نظرية الجينات الوراثية	
جورج كلود	- أنوار النيون	
فيكتور هيس	الأشعة الكونية	١٩١١
إرنست رثرفورد، بوهر	- نظرية تكوين الذرة	
جون ويلر	- فكرة وجود الثقب الأسود الكوني	
هيك أونس	- فرط توصيلية (حالة من	
	المقاومة الكهربائية الضئيلة في	
	بعض المواد، كالرصاص والزئبق	
	عند تبريدها في درجة حرارة قرب	
	الصفر المطلق)	
الفريد بنيت	- اختبار بنيت للذكاء	
	- الحاسبة الأوتوماتيكية (عمليات	
جاي مونروى	الجمع والقسمة آلية بالكامل)	
	- الطائرة أحادية السطح (جناح	
ليون لوفاسير	غير مزدوج)	
كازيمير فونك	فيتامين ب ١	١٩١٢
شركة شمال بريطانيا للقاطرات	- قاطرة الديزل	
هارى بريزلى	الفولاذ (الصلب) الذى لا يصدأ	١٩١٣
توماس أوزبرن، لافاييت مندل	- فيتامين ا (A)	
جورج قون هفسى، فردريك بانت	- تصنيف النظائر المشعة	
هنرى فورد	- خط التجميع للإنتاج بالجملة	
مارى جاكوب	حمالة الصدر (للنساء)	١٩١٤
أوسكار بارناك	- آلة التصوير ٣٥ مم (لا يكا)	
د. فون تابن	- قاذفات اللهب	

هندريك جوهانز	تعديل السعة (AM) في الإذاعة اللاسلكية (تعديل حامل الموجات بتغير سعة)	١٩١٥
---------------	--	------



ميراث العلوم ، وأعاجيب الوراثة

بميراث كبير من المعارف والمكتشفات والعلوم ، هذا القرن بدأ . وكما استهل في عامه الأول بإعلان نبأ عن توصل بحوث ثلاثة علماء في ثلاث دول مختلفة (في هولندا ، وألمانيا ، والنمسا) إلى تأكيد نظرية « جورج مندل » عن الوراثة وآثارها (دون معرفة أى شىء عن أسلوب أو « ميكانيكية » عملها) ، كذلك يأتى ختام القرن - قرن العلوم المبهرة ، والتكنولوجيا المتقدمة - بإثارة ضجة كبرى عن استنساخ حيوان كامل النمو سليم الحياة ، من حيوان أم ، مباشرة عن غير الطريق الطبيعى المعروف بالتلقيح . وثار جدل شديد صاحب في العالم كله : هل سيتحقق ذلك قريباً مع الإنسان ؟ ، وهل هى قدرة بشرية جديدة تُعارض أو تُنافس قدرة الخالق - سبحانه وتعالى - وتُفرد به بالإيجاد والإبداع ؟ .

قبل الإجابة عن السؤال الأول ، نتوقف قليلاً عند السؤال الثانى : هل حقاً قفز الإنسان في نهاية القرن العشرين قفزه الهائلة تلك بنجاحه فى عملية

1901, M. Mendel confirmé.

Trois naturalistes ont retrouvé indépendamment les uns des autres, et sur des exemples différents, les lois que Georg Mendel avait établies pour l'hérédité des caractères du Pois. Hugo de Vries, Hollandais, a travaillé sur les

Onagrées et retrouve les variations discontinues (en nombres entiers), confirmées par l'Allemand Carl Correns et l'Autrichien Eric von Tschermak. Le mécanisme même de l'hérédité reste entièrement inconnu.

* الصحيح رياضياً أن القرن العشرين يبدأ من عام ١٩٠١ ، لكن الناس تعارفوا - أو شاع بينهم - أنه يبدأ من عام ١٩٠٠ ، ولا ضمير أن يؤخذ أحياناً بالعُرف . وهذا ما نشر عام ١٩٠١ عن تأكيد صحة نظرية مندل عن الوراثة .

التكاثر الحيوانى بالتكرار المتطابق مع الأصل (وليس بالتزاوج والإخصاب) ، متحديا ببرايعته ما تؤكده الأديان السماوية من قدرة الله الخالق وحده دون سواه ؟؟ .

قيل عالمياً كثير فى هذا الشأن ، واستعّر الجدل والدجل ، واحتدم النقاش والهراش .. ففرج بحُجته البعض واغتبط ، بما ظنه طعن فى الدين بلا شطط . وجنح آخرون إلى ما تيسر من تفسير وتأويل ، لعله يدفع الحُجة ويقيم الدليل . وتحير فريق من الناس ، من المسلمين صادقى الإحساس ، الذين سرعان ما يستثيرهم الوسواس الخناس . والمسألة - بحمد الله - لا غموض فيها ولا التباس ، إذا ما رجعنا إلى ثوابت الأصول فى الأساس .

نقول - مستعينين بالله - : إن الإسلام خاتم رسالة السماء إلى سكان الأرض ، وبكل الجلال والجمال والقوة والتيان ، لا يقف أبداً موقف «دفاع» أو «تبرير» ، خاصة مع أولئك الذين يصرخون ويصخبون عن هوى سقيم ، وقصد ذميم ، ونية سيئة ... لأنه - ككل لا يتجزأ - أرسى القواعد العامة ، وأقام الأركان الثابتة ، لم يفرط فى شىء ، ولم يغفل عن بيان شىء . وفى هذا الموضوع بالذات - الذى نحن بصدده - لا نسرع باللجوء أولاً إلى قوله تعالى فى سورة المؤمنون : «... فتبارك الله أحسن الخالقين » ، ثم نقول : انظروا !! ها هو القرآن يحترن ، ويصرّح بأن الله يُجرى معجزات يصنعها بعض خلقه ، مثلما أحيا أحدهم الموتى ، أو نادى غيره الطيور المقطعة الأجزاء الملقاة فوق الجبال ، فجاءته عقب ندائه تطير وتحلق . لا . ليست هذه حُجتنا ، ولا برهاننا فى البداية من خلال تلك الآية الكريمة ، لأنها وردت فى معرض الحديث عن «معجزة» خلق الإنسان ، و«إبداع» الخالق - جل وعلا - فى إحكام هذا الخلق مرحلة بعد مرحلة ، وصياغة بعد صياغة ، مما وضح جانباً كبيراً منه علم الطب ، وعلم التصوير فى القرن العشرين ؛ فجاء ختام الآيات : «... فتبارك الله أحسن الخالقين » ، أى أحسن المبدعين فى ذروة الدقة والإحكام والعلم ، مهما تتابعت المراحل ، وتطلب الأمر استمرار زمن وتطور نمو فى ظلام الأرحام . وهى بحق «معجزة» تتحدى - فى هدوء وصمت - كل قدرات البشر على امتداد العصور والقرون ، وتتكرر كل يوم ، بل كل ساعة .

وهنا تبرز أمامنا كلمة « المعجزة » ، وكلمة « التحدى » . وهما - من منظور الإسلام والإيمان - قائمتان إلى يوم القيامة . كيف ؟ .

لأن كلمة « خلق » و« خَلَق » تعنى : إيجاد الشىء من عدم على غير مثال



صورة حقيقية للجنين حيا فى بطن الأم وعمره ١٤ أسبوعا .



النجمة دولي والعالم
البريطاني الذي أثار في
منتصف التسعينيات
ضجة عالمية حول
الاستنساخ.

سابق . وكل شيء حي ، وكل كائن حي في عالمنا المدرك - من وحيد الخلية إلى الإنسان المكرّم - خلق ووجد في هذا العالم (والله يعلم ما بالعوالم الأخرى) بقدرة الله تعالى من عدم ، وعلى غير مثال سبق . وقد كفانا علماء هذا القرن العشرين العالميين الكبار - وبعضهم حائز على جائزة نوبل - مشقة الرد ، الذي أصبح ممجوجاً مرذولاً على أدعياء الوجود بالصدقة ، والوجود بالتطور ، والوجود بالتناسخ ، مما ثار وفشئ واستشرى في القرن التاسع عشر ، وأوائل القرن العشرين .

وماذا فعل علماء « الاستنساخ » مؤخراً ؟ . تعاملوا - كما سوف نرى - مع خلية « حية » ، « وبويضة » حية .. أى مع خليتين حيتين مخلوقتين - بقدرة الخالق عز وجل - وموجودتين بالفعل في واقع الحياة . هل يستطيع أحد ادّعاء القدرة - في عصر التكنولوجيا الحديثة ، وتفطيت الذرة ، والصعود إلى القمر - على « خلق » ، أو « إيجاد » خلية حية واحدة - فقط واحدة - وهو يعرف الآن مكوناتها وأوزان عناصرها حق المعرفة ؟؟ . هل يستطيع ...!؟ إذن لا خلق هنا في عملية الاستنساخ ولا خالق .

وهذا يردنا إلى « أصل » المسألة ، و« أساس » التفكير الإيماني الرشيد السديد - كما علمنا القرآن الحكيم - سواء في موضوع الاستنساخ الذي أثير في أواخر القرن العشرين ، أم في أى موضوع آخر يستجد إلى القرن العشرين بعد الألف ، إن شاء خالق الأرض والسموات ومن فيهن أن يمتد عمر الأرض وأهلها إلى ذلك الحين ! .

في القرآن الكريم آيتان خالدتان تُريحان المجادلين بالحسنى ، وتردّان المعاندين - في غنت ولجاجة - على أعقابهم ؛ فينقلبوا خاسرين ، أو لعلهم يتدبرون بالحسنى ؛ فيسلّموا طائعين . يقول تعالى - منذ أربعة عشر قرناً - في محكم التنزيل ، في سورة المُلْك : « هو الذي جعل لكم الأرض ذلولاً ، فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه ، وإليه النشور » . ولحكمة ما ، تأتي تلك الآية الكريمة في سورة « المُلْك » . والعنوان يوحى بأن « الملك » الله ، مالك السموات والأرض وما بينهما ومن فيهن ، ومالك - أو مَلِك - يوم الدين ، يوم القيامة ، يوم « النشور » . والآية الثانية : « إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولى الألباب » - آل عمران / ١٩٠ .

وانظر - هداك الله - إلى كلمة « جعل » ، وكلمة « ذلولاً » : جعل هنا بمعنى : « قضى ، وأمر ، وسخر بعد أن أوجد » . هكذا بالنسبة للأرض ، ثم ذلّلها

«لكم» ، للناس جميعاً ، المؤمن والكافر ، العابد والعاث ، العالم والغافل .. جعلها طائفة منقادة لمن أراد أن ينتفع بها - وبما فيها وما عليها - إن شاء أن يزرع بها حدائق وحقولاً تزهو وتثمر ، استجابت ، إن أحسن التدبير والتعمير ، وإن شاء أن يفسدها ويخربها ويزرع حقول الغام لم تقاوم ولن تدفع الإتلاف والتدمير .. فإذا ما أصلح في الأرض - بكل مكوناتها ومخلوقاتنا - ومشى في مسار عمله وإصلاحه واجتهاده ، عاد عليه ذلك بالنفع والكسب ، فأكل - أي نعيم وأفاد واستفاد من رزق الله الناتج ، وإن هو أقسد في الأرض ولوثة ، ناله نصيب مما جنت يده .. لأنه هكذا « جعلت الأرض ذلولاً » . واختيار كلمة « الرزق » في سياق الآية « وكلوا من رزقه » يلفت النظر إلى أن نتائج الأعمال الظنية في هذه الحياة الدنيا مرهونة بإرادة الخالق عز وجل ، لأن « الرزق » غير « الكسب » .. فالرزق هو ما ياتيكم من غير توقع ، أو من غير ما تؤكده معلوماتك ، وخبراتك ، وحساباتك ، وتقديراتك .. فهنا جانب متروك للظن والاحتمال والنجاح أو الفشل . أما « الكسب » ، فهو مقابل عمل معلوم مقطوع به لا ظن فيه ولا ترجيح . إن صائد الأسماك من البحر يعمل ويجتهد ويشقى ، ولا يستطيع أن يقول : إنني سوف « أكسب » كذا من رحلة الصيد هذه ، لكنه حتماً يقول : أرجو أن يكون « رزقي » منها طيباً واسعاً . أما عامل المصنع ، أو المتجر ، أو المكتب ، فهو مطمئن إلى أن « كسبه » في آخر اليوم ، أو الأسبوع ، أو الشهر مقداره كذا ، مقابل عمله ، إذا سارت الأمور على طبيعتها على النحو المقدور .

لكن الآية الكريمة تشير بوضوح إلى أن « المشى » في مناكب الأرض ، أي السعى بالعمل والاجتهاد في أبسط المواقع والأمور وفي أصعبها ، ضرورة لا غنى عنها لنوال الرزق . ثم بعد ذلك : إلى الله تعالى المصائر والمنتهى ، كما كانت منه البشائر والمبتدا : « وكلُّ أُمَّةٍ دَاخِرِينَ » - النمل ٨٧ .

ما معنى هذا كله في مجال الحديث عن الاستنساخ ؟ . معناه في منظور الإسلام : أن الله تعالى خلق الإنسان ، وأسكنه الأرض ، وجعلها ذلولاً له .. فكلما مشى فيها هذا الإنسان طريقاً يُفْضَى إلى علم ، أو كشف ، أو معرفة سرٍّ من أسرار مكوناتها (على سطحها ، أو في محيطها الحيوى ، أو في جوفها ، أو في واحد من مخلوقات الله عليها ..) ، وأراد الله له التيسير ، أفلح وتمكّن ، ونال من رزق المنعم ، فاستفاد وأفاد ، يستوى في ذلك معرفة خلط الماء بالسكر بالبن لعمل قندح من القهوة ، أو تمهيد مساحة من الأرض ، وإلقاء بذور القطن فيها ، ثم ريّها ورعايتها حتى تثمر محصولاً تصنع منه ملابس



كرتنا الأرضية كما تبدو من الفضاء الخارجي .



انفجار ندى

وأغطية وسُتر ، وسواء أفلح في إعداد وجبة من « الكُشرى » (زراعة ، وصناعة، وتجارة ، وتسويقاً ، وطهيّاً) ، أو فتت ذرة صنع منها نظائر مشعة نافعة ، أو استولد طاقة محرك ، أو اخترع قنبلة رهيبة مدمرة ، وسواء نجح في زرع أعضاء بشرية سليمة في جسم بعض أجزائه تالفة مريضة ، أم استخدم ما مُنح من عقل وخيال وذكاء وقُطنة في استنساخ « دوللى - Dolly » النعجة التاريخية الشهيرة من خلية انتزعها من ضرع أمها ، ثم أسكنها موضع نواة بويضة ، على نحو ما أوضحته التجربة ..

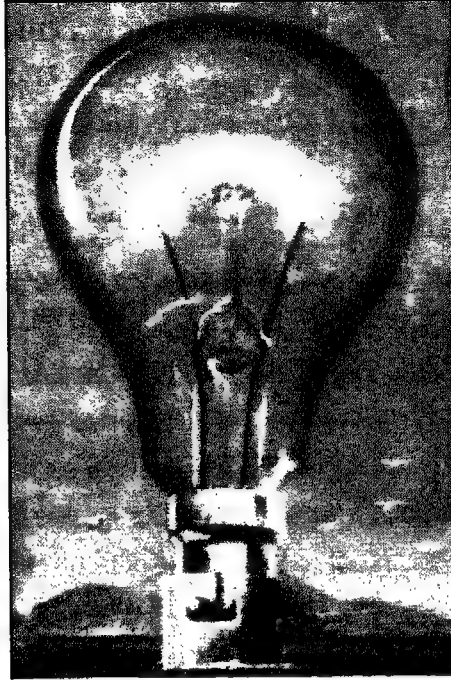
هذه جميعاً - وغيرها ، وما سوف يأتى - من مكونات الأرض ، ومن مخلوقات الأرض المذلة للإنسان . وقد أمر أن ينظر ويتأمل ، ويفكر ويبحث ، ويكتشف ويعمر ، وأن يصنع من خَلق الله ما ينفع مخلوقات الله ، بشرط واحد: ألا يفعل ما يفسد ويضر ، وألا يستخدم النعمة في الإيذاء بشراً ، ألا يطغى « بالرزق » ؛ فيتكبر ويتجبر ؛ فتكون عاقبته وخيمة .. فقانون الخالق - سبحانه وتعالى - لا يُحابى ، ولا يدارى ، ولا يحيد .. ففي سورة إبراهيم : «لئن شكرتم لأزيدنكم ، ولئن كفرتم إن عذابى لشديد » . والكفر هنا ليس الكفر بالله وحسب ، وإنما التنكر للنعمة وللعطاء الممنوح والرزق ، نتيجة لإفساده ، أو إنكاره ، والعبث أو الإضرار به ، لأن الشكر إعلان وإقرار ، يقابله الإخفاء والإنكار ، وهذا ما يوافق سياق الآية .. ولأن الزارع يسمّى في اللغة كافراً ، إذ هو يُخفى الحَب في الأرض يزرعه ، والليل أيضاً كافراً ، لأنه يحجب ضوء النهار .. فيكون منطقياً وقوع العذاب الشديد في الدنيا قبل الآخرة . ويعزز ذلك قوله تعالى فى سورة طه : « فمن أتبع هُداى فلا يضل ولا يشقى ، ومن أعرض عن ذِكرى فإن له معيشة ضُنْكا » - ١٢٣ - ١٢٤ .

أما عن الاستنساخ في النبات والحيوان ، وما انتهى إليه القرن العشرون في هذا الشأن - وما زال يبحث ويجرب - فلسوف نتناوله بالتفصيل في الجزء الخاص عن مسيرة العلم والتكنولوجيا في هذا القرن .

كان - بحق - قرناً ثرياً بالاكتشافات والإنجازات العلمية وتطبيقاتها ، وبالمستحدثات التكنولوجية ، يفوق بكثير ما سبقه من كشف وإنجاز في قرون مضت .. لكنه لم يبدأ من فراغ ، ولم تظهر إبداعاته فجأة .. فهو امتداد زمن متواصل ، وسبقته أعمال وابتكارات ، ومهّدت له نظريات واختبارات .. فأكمل هو وأضاف ، وتزوّد وزاد . وتلك سُنّة الحياة ، وطبيعة التطور .. إذ كان مستحيلاً - ولا يطرأ على الخيال أو الفكر - أن يركب إختاتون دراجة بخارية (موتوسيكل) ، أو يخلّق نابوليون في مركبة فضائية من طراز أبوللو

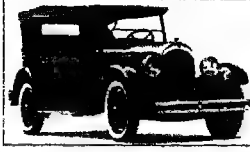


نجح الإنسان في الوصول إلى القمر وفشل في الوصول إلى قلوب جبرانه في الإنسانية على الأرض !

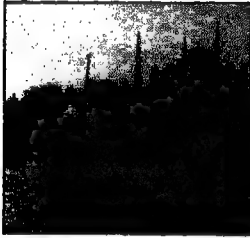


سبقت القرن العشرين أعوام مثيرة في الكشف ، والاختراع ، والتصنيع ،
والتجديد، والتطوير ، سريعة الإيقاع ، شديدة في المنافسة.. فلما دخلت
عناصرها تحت مظلة القرن العشرين ، أخذت تهدأ رويداً رويداً، وتنمو
وتتكاثر على مهل .

شهدت تلك السنوات الأولى من القرن العشرين إنجازات عملية
وتكنولوجية كثيرة ومبهرة ، لم يستطع العقل الجمعي وقتها أن يدرك
أبعادها ، ولا مدى تأثيراتها ونتائجها .. لكنها - يقيناً - غيرت من شكل
وشمائل وإيقاعات الحياة في هذا القرن ، وما سوف يليه ، في مجالات شتى .
ويكفي الآن أن نشير إلى مثال واحد ، إلى أن نتناول الموضوع - فيما بعد -
بالقدر المناسب من التوسع والتفصيل : مجال النقل والمواصلات ..

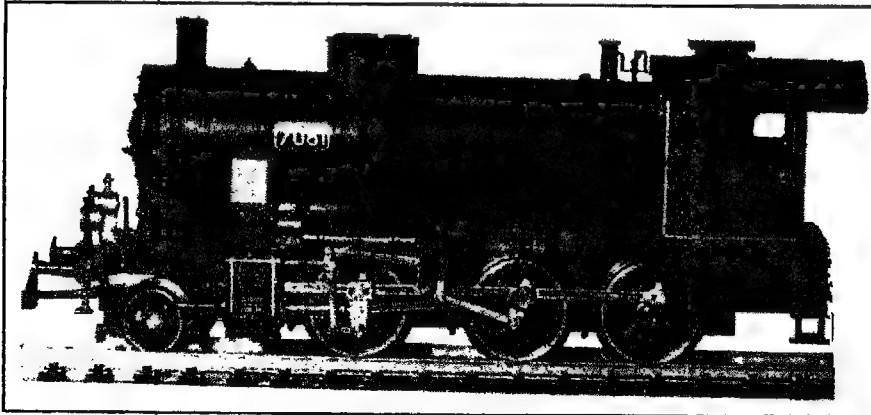


على الأرض ، بدأت عربات الجر - التى تجرها الخيول والدواب منذ أيام
الفراعة المصريين ، وبلاد ما بين النهرين - بدأت فى التراجع ومواجهة
التحدى الغلاب لآلات البخار ، و طاقة الكهرباء وما تسيران من عربات
ومركبات . ثم قدّمت ألمانيا محركات الاحتراق الداخلى ، التى كانت فى البداية
تعمل بغاز الفحم ، ثم تلتها تلك التى تعمل باحتراق البترول ؛ فكان ذلك إيذاناً
بانطلاقة « ثورة » كبرى فى تاريخ النقل . إنه - بحق - قرن السيارة ، بعد
قرن السكك الحديدية (التاسع عشر) التى انتشرت فى بلاد العالم بسرعة
مدهشة ، منذ أن وضع روبرت ستيفنسن موضع التنفيذ والاستخدام
العملى، الابتكار الذى صنعه المهندس « كورنيلش » ، وهو أول قاطرة بخارية .
وقرب نهاية القرن ١٩ ، كان الناس قد تعودوا على خطوط السكك الحديدية
فوق الأرض ، وتحت الأرض وفى الأنفاق .



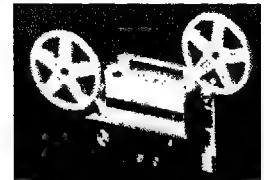
وفى الوقت نفسه ، ومع انتشار شبكات الطرق والسكك الحديدية ، أقيمت
شبكات النقل عبر القنوات المائية . وبفضل التطور فى العلوم الهندسية
والمائية ، شُقت القنوات العالمية الضخمة التى ربطت قارات العالم بحرياً ،
مثل قناة السويس ، وقناة كورينث ، وقناة كيل . وبدأ العمل فى قناة بناما ،
لكنها لم تكتمل فى القرن ١٩ .

وامتد التطور بالضرورة إلى صناعة السفن ؛ فتطورت ، ونجح بناء
السفن الحديدية الكبيرة . كما تطورت المحركات والآلات ، بعد ابتكار سير
«شارل بارصونز» المحرك التوربيني البخارى البحرى ؛ فأصبح فى مقدور
السفن - ذات المحركات قوة ٣٠ ألف حصان - أن تنقل الركاب والبضائع

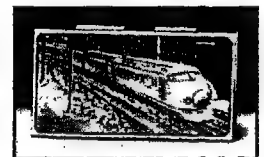


بحمولة ١٢ ألف طن ، وبسرعة ٢٠ عقدة (٣٧ كم) فى الساعة ، مما غيّر تماماً مستويات السفر والنقل عبر القارات . ثم كان ميلاد السفن الضخمة والعلاقة التى تعبّر المحيطات فى سرعة وأمان ، وتتجاوز ٢٢ عقدة (٤١,٤ كم) فى الساعة .

ثم اكتشف الإنسان أن سطح البحر لا يكفى . لماذا لا يغوص وينتقل فى «مركبات» تجتاز الأعماق؟! فصنع الغواصات بفضل تقدم العلوم البحرية والهندسية ، التى واكبت اختراع الفونوغراف (الجراموفون) الذى يسجل الأصوات والموسيقى ، وابتكار آلة التصوير (الكاميرا) التى تسجل أشكال الوجود ، ومشاهد الأحداث ، وبعد أن أضاءت الكهرباء الشوارع والمصانع والبيوت ، وتمكن الناس من التخاطب من مسافات بعيدة ، من خلال الهاتف (التليفون) ، ويسرّت الآلة الكاتبة العمل والأداء داخل المكاتب ، وأراح الترام الكهربائى الناس من عناء الانتقال والتزاحم فى طرقات المدينة ، وبعد أن أمّعت السينما جماهير المشاهدين فى دور العرض ، وانتقلت الرسائل «بسرعة البرق» بين المدن والقارات بفضل التلغراف الكهربائى . وأخيراً ، فى نهاية القرن (١٩) يقدم (ماركونى) للعالم نظام التلغراف اللاسلكى ، مع بداية ظهور السيارات^(١).

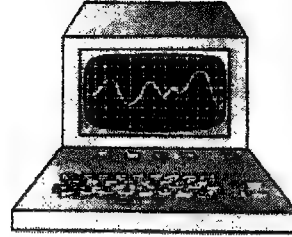
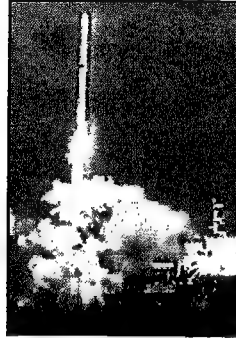


وبالرغم من هذه الإنجازات والتطورات العلمية والتكنولوجية المبهرة ، عظيمة النفع ، بقى مجال فسيح رحيب ، باءت كل محاولات اقتحامه المتكررة بالإحباط والفشل : أن يطير الإنسان ويحلّق فى الفضاء الجوى ، كما تفعل النسور والطيور .



لقد حاول بالفعل ، ونجح فى الصعود إلى طبقات من الهواء غير بعيدة عن الأرض ، ولكن فى غير مركبات ، وإنما فى بالونات ترتفع بالغاز الساخن (كانت أول محاولة ناجحة للأخوين جاك وجوزيف مونتجولفييه الفرنسيين، فى ٢١ نوفمبر ١٨٧٣) ، لكنها لم تكن آمنة ، ولمسافات محدودة ، وتبعاً لتحسن الأحوال الجوية .

(١) القطار ، والسيارة ، والطائرة (مع التليفون والتلغراف والإذاعة اللاسلكية) هى التى أكسبت القرن العشرين طابع الدقة فى حساب الوقت والوصف « بعصر السرعة » . وبينما كانت السيارات فى أوائل القرن تجرى بسرعة ١٠ و ٢٠ كم / ساعة (والناس معجبون بها) ، إذا بها فى أواخر نفس القرن تتجاوز سرعة الصوت : ففى أكتوبر ١٩٩٧ نجح « أندى جرين » فى قيادة سيارة صاروخية على أرض صحراء نيفادا الأمريكية (طول السيارة ١٦,٥م) بسرعة ١٢٢٨ كم / ساعة أى أسرع من الصوت (سرعته عند سطح البحر ١٢٠٤ كم / ساعة) . والمشكلة هى : أين تستخدم تلك السيارة؟



مركبة المريخ تمشي على
سطحه

ولم ييأس الرواد المبتكرون . واستفادوا من شكل البالونات الهوائية الأسطواني، وفكروا في اختراع « مركبة » هوائية تعمل بخزانات تُمَلَأ بالغاز، وبنظام يتحكم في القيادة والتوجيه .. فكانت أول محاولة ناجحة في فرنسا بمركبة صنعها « شارل رنار ، وأ. س . كريس » أطلقا عليها اسم « فرنسا » ، ذات مروحة واحدة كبيرة ، بمحرك قوته تسعة أحصنة (كهربائي) ، واستطاعا التحليق في الجو يوم التاسع من أغسطس ١٨٨٤ لأول مرة ، في جولة دائرية لمسافة ثمانية كيلو مترات ، وبسرعة أقصاها ٢٢,٣ كم / ساعة . ثم تتابعت المحاولات .. ونجح في فرنسا « ألبرتو سانتوس ريمو » البرازيلي الشاب، في محاولته السادسة ، وحلّق بمركبته الهوائية (وكانوا يسمونها في المحاولات الأولى : سفينة الهواء) ، بمحرك قوته عشرون حصاناً، يعمل بالبنترول ، وبتبريد مائي، وأمضى في الجو ثلاثين دقيقة ، محلقاً حول برج إيفل، وذلك في عام ١٨٩٨ .

في بريطانيا ، وفي الولايات المتحدة الأمريكية ، وفي ألمانيا ، كانت محاولات أخرى كللت بالنجاح في أوائل القرن العشرين . واستطاع الأخوان الأمريكيان «أورفيل - وويلبورث رايت» الاستفادة من اختراع « ديملر » الألماني للمحرك البنترولي ، فنجحا عام ١٩٠٣ في الطيران جواً . وهما أول من أطلق على المركبة أو « السفينة الهوائية » اسم « طائرة » أو طائرة ، التي انتهت في أواخر القرن إلى تجاوز سرعة الصوت ، وإلى سفن الفضاء ، ورحلات أبوللو بالإنسان إلى القمر، ثم إلى مركبة متحركة على سطح المريخ ! .

عالم القرن العشرين فجر جديد.. وعصر فريد

من الأحداث والوقائع الكبرى (١٩٠٠-١٩١٤)



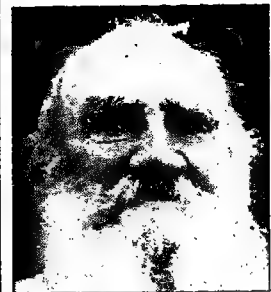
مواطنون كويتيون في مطلع القرن يشربون القهوة في سوق المدينة.



نهاية خط سكة حديد تركيا - الحجاز بالمدينة المنورة.

السنة	الوقائع
١٩٠٠	٢ يناير: صدور العدد الأول من جريدة (اللواء) صحيفة الزعيم المصري الوطني مصطفى كامل . - بريطانيا وألمانيا يشترعان في سباق التسلح . - عثمان جلال يمصر باللغة العامية المسرحيات الفرنسية الكلاسيكية ، ويقدمها للجمهور
١٩٠١	تكوين الكومونولث الأسترالي - موافقة الدولة العثمانية على المركز المتميز لبريطانيا في الكويت ، مقابل التعهد بعدم احتلالها .
١٩٠٢	ألمانيا تحصل من الدولة العثمانية على امتياز مد خط السكة الحديد الذي يربط بين البسفور والخليج العربي . تأجير منطقة بناما للولايات المتحدة الأمريكية .
١٩٠٣	١٩٠٤
١٩٠٤	بداية الحرب اليابانية - الروسية (انتهت ١٩٠٥) . اليابان تطالب بكوريا ومنشوريا . - المعاهدة الإنجليزية - الفرنسية التي أطلقت يد بريطانيا في مصر ، ويد فرنسا في المغرب .
١٩٠٥	- وفاة الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية . - محكمة العدل الدولية تحكم بأن عُمان دولة مستقلة . - الثورة الروسية ضد القيصر (الثورة الأولى) .
١٩٠٦	١٢ يونيو : حادثة دنشواي (قرب منف بمصر) - التفاوض في نهاية هذا التَّجَبُّ التاريخي . - أول أكتوبر : انتهاء الخلاف بين الدولة العثمانية وإنجلترا بالاتفاق على موقع طابا ، واعتبارها جزءاً من الأراضي المصرية ضمن الحدود الشرقية طبقاً لمعاهدة لندن عام ١٨٤٠ ، واعتراف فرنسا وروسيا بذلك . - وفاة الكاتب المسرحي النرويجي هنريك إبسن . - مؤتمر دولي لبحث المسألة المراكشية (المغرب) ينتهي إلى الاعتراف بسيادة سلطان مراكش ، والاتفاق على إنشاء بوليس دولي للمراقب بها ، ومصرف (بنك) للدولة ، رأس ماله أوروبي . - زلزال ضخم في سان فرانسيسكو . تأسيس الحزب الوطني في مصر بزعامة مصطفى كامل . - اضطراب مالي اقتصادي في الولايات المتحدة - فرنسا تحتل الدال البيضاء .

١٩٠٨	<p>- ١٠ فبراير : وفاة الزعيم الوطنى المصرى مصطفى كامل .</p> <p>- ثورة الشباب التركى .</p> <p>- اكتشاف البترول فى منطقة الخليج العربى .</p> <p>- بادن باول ينشئ حركة الكشف .</p> <p>- إنتاج أول سيارة فورد طراز T.</p> <p>- سقوط نيازك ضخمة على سيبيريا .</p>
١٩٠٩	<p>روبرت بيرى - المستكشف الأمريكى - يكتشف القطب الشمالى .</p> <p>- الروس يحتلون تبريز (بفارس) .</p>
١٩١٠	<p>- إنشاء اتحاد جنوب أفريقيا .</p> <p>- بداية الثورة المكسيكية (حتى ١٩١٧) .</p> <p>- ضم كوريا إلى اليابان .</p> <p>- أزمة دستورية فى بريطانيا .</p> <p>- وفاة الروائى الروسى : تولستوى .</p>
١٩١١	<p>الثورة الصينية : سقوط أسرة المانشو الحاكمة ، وإعلان الجمهورية .</p> <p>- أول استخدام للطائرة كسلاح هجوم مقاتل فى الحرب التركية - الإيطالية .</p> <p>- هزيمة تركيا واحتلال إيطاليا لطرابلس وليبيا .</p> <p>- المستكشف النرويجى أمدسن أول من يصل إلى القطب الجنوبى .</p>
١٩١٢	<p>مد خط لنقل البترول الإيرانى إلى ميناء عبادان (بمعرفه الإنجليز) .</p> <p>- حرب البلقان (حتى ١٩١٣) وهزيمة تركيا أمام تحالف : بلغاريا - الصرب - اليونان - مونتيجرو وتوزيع معظم أراضى الدولة العثمانية على المتحالفين بالبلقان .</p> <p>- غرق أحدث وأضخم سفينة ركاب فاخرة : تيتانيك فى أول رحلة لها (عبر المحيط الأطلنطى) ، وغرق ١٥١٣ من ركابها وطاقمها .</p> <p>- معاهدة الحماية الفرنسية على مراكش مع سلطانها عبد الحفيظ .</p> <p>- القائد الفارسى شجاع الدولة يحرر مدينة تبريز من الروس .</p> <p>- البحرية البريطانية تقرر استخدام البترول - بدل الفحم - كوقود للأسطول .</p>
١٩١٣	<p>اضطرابات عمالية كبيرة فى بريطانيا والولايات المتحدة الأمريكية .</p> <p>- بلغاريا تهاجم الصرب واليونان ، وتتهزم بعد تدخل رومانيا .</p>
١٩١٤	<p>ظهور أول أفلام شارلى شابلن .</p> <p>- افتتاح قناة بناما للملاحة الدولية .</p> <p>- نشوب الحرب العظمى (العالمية الأولى) ، واستمرارها حتى ١٩١٨ .</p>

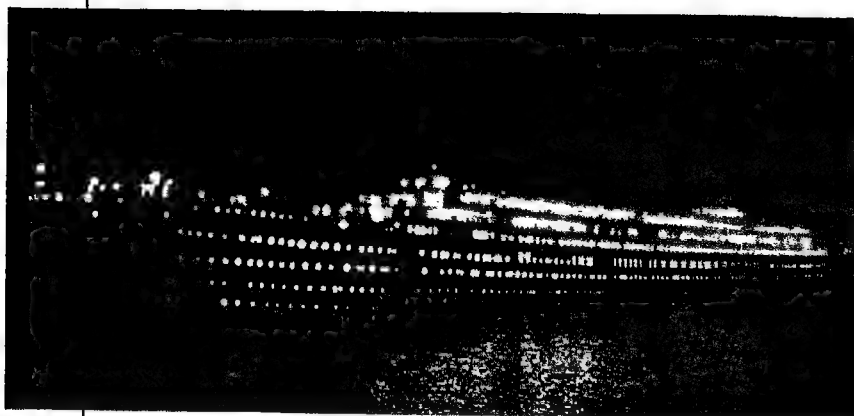


تولستوى

رواية كرامين كروم - ادبى - أنها - منتقدون الذين سرمدون
 فيهم هم أقارب العبدى فخره - موصى - وحققت - العبدى -
 طماننت - في - يد - أنه - العبدى - . فليكن - ذلك - العبدى -
 والعبدى - أنه - أو - العبدى - أنه - فليكن - ذلك - العبدى -
 مناسن - العبدى - أنه - والعبدى - أنه - فليكن - ذلك - العبدى -
 بينه - كرامين كروم !

من رسالة بخط الزعيم
 مصطفى كامل .

<p>٣ ٥ أرض مصر مملوك أو مرهون للأجانب - مجموع رأس مال الشركات المساهمة الأجنبية في مصر ١١١٢٢٢٥٧ جنيها (عدا الشركات الأجنبية الخاصة). وبلغت ديون مصر لأوروبا ٦ مليار فرنك = ٢٤٠ مليون ج مصري.</p>	<p>مصر قبيل الحرب :</p>
---	-----------------------------



البخرة تيتانيك

مأساة دنشواى

نوجز أهم وقائعها على النحو التالى بالترتيب :

- كان من عادة ضباط وموظفى جيش الاحتلال البريطانى فى مصر التجول فى المدن والقرى للنزهة ، والسلب ، والصيد بالبنادق .
- يوم الاثنين ١١ يونيو ١٩٠٦ غادرت كتيبة بريطانية (حوالى ١٥٠ جندياً) القاهرة إلى الإسكندرية بالطريق البرى .
- بعد مسيرة يومين ، وصلت إلى منوف . أبلغ خمسة من ضباطها مأمور المركز برغبتهم فى الصيد ببلدة دنشواى (تابعة لنقطة بوليس الشهداء ، مركز شبين الكوم) .
- طلب المأمور من الثرى عبدالمجيد بك سلطان أن يعد لهم مركبات تنقلهم إلى دنشواى ؛ ففعل .
- عسكر الجند عند كمشوش ، وتوجه الضباط الخمسة بالمركبات إلى دنشواى ، يرافقهم أومباشى من البوليس المصرى ، وترجمان .. فذهب الأومباشى لإبلاغ العمدة لاتخاذ الاحتياطات التى تكفل عدم احتكاك الأهالى بالإنجليز .
- لم ينتظر الضباط الإنجليز حضور العمدة ، ولا عودة الأومباشى ، فوقف بعضهم يسطاد الحمام من خلال الأشجار القائمة على الطريق الزراعى ، وذهب البعض الآخر يتجول عبر أجران القمح ، ويصيد الطيور (خاصة الحمام ، وهى مملوكة بالطبع للأهالى) .
- صوّب ضابط إنجليزى محتل بندقيته إلى حمامتين عند جُرن مؤذن القرية محمد عبدالنبي (وكان يشغل به أخوه شحاته) ؛ فصاح بالضابط المحتل شيخ عجوز (فى الخامسة والسبعين) يدعى حسن على محفوظ ، محذراً من خطر اشتعال حريق يأتى على الجرن (هذا الشيخ المسن هو أول من صدر ضده حكم بالإعدام .. ونُفذ !!) . وكذلك صرخ شحاته محذراً .



* كان من عادة جنود الاحتلال البريطاني مباغته القرى المصرية في أى وقت وانتهاك ما يحلو لهم عنوة ، وكذلك صيد حمام الفلاحين بالقرى بلامقابل!

● لم يعبأ الضابط الإنجليزي المحتل . أطلق النار . أخطأ الحمام وأصاب أم محمد ، زوجة المؤذن ، وأشعل ببندقيته النار في الجرن .

● صاح شحاتة مستغيثاً ، ونزع (فقط) البندقية من الضابط الإنجليزي المحتل المعتدى ؛ فأقبل الرجال والنساء والأطفال سراعاً يصرخون ويُولولُن : الخواجة قتل الوليَّة وحرقت الجرن ! ، الخواجة قتل الوليَّة وحرقت الجرن .. أحاطوا بالضابط الإنجليزي المحتل الأحمق ، وهم يصرخون ويندبون . (فقط مجرد إحاطة وصراخ . وكان من السهل تمزيقه إرباً إرباً) .

● جاء بقية الضباط الإنجليز المحتلين غاضبين شاتمين . وفي الوقت نفسه وصل شيخ الخفراء ورجاله لتفريق الجموع الثائرة ، وإنقاذ ضباط الاحتلال المعتدين ..! فظن هؤلاء أن شيخ الخفراء ورجاله يريدون بهم شرّاً ؛ فاطلقوا عليهم العيارات النارية؛ فسقط شيخ الخفراء جريحاً ، فصاح الجمهور الثائر (بحق) : « شيخ الغُفر قتلوه ! شيخ الغُفر قتلوه ! » .

● فانهال الطوب والضرب بالعصى على الضباط الآثمين ؛ فأصيب قومندان الكتيبة بكسر في ذراعه ، وجُرح ملازمان جروحاً خفيفة . جاء ملاحظ بوليس نقطة الشهداء ، وأوصلهم - بحماية الخفراء - إلى معسكرهم .

● أثناء العراك مع الأهالي ، هرب اثنان من ضباط الاحتلال من مكان الواقعة، أحدهما مصاب بجرح في رأسه ، وقطعا مسافة نحو ثمانية كيلو مترات جرياً في الحر الشديد القاتل ، فسقط المصاب متأثراً بضربة الشمس ، ومات (ثبت فيما بعد أن سبب الوفاة ضربة الشمس) عند قرية سرسنا .

● عندما وصل الخبر إلى أفراد الكتيبة في كمشوش : هَبُوا للقتال .

● شاهدوا في طريقهم زميلهم الهارب المصاب في رأسه مُلقًى على الأرض يحتضر ، وبجواره فلاح مصرى طيب إنسان ، يحاول أن يسقيه بعض الماء ، فانقضوا عليه ضرباً بالبنادق والسونكى ، حتى مزقوا جسمه ، وهشموا رأسه ؛ ومات سيد أحمد سعيد ، الفلاح الطيب المسكين ، شهيداً . ومن عجب أن قَتَلْتَهُ لم يحاكموا ، ولم يُسأل عن قتله أحد ! .

الأحكام قبل التحقيق ..

ثارت ثائرة المحتلين البريطانيين المحتالين . وأقسموا ليُدْمَرْنَهَا مصبحين ، بل إن مستشار وزارة الداخلية المصرية - ويدعى متشل (إنجليزي) - توجه

إلى مكان الحادث (فى دنشواى) فى نفس يوم وقوعه ، وأجرى تحقيقاً سريعاً ، وأمر السلطات (المصرية) بالقبض على أهالى دنشواى جزافاً . وفى اليوم التالى مباشرة، نشرت جريدة المقطم (لسان الاحتلال) ، وقبل أن يبدأ التحقيق الرسمى ، أن الأوامر صدرت بإعداد المشانق وإرسالها إلى موقع الحادثة. ودهش الناس ، حَنَقُوا فى التباس : إعدام قبل أحكام ؟! ، وتطبيق قبل تحقيق؟ ما هذا بالعدل يليق !. يا كاشف الغُمة .. رُحماك بالأمّة .وبات الشعب جَمْعاً مَغِيظ، من ظلم شرذمة الإنجليز ...

مهزلة المحاكمة

٢٠ يونيو ١٩٠٦ ..

قبل انقضاء أسبوع على وقوع الحادثة ، أصدر بطرس غالى باشا وزير الحَقَائِنَةِ (العدل !!) بالنيابة قراراً بتشكيل محكمة مخصوصة لمحاكمة « المتهمين » ، برئاسة بطرس غالى ذاته ، وعضوية كل من : الإنجليزى هبتر ، نائب المستشار القضائى ، والإنجليزى بوند ، وكيل محكمة الاستئناف ، والقائمقام لادلو ، الذى يتولى أعمال المحاماة والقضاء بجيش الاحتلال ؛ وأحمد فتحى زغلول بك (نال رتبة الباشوية بعد المحاكمة) رئيس محكمة مصر الابتدائية .

● انعقدت المحكمة بسرأى المديرية فى شبين الكوم فى العاشرة صباح ٢٤ يونيو . وشهد دكتور نولن الطبيب الشرعى الإنجليزى أن وفاة الضابط الإنجليزى المصاب فى رأسه ترجع مباشرة إلى ضربة الشمس ، وأن الإصابة التى فى رأسه لا تُقضى إلى الموت .

● قُدم للمحاكمة اثنان وخمسون « متهماً » ، مقيدى فى الأصفاد ، وسبعة من الغائبين .

● صباح يوم ٢٧ يونيو صدر الحكم ، الذى دُوِّنَ بيده أحمد فتحى زغلول (شقيق سعد باشا) :

- ٤ - إعدام شنقاً بقرية دنشواى ، وأمام الأهالى .
- ٢ - أشغال شاقة مؤبدة (أحدهما مؤذن القرية الذى قُتلت زوجته ، والثانى شقيق الشيخ العجوز الذى حكم عليه بالإعدام) .
- ١ - الأشغال الشاقة خمسة عشر عاماً .
- ٦ - السجن سبع سنوات .
- ٣ - الحبس مع التشغيل لمدة سنة ، مع الجُلْد ٥٠ جُلْدَة .
- ٥ - الجلد خمسون جلدة .



* رُب ضارة نافعة.. إذ كان من نتائج واقعة دنشواى التى أراد الإنجليز أن يجعلوها درسا مخيفا للمصريين ليلتزموا الخضوع لهم أن اشتعلت روح الوطنية المكافحة والغضب بين المصريين جميعا كمقدمة لثورة ١٩١٩ ، واضطرت بريطانيا عقب دنشواى إلى عزل رجلها الصارم الخبيث فى مصر (الحاكم الفعلى) اللورد كرومر . فى الصورة : مشنقة دنشواى.

فيكون مجموع الأحكام واحداً وعشرين ، و وفاة سيدة ، وتهشيم رأس فلاح برىء وتمزيق جسده ، وإصابة شيخ الخفراء ، وأفراد كثيرين غيره ، واحتراق جُرن القمح ، وذعر الأهالي ، وإرهابهم ، وإهانتهم ، وتحملهم مصائب تلك الكارثة من بدايتها إلى ما بعد صدور الأحكام الجائرة القاهرة البشعة .. ولا ذنب لهم ولا جريمة .. فمن الجاني ومن الضحية ؟ .. مَنْ المجرم وأين القضية؟.. وويل - كل الويل - لمن أعان ظالماً على ظلمه ! .

● تم تنفيذ الأحكام يوم ٢٨ يونيو . ونُفذت أحكام الشنق علناً في الساعة الثانية ظهراً ، على مرأى ومسمع من الأهالي ، والآباء ، والأبناء . وكذلك أحكام الجُلْد ، فيما وصف بأنه « مجزرة بشرية تغمرها القسوة والفظاعة » .

● في ٢٠ أكتوبر ١٩٠٦ قابل الزعيم مصطفى كامل - مصادفة - أحمد فتحي زغلول ، فرفض أن يصادفه ، وقال : « إن مشاركتك في محكمة دنشواي ، وفي إصدار أحكامها ، تَحُول بيننا وبينك إلى آخر لحظة من الحياة » .

فجر جديد في مستهل قرن تتعاقب فيه الوقائع والحوادث ، على نحو غير مألوف فيما سبق من قرون وأحقاب ، وإطلالة عصر فريد في إنجازاته ، ومظاهره ، وتقلبات أفراده وأحزانه .

إن هذه الوقائع والإنجازات الجديدة الفريدة ، هي ذاتها التي تيسر لنا تتبع حصاد هذا القرن الولود كثير الإنجاب ، بتقسيمه إلى مراحل ، تبدأ من مطلعته إلى نهاية الحرب العالمية الأولى ، ثم مرحلة ما بين الحربين العالميتين (الأولى والثانية) ، ثم مرحلة ما بعد الحرب الثانية إلى الحرب الباردة ، ثم مرحلة ما بعد انهيار الاتحاد السوفيتي ، إلى نهاية القرن ، وضعا في الاعتبار ، أنها مراحل متصلة متشابكة ، ليس الفصل الكامل بينها مقبولا ولا معقولا ، في الواقع أو المنطق ، بل إن وقائع وأحداث أواخر القرن التاسع عشر امتد مسارها وتأثيرها على بعض ما جرى في القرن العشرين ، وربما يمضي مداه إلى ما بعد القرن العشرين .

فى كلمة عامة جامعة شاملة ، نستطيع أن نقول : « إن القرن العشرين كان - بحق - (قرن أوروبا والغرب) ، بمعنى : أن معظم الأحداث الكبرى وتردداتها وأصداءها واتساع مداها ، وضع العالم كله - بطريق مباشر ، أو غير مباشر - داخل « إطار » من صُنع أوروبا (والغرب) ، ووفق تصوراتها ،



وطموحاتها ، وهواها ، ومطامعها ، التى بلغت أحياناً درجة المغالاة والإجحاف ، أو الإفراط والصلف وقهر الشعوب ، ثم انكسر « الإطار » أو انبجج فى أواخر القرن .

والنظرة « البانورامية » الشاملة الجامعة لأحداث القرن العشرين ومتغيراته ، تثير فى النفس التساؤل والتعجب منذ البداية (بداية تناولنا لحصاد القرن) عند البحث عن إجابة شافية كافية لسؤال يظل صدها مضطرباً حائراً من أول القرن إلى منتهاه : لماذا يصر « إنسان » ما ، يملك القدرة أو القوة - أو بالأحرى الطاقة - القاهرة المروعة ، على أن يفرض إرادته على غيره ، وأن يُخضعه لسيطرته ، أو أن يطبعه بطابعه - وهذا هو الأدهى والأخطر - ويلزمه بما يرى أو يهوى ، بما يؤمن ويعتقد ، والدول فى هذا الإصرار كالأفراد سواء بسواء ؟!

قد يقال : نزعة السيطرة ، أو إرادة التحكم ، أو الرغبة فى الاستغلال والاستنزاف ، أو إشباع شهوة التعالى والتسيد والكبرياء ، أو التحصن وحماية النفس ، أو الذات ، أو المكانة ، والثروة ... كلها تبريرات قد تُقبل أو ترفض ، وقد يُضاف إليها ويُنقص منها . لكن السؤال - على امتداد القرن العشرين من بدايته إلى نهايته - يظل حائراً محيراً . لماذا ؟!

لأن أوروبا (والغرب) ، تزعم - فى قرننها العشرين - أنها قادت وتقود العالم - المتخلف فى زعمها - نحو الاستنارة ، والحرية ، والتحضر ، والديمقراطية ، ومعيشة الهناء والرخاء ، واحترام كرامة وحقوق الإنسان .. ومع ذلك .. كانت هى أوروبا ذاتها (ومعها كل قوى الغرب ، ثم شاركتها لما قويت دول الاشتراكية والشيوعية فى الشرق) كانت هى التى تصارعت - بقسوة دموية وعنف - أولاً فيما بينها وعلى أرضها ، ثم جرّت العالم - أو معظمه - ليشترك فى حروبها ومعاركها . ولم تكتف بذلك .. بل هى التى أثارت صراعات وحروباً محلية أو إقليمية ، لم تهدأ نيرانها ، أو تخف حدتها ، حتى أوشك القرن على الانتهاء .

ولما انهيار النظام الشيوعى فى الاتحاد السوفيتى وتوابعه فى أواخر القرن ، وانتهت الحرب الباردة وتسلمت أمريكا « راية الريادة » ، أو علم القيادة ، أو « عصا الشرطى » - كما قيل - لم تتخل عن « إصرار » قوى السيطرة والقهر السابقة على فرض الإرادة ، ومحاولتها إلزام الشعوب بما ترى وتهوى ، وتهدد من يخالف أو يعصى .. فى حين أن الحكمة ، والمنطق ، وطبائع

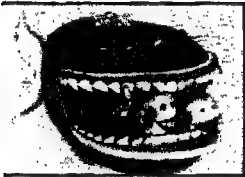


يلتسين



لاستعمار الأوروبى ممثل فى جيكا على شكل شعبان ضخّم نف حول إفريقيا ويفترسها .

الأشياء، وحقائق الأمور، توضح كلها أن الفكر الأوروبي الغربي - الطامع في السيادة والسيطرة - ليس هو الوحيد ، ولا الأفضل ، ولا المثالي في بعض الجوانب ، كما أنه ليس هو المناسب لكل الأمم والقبائل والشعوب . ولقد أثبتت الأحداث في النصف الثاني من القرن العشرين صحة ذلك ، وبضحايا مئات الآلاف من القتلى والمذبوحين في أفريقيا ، وفي آسيا وأمريكا اللاتينية والجنوبية . وشهدت السنوات الأخيرة من القرن مواجهة - ما زالت هادئة - مع الصين ، التي لا تعرف في لغتها ، ولا يعرف شعبها مدلولاً محدداً واضحاً لكلمة « ديمقراطية » التي تتمسك بها أمريكا والغرب (رغم عيوب النظام ومساوئه في التطبيق العملي المشاهد) . والصين - كما هو معروف - لها تاريخ طويل عريق من الفكر والحضارة .



دخول امريكا فى سوو
الاستعمار كالحوت يلتهم
الصغار الضعاف

إن « التحضر » في المفهوم الأوروبي والغربي ، أنتج أزمات سياسية وصناعية، واقتصادية، وكان سبباً في تقسيم المجتمعات ، وتخاصم الشعوب . وبسببه أيضاً أصبحت « الدولة » مركزية أكثر وأكثر ، وتعاظمت بيروقراطيتها ، وتزايدت سلطتها وسيطرتها على حياة أتباعها .

وفي بداية القرن ، أضعفت الضغوط الاجتماعية من قوة روسيا الإمبراطورية القيصرية، حتى إنه في العقد الأول من القرن العشرين تجاسرت اليابان على غزوها وهزيمتها .

وبريطانيا « العظمى » كانت في مأزق : تبحث في قلق عن سند ومعين ، وبالمثل .. تبحث عن اتجاه تسلكه وطريق ، بعد نصف قرن من زهو الإمبراطورية ، وكبرياء العظمة والسيادة .. ففي عام ١٨٣٧ اعتلت عرش الإمبراطورية فتاة في الثامنة عشرة من عمرها ، تدعى فيكتوريا ، وظلت ملكة تحكم ثلاثة وستين عاماً ، هي أطول فترة حكم في تاريخ بريطانيا .. فكانت عامرة بالثراء والرخاء والترف ، في مملكة هي الأغنى والأعنى بين دول العالم، وهي أيضاً الأكثر والأوسع مستعمرات : كانت تحكم وتحكم في نحو ٢٥٪ من مساحة العالم وسكانه ، وتقود الثورة الصناعية ، وتنعم بالمواد الخام والثروات ، والخيرات تأتيها من كل مكان .. فكنوز المستعمرات لا تتوقف ولا تنضب، وابتكارات التكنولوجيا - بما فيها المحرك البخاري - لا تهدأ ولا تكسل ؛ فأنتجت بريطانيا في الفترة بين ١٨٥١ - ١٩١١ من الصلب وقطارات السكك الحديدية والنسيج أكثر من أى دولة أخرى . وقفز اقتصادها إلى القمة والمقدمة . ولما كانت عملتها مرتبطة بالذهب، فقد أصبحت عالمية ، وفي الصدارة ، مما جعل إنجلترا مركزاً للبنوك العالمية . ثم

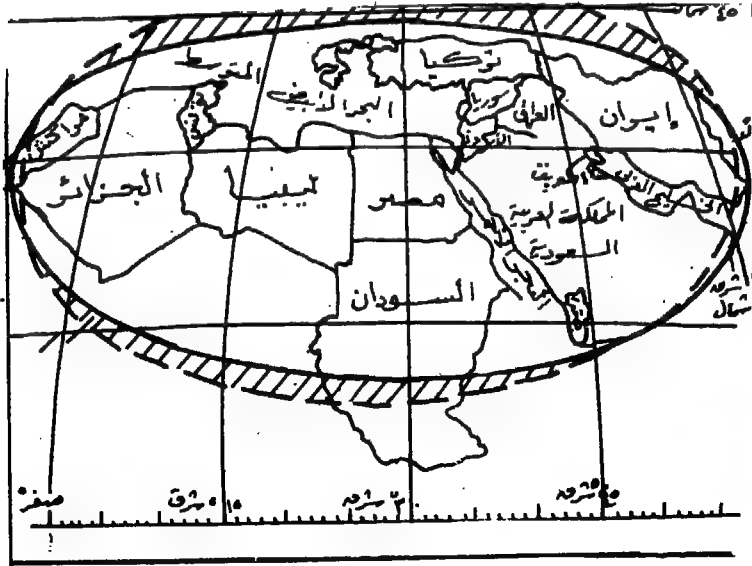


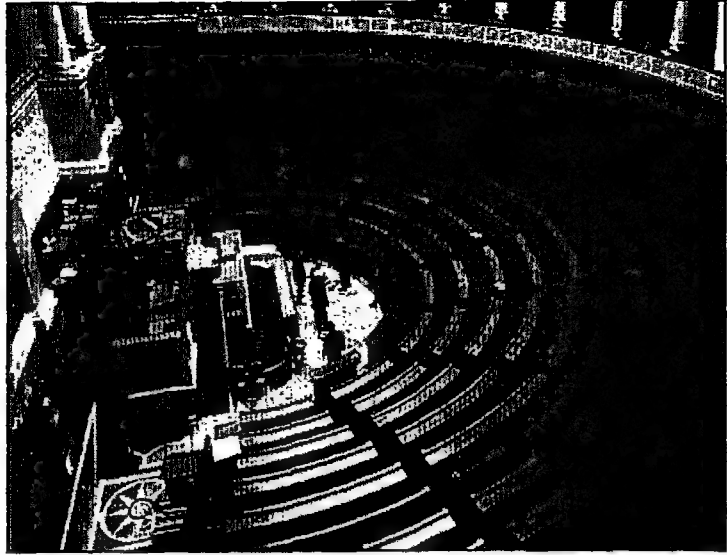
الملكة فيكتوريا (بريطانيا)

ها هي فجأة تشعر بالزلزال ، بشبح الانهيار ، تحت ضغوط الدفاع عن الإمبراطورية ضد قوتين مخيفتين : صحوة شعوب المستعمرات ، وإصرارها على التحرر والاستقلال ، ورغبة الإمبراطوريات المنافسة في التفوق والاحتلال ، فلما وقعت الحرب العظمى (العالمية الأولى) ، كانت بريطانيا قد فقدت مركزها التكنولوجي المتقدم ، وتفوقها الاقتصادي الممتاز .

وفي أوائل القرن ، بدأ السباق على أشده في التسليح ، وبناء الأساطيل ، مع تصاعد حرارة النزعات القومية ، والمشاعر الوطنية . وسرت نغمة صدحت وانقدحت ، وعلت دقات طبولها ، وما هدأت : نغمة البطولة الفردية والوطنية ، وكأنها هي وحدها مظهر التحدي وإثبات الوجود ، حتى أصبحت طابع العصر .. فكان شائعاً أن يلعب الأطفال بلعب على شكل أسلحة ، وجنود من المعدن ، وأن يزهو الكبار بارتداء ملابس شبيهة بملابس القادة والمحاربين . وفي ساحات التدريب وميادين القتال ، لوّثت الفئران طين الخنادق ؛ فانتشر الطاعون ، كما حصدت بنادق المستعمرين مئات الآلاف من رعوس الوطنيين المناضلين . ومع ذلك .. وفي ظلال تلك المذابح والكوارث ، مع بدايات القرن العشرين ، لاحت أنوار عصر جديد ، وبشائر مستقبل أفضل للحياة الإنسانية.

في تلك الفترة ، كان الشرق العربي في مرحلة الاستيقاظ المتأخر ، ويتهيأ





البرلمان الفرنسي من الداخل

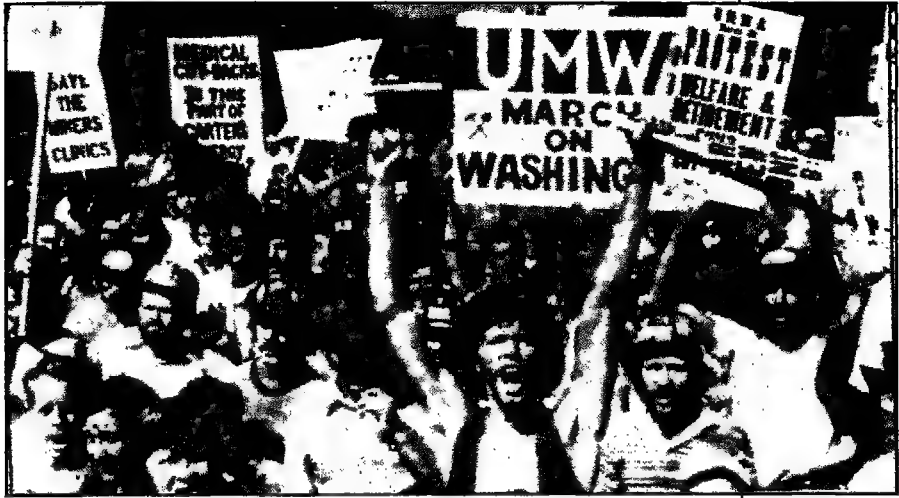
لصحوة الكفاح والمجاهدة : مجاهدة النفس ، ومجاهدة التخلف ، ومجاهدة الاستعمار ، وإثبات الشخصية ، وحق الوجود الثابت الراسخ في موقعه من العالم ، وبتراثه ، وأخلاقياته ، وعقائده ، وحضارته التي حاول البعض طمسها ، وادعاء ذبولها واحتضارها إلى غير رجعة .. وقد وهما .

وفي الغرب ، قبل عام ١٩١٤ ، كان الاعتقاد السائد أن الحضارة لا ترتكز فقط على الثقافة وموروثات الشعوب ، وإنما أيضاً على القيم والمبادئ الأخلاقية . ولم يكن عند المفكرين والقادة شك كبير في أن التاريخ هو « قصة التقدم البشري » ، لكن الغموض يأتى - وما زال - من تحديد معنى أو تصور مفهوم « التقدم » ومقاصده ومستواه ، بالنسبة للفرد ، والمجتمع ، والأمة .



(البرلمان) الكونجرس الأمريكى

في أوروبا ، كانت هناك علاقة ثقافية وطيدة مألوفة بين الطبقة الأريستوقراطية ، والطبقة البورجوازية ، تشكّل سلوكها ، وزهوها ، واستعلاءها في أى مكان تقيم فيه ، أو تنتقل إليه على امتداد القارة ، إذ يحكمها - أو معظمها - ملوك ، بينهم رابطة قرابة أو نسب ، ويظنون كل الظن أن عروشهم مستقرة مستمرة إلى زمن طويل . والموسرون المترفون يعتقدون أنهم ينتمون إلى ثقافة متميزة ، أو نوع سام من الحضرة ، في حياتهم ومعاشهم ، في تنقلاتهم الباذخة المرحية بين الرّفيرا ، وباريس ، ودرسدن ، وبحيرة ليمان (في سويسرا) .. ويلحق بهؤلاء ويتبعهم من بعيد - حفاظاً على كبرياء الرجل الأبيض - أثرياء وأمراء من العالم « المتخلف » ،



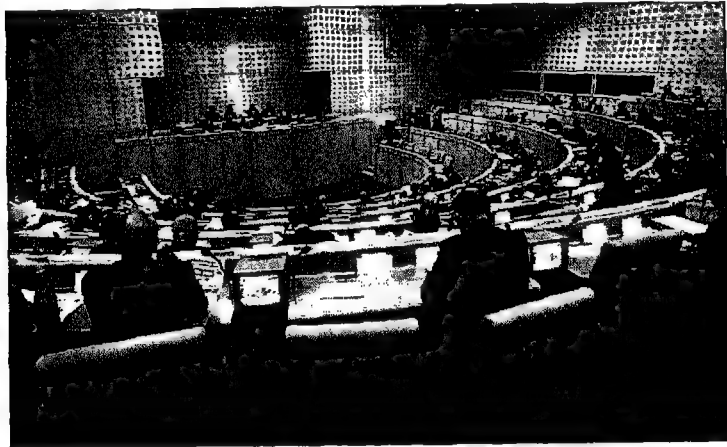
ودول المستعمرات ، الذين يطربهم المنتفعون ، ويطربهم المتزلفون ، ويستهوهم التجديد والتقليد .

وعلى الجانب الآخر ، كان هناك نوع متزايد من الإصلاح الحقيقي ، استفادت منه جماهير كثيرة من طبقة الفقراء والبسطاء : إما بدافع الرد العملي ، وسد الذرائع أمام المتحمسين المهيجين من دعاة الاشتراكية والانتفاضة أو الثورة، وإما بتحريض من النقابات العمالية والاتحادات المهنية والشعبية التي كان يعضدها بعض المفكرين والقادة والسياسيين .

وكانت ألمانيا - في عهد بيسمارك (توفي ١٨٩٨) - أول دولة تبنت وتطبق نظام التأمينات الاجتماعية والمعاشات للعمال ، الذي انتشر على مهل في كل العالم الغربي وغيره . ودخلت مع الإصلاحات الاجتماعية أيضا الرعاية الصحية ، وتحددت ساعات العمل ، وتحسنت شروط تشغيل الأطفال ، وأصبح التعليم العام حقاً عالمياً مكفولاً للجميع . وهكذا أثمرت الإصلاحات والتغيرات التي حدثت في أواخر القرن التاسع عشر ، وزادت وامتدت بعد بداية القرن العشرين.

وبدأت تتغير نظرة الكثيرين ومفاهيمهم لنظم وأساليب الحكم ؛ فاكتمت « الديمقراطية » أراض جديدة ، في غرب أوروبا وأمريكا . وكلما زادت استنارة الدول والشعوب ، زاد إدراكها بأن الحكومة الجيدة تحرص على إقامة وتوطيد علاقة من الثقة والرضا بين أولئك الذين يشترعون القوانين ،

وبين الكتل الجماهيرية التي تخضع لها . وزاد الاقتناع بأن أفضل وسيلة لتحقيق ذلك ، هي التعاون ، من خلال عملية الانتخاب الشعبى للبرلمانات ، أو المجالس الوطنية التشريعية ، كأسلوب يمنح الشعوب قسطاً من النفوذ والإرادة فى اختيار حكوماتها (التى تحصل على الأغلبية) ، ولو من الناحية الشكلية أو المظهرية . وقد روعى فى بناء تلك البرلمانات أو المجالس التشريعية ، أن تعكس - بضخامتها ، وطرزها ، وفخامتها - مسحة من المهابة والجلال ، فضلاً عن الجمال ، توحى بمنزلتها وأهميتها . وهكذا تقلصت رويداً رويداً نزعة الحكم الاستبدادى المطلق . واختلفت صيغ ومقاصد الدساتير ، ولكن بعضها أثر - بل صمم - أن يتضمن مبادئ السياسات الإصلاحية الجديدة، ومن أبرزها : استقلال القضاء ، الذى يتساوى فى ساحته الغنى والفقر ، القوى والضعيف. ولئن اختلفت النظريات والمثل أحياناً بعض الشيء عند التطبيق ، إلا أن العدالة ظلت دائماً ذات قدسية وهيبة ، يُرجى لها ألا تحابى ولا تدهن .





وهو مبدأ عرفته وطبقته بدقة مجتمعات إسلامية كثيرة في عصور صلاحها .
ومبدأ المساواة في الحقوق العامة والواجبات ، وتكافؤ الفرص أمام
الأسوياء والقادرين ، وصيانة كرامة الفرد - كإنسان - وماله ، وعرضه ،
ومسكنه ، وأسرته، كلها مبادئ ليست من اختراع أوروبا والغرب ، بل
كفلتها الأديان السماوية - وهي رسالة موحدة موحدة في جملتها - ثم خُتمت



بالإسلام ، الذى جعل هذه المبادئ تشريعات إلهية لازمة ملزمة (١).

وفى الدول الصناعية ، خطت القطاعات العمالية خطوات واسعة نحو اكتساب حقوق وتيسيرات فى العمل بعد طول تحمل ومعاناة . ساعدها فى ذلك مؤازرة المستنيرين من المفكرين ، والكتاب ، والصحافيين ، إلى جانب الاتحادات العمالية ، التى اكتسبت قوة الجماعة المتضامنة المتماسكة ، بدلاً من الفردية الضعيفة ، فتحسنت الأجور وظروف العمل والمعيشة . هذا.. على الرغم من أن العمال الذين كانوا ينتمون إلى اتحادات عمالية لم يحققوا آنذاك أغلبية عددية .. فمثلاً : فى عام ١٩٠٠ ، كان عدد العمال الذين انضموا إلى اتحادات، لا يتجاوز المليون من بين ٢٧ مليوناً من القوة العمالية . وكانت - كما فى بريطانيا أيضاً - اتحادات قاصرة على الرجال .. فكان على النساء فيما بعد تكوين اتحادات عمالية نسائية خاصة بهن . وأمر آخر : استبعدت الاتحادات العمالية الأمريكية من عضويتها العمال المهاجرين ، والسود .



(١) نأخذ من آيات قرآنية : - « يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكروا نثى .. » الحجرات - ١٣

- « ولهن مثل الذى عليهن بالمعروف » البقرة - ٢٢٨

- « ولقد كرمتنا بنى آدم » الإبراء - ٧٠

- « لقد خلقنا الإنسان فى أحسن تقويم » التين - ٤

- « لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على أهلها .. » النور - ٢٧

- « إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها ، وإذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل » النساء - ٥٨

- « ولا تغتبدوا إن الله لا يحب المعتدين » البقرة - ١٩٠

وكان لبعض الأقليات العرقية (المتجانسة في الثقافة والمنشأ والعلاقات الأسرية والاجتماعية والاقتصادية) امتيازات خاصة ، حتى في النظم السياسية ، وبدون استثناء الولايات المتحدة الأمريكية ، التي كانت تفاخر بأن بها أفضل النظم الديمقراطية في العالم . ولقد شعر السود الأمريكيون بسلسلة من الإحباطات وفقدان الأمل في الحصول على حقوقهم كاملة كمواطنين . وظلت مطالبهم في انتزاع تلك الحقوق قضية وطنية حادة معظم سنوات القرن العشرين.

وفي معظم بلاد العالم كانت المرأة محرومة من حقوق كثيرة ، وتُكَلَّف بأعمال وأعباء - سواء داخل البيت ، أم خارجه - تفوق أحياناً قدرتها وتأثير على رعايتها لأسرتها .

جاء في كتاب الأمم المتحدة السنوى لعام ١٩٩٤ ما ترجمته (٢): « إن الأسرة ظاهرة إنسانية عالمية على مدى القرون وعبر العالم .. ويختلف مفهوم دور الأسرة بين المجتمعات والثقافات » .

« تاريخياً ، كانت الأسرة أبوية في معظم الثقافات ، السيادة فيها للذكور . وقد أعطى « العهد القديم » مثلاً لرؤوس عشيرة من الذكور ، أُبيح لهم عدد كبير من النساء ، وممثلهن من المحظيات . وفي روما القديمة ، كانت الأسرة أيضاً أبوية (أى السيادة فيها لسلطة الأب ، أو من في منزلته من الذكور) ، لكن تعدد الزوجات لم يكن شائعاً .. وكانت لرب الأسرة سلطة تبلغ حد قتل أبنائه » .

« في العصور الوسطى الأوروبية ، كانت الأسرة واقعة تحت تأثير تعاليم الكنيسة الكاثوليكية الرومانية ونظام الإقطاع ، وكانت في العادة أسرة كبيرة ممتدة ، يسودها سلطان الأب . وفي المقابل ، كانت النساء المسلمات في الفترة الزمنية نفسها يملكن قدراً كبيراً من مباشرة ورعاية ممتلكاتهن الخاصة .

« نتجت عن الثورة الصناعية تغيرات كبيرة في بنية الأسرة .. فالتصنيع والتمدن (الإقبال على مجتمع المدينة) كانا من العوامل التي أحدثت تغييراً بارزاً في الحياة وأساليب العمل عند الكثير من الناس ، خاصة الشباب ، فتركوا الريف للعمل في المصانع . وأدّى هذا إلى تلاشى عديد من الأسر كبيرة العدد .

« وفي الوقت نفسه ، تراجعت ببطء سيادة الأب في الأسرة أو سلطانه ، لتفسح مكاناً متزايداً للمساواة بين الجنسين .. فانكسرت حدة الصلابة





* المرأة العاملة ولوب المنزل

التقليدية في السلوك ، وفي دور كل من الرجل والمرأة داخل الأسرة . لم يعد واجب المرأة - كما كان محصوراً دائماً في نطاقه التقليدي - مقتصرًا على رعاية الأبناء وشئون البيت ، دون الاهتمام بالحياة العامة ، التي كانت من اختصاص الرجال وحدهم ، أو بالعمل واكتساب أجر . بدأ عدد كبير من الزوجات في العمل خارج البيت ، كما أخذ كثير من الأزواج في المشاركة بأداء أعمال داخل مسكن الأسرة ... » .

طالبت المرأة بحقها في اختيار ممثلي الشعب في المجالس التشريعية . وألحّت طويلاً في الحصول على هذا الحق أكثر من نصف قرن ؛ فلم تحصل المرأة الأمريكية على حق الانتخاب إلا في عام ١٩٢٠ ، وطالبت به المرأة البريطانية بشدة (في مظاهرات صاخبة وإضرابات) من عام ١٩٠٦ ، ولكنها لم تحصل عليه إلا في عام ١٩١٨ ، بشرط أن يكون سنّها فوق الثلاثين . وكان على اللاتي بين سن الواحدة والعشرين والثلاثين أن ينتظرن طويلاً لسنوات أخر . أما أول دولة في العالم منحت المرأة حق التصويت في الانتخابات العامة ، فهي نيوزيلندا ، وذلك عام ١٨٩٣ ، وتبعتها أستراليا عام ١٩٠٨ . ومع ذلك .. ورغم ما حصلت عليه المرأة - بدرجات متفاوتة بين الدول والشعوب - فإن مساواتها بالرجل ما زالت - حتى في بعض الدول الديمقراطية ، وحتى نهاية القرن العشرين - غير كاملة في الأجور والملكية .

بلغت الإمبريالية الغربية ذروتها في التوسع والاستعمار (في أفريقيا وآسيا) مع أواخر القرن التاسع عشر . وادّعى الغرب - وهو يستولى على أراضي وخيرات وكنوز المستعمرات - أنه يمنح شعوب تلك البلاد صورة جديدة للحياة والحكم ، واستنارة في المعرفة والثقافة . وهذا ادعاء باطل وزعم كاذب ، وتبرير فيه تضليل ، لأنه استعمار اتّسم بالشراسة ، والغلظة ، والعنف ، والإذلال (لدرجة اختطاف وسرقة ملايين الرجال والنساء والشباب والأطفال في صيغة رقيق أو عبيد) ؛ فأخذ أكثر مما أعطى ، وأضر أكثر مما نفع ، وأفسد بعاداته وأخلاقياته وأمراضه ومجونه ، شعوباً كانت آمنة مطمئنة ، يأتيها رزقها رغداً من كل مكان . وتلك فريسة أن تتساوى الحرية والكرامة الإنسانية وصيانة الأعراض والأموال والممتلكات وقدسسية الأوطان وشرائع الأديان ، أن تتساوى بأي شكل من أشكال الاستعمار والقهر والاستغلال والاستنزاف والمهانة . ولقد أثبتت وقائع القرن العشرين وحتى نهايته ، أن نظم الحكم التي يزهو الغرب بتعليمها للشعوب ، هي نفسها - وببيده المحركة علناً أو في الخفاء - التي فجّرت مذابح وخصومات حادة عنيفة رهيبة بين أبناء الشعوب والدول

التي خضعت سنين طويلة لحكم المستعمر وأخلاقياته .

في عام ١٩٠٠ ، فرح الأوروبيون وأيضاً سلالة المهاجرين الأوروبيين إلى الولايات المتحدة وأستراليا وجنوب أفريقيا بما نعموا به من استقرار وعيش رغيد ، وحسبوا أنهم سادة العالم . وقد ساعدهم على تنامي واتساع مدى قوتهم الهائلة ونفوذهم المتعاظم عبر العالم ، حجم شعوبهم المتكاثفة المتزايدة ، والتغيرات التكنولوجية المستحدثة ، التي أطلق عليها في مجموعها تعبير « الثورة الصناعية ».

في عام ١٩٠٠ ، كان يعيش في أوروبا شخص من كل أربعة أشخاص من سكان العالم ، أى ٤٠٠ مليون من مجموع البشر آنذاك ، وهو ١٦٠٠ مليون نسمة . وفي عام ١٩١٤ ، كان الأوروبيون يحكمون ويسيطرون بإمبراطورياتهم على أكثر من ٥٠٠ مليون نسمة في القارة الأمريكية والأفريقية والآسيوية والمحيط الهادئ . معنى ذلك .. أنه قبل عام ١٩١٤ كان شخص واحد من بين ثلاثة أشخاص على سطح الأرض ، يعيش بعيداً عن تحكم وسلطان الأوروبيين ، وسلالتهم المستقرة في مناطق الهجرة ..

وكانت أفريقيا أكثر القارات التي دهمها هذا الغزو ؛ وأوقعها في ارتباك وحيرة ، بداية بغزو الثقافة واللغة .. فالمستعمرون الجدد لا يتكلمون بلسان واحد ، وإن تقاربت ثقافتهم .. فمنهم من يتكلم بالألمانية ، وآخرون بالفرنسية ، وغيرهم بالإنجليزية ، أو الإيطالية ، والبرتغالية ، والإسبانية ... واشتركوا جميعاً في نزعة الكبرياء والاستعلاء ، أو تفوق وتميز الرجل الغربى الأبيض . ودعم هذا الإحساس المتغترس .. ما بأيديهم من قوة السلاح ، ووفرة العتاد ، وتطور التكنولوجيا ؛ مما مكنهم من السيطرة ، وقهر شعوب أعدادها كبيرة ، ومساحة أراضيها شاسعة ، ومقاومتها ضعيفة ، وسلاحها متخلف . وهذه أهم العوامل التي مكنت أوروبا من استعمار مناطق واسعة من أفريقيا وآسيا ، بعد أن تجنبت منذ منتصف القرن التاسع عشر أن يحارب الأوروبيون بعضهم بعضاً - إلى حين - فاتجهوا إلى التوسع الخارجى الاستعماري ، لأن تكاليفه - المادية والبشرية - أقل ، ومخاطره أضعف ، ومكاسبه أوفى وأعظم .

واستقر في ذهن وضمير المستعمر الأوروبى القادم الغانم ، أنه ينتمى إلى حضارة « راقية » سامية مزدهرة .. وأن هؤلاء الذين غَالَبَهُم وتفوق عليهم بالسلاح والدهاء ، أقل منه تحضراً ، وذكاء ، ومدنية . ومع ذلك .. لم يستطع



كان حلم الاستعمار البريطاني السيطرة بالقوة والقهر على أفريقيا كلها (وتحت قدميه) من القاهرة إلى رأس الرجاء الصالح ، كما في هذا الرسم لفنان انجليزي عام ١٨٩٦.



قدم الأفارقة للدخلاء « المستكشفين » البريطانيين وغيرهم خدمات ومساعدات جليلة ثم كان جزاؤهم الاحتلال والاستغلال والقهر واختطافهم في قوافل العبيد للعمل في أوروبا وأمريكا .



الأمريكيون في نانكينج بالصين عام
١٩١١ يرفعون العلم الأمريكي قوة
وقهرا.

أن يُنكر أو يُدارى ما كان لهذه الشعوب من تفوق ، وسبق ، وماضٍ عريق ،
وحضارة تركت آثارها المبهرة في مصر ، والهند ، والصين ، وأيضاً في أفريقيا،
ويحتفظ هو - المستعمر - ببعض هذه الآثار والتحف الثمينة في قصوره ،
ومعارضه ، ومتاحفه .

حاول المستعمر الأوروبي « المتحضر » المتغطرس الشرس أن يفرض على
تلك الشعوب ثقافته وعقيدته - اليهودية المسيحية - وأسلوب معيشته في
السلوك والعلاقات الأسرية . واستقر في تفكيره وتخطيطه أنه (المستعمر
الغربي) هو الأب المعنوي والروحي لشعوب المستعمرات ، وأن سعادته
وهناؤه هو ، وسعادة و « رقى » هؤلاء ، لا تكون إلا باتباع نظام معيشته ،
ومفاهيم حضارته مادياً وروحياً، والقضاء على ما يعترض ذلك ، أو يعادى
مبادئ الغرب (٣) .

منذ البداية ، كان المكسب والنفع من أهم الدوافع والأهداف لتقوية
الممالك والدول والإمبراطوريات . وكان اعتماد أوروبا المتنافسة صناعياً
يرتكز على جلب المواد الخام ، لتزويد المصانع والورشات باحتياجاتها
اللازمة للإنتاج . وبعد أن كان اعتماد بريطانيا المتزايد - مثلاً - على القطن



لصناعة الملابس ، وكذلك على النيكل والمطاط والنحاس ، أصبحت متلهفة على استجلاب مواد الطعام من الحبوب ، واللحوم ، والفاكهة ، والسكر ، والشاي ، والبن ، لتغذية شعبها المتزايد عدداً ، فأمدتها مستعمراتها في أفريقيا والهند وأستراليا وأمريكا بوفرة من تلك الاحتياجات . وبمرور سنوات القرن العشرين ، صار البترول (زيت النفط) ضرورة حيوية متزايدة ، لا غنى للصناعة والحياة اليومية عنه . وعُبر بحار العالم ، حملت السفن البريطانية - وهي أكبر أساطيل العالم في النصف الأول من القرن - حملت تلك المواد من بلاد المستعمرات .. فكانت تلك البلاد ذات فائدة مزدوجة : فهي مصدر رئيسي للمواد الخام ، وهي سوق تجارية رائجة لمنتجات المستعمر المصنعة .

دولة واحدة فقط خارج أوروبا هي التي نافست في الصناعة ، بل وتفوقت منذ العقدين الأوّلين من القرن العشرين : الولايات المتحدة الأمريكية . وبين عامي ١٩٠٠ و ١٩١٣ ، كانت أوروبا والولايات المتحدة تحتكران الغالبية العظمى من التجارة العالمية التي تضاعفت في تلك الفترة من السنين . ودخلت الولايات المتحدة في منافسة من أجل الحصول على المواد الخام ومواد الطعام ، رغم ثرواتها الطبيعية الهائلة .

وانفتحت أمام أوروبا مجالات واسعة للاستثمار النامي في مناطق العالم المختلفة ، في مشروعات مثل : السكك الحديدية ، وإقامة المصانع وتشغيلها بأيدٍ عاملة رخيصة ، وقرب مصادر المواد الخام ، وفي المناجم ، وذلك في أفريقيا، وآسيا ، وشمال وجنوب القارة الأمريكية ؛ فاضيرت دول المستعمرات لاستنزاف كنوزها وطاقات أبنائها بثمن بخس .

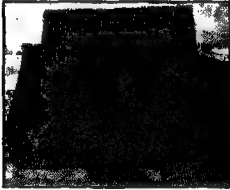
ثم تصاعد التنافس الحاد في التجارة ، وفي الحصول على المواد الخام والاستثمار الخارجى ، ولم تسلم الولايات المتحدة من حُمية هذا التنافس الساخن. تلفتت حولها تبحث عن « مساحة » خالية تصلح لبسط نفوذها وسيطرتها مثل الآخرين ، فلم تجد إلا .. الصين.. فقفزت الإمبريالية الأمريكية قفزة جريئة واسعة لها أهمية كبرى ، عبر المحيط الهادى ؛ فضمت إليها هاواى ، واحتلت الفلبين (عام ١٨٩٨) . وعارضت بشدة في تقسيم الصين إلى مناطق نفوذ اقتصادية .

وبمرور السنين تطورت علاقة متنامية ذات طابع خاص بين الولايات المتحدة الأمريكية والصين ، لها صلة مباشرة بنشوب الحرب بين الولايات المتحدة الأمريكية واليابان عام ١٩٤١ ، وما ترتب عليها من نتائج في مجرى التاريخ العالمى .

وفي بداية القرن العشرين - رغم كل ما ذكرنا - سرى تيار - وإن بدا ضعيفاً - في أوروبا، وحتى في بريطانيا ذاتها ، مناهضاً للإمبريالية الاستعمارية التوسعية، خاصة من الناحية الأخلاقية . ثم قوى هذا التيار ، وعلا صوته مع مرور سنوات القرن . ولم يكن ذلك بدافع الحرص على مصالح شعوب المستعمرات ، وردَّ الحقوق المغتصبة إليهم، وإنما بدافع الخوف من أن التمدادى يثير الأعادى ، وقد تتشابك الأيدى ، فتنشب الحرب، ويعقبها دمار وكرب .

وحدث شىء ملفت للنظر في أوائل القرن العشرين ...

فلقد حمل التوسع المتزايد في مظاهر قوة الغرب ، حمل في داخله بذور تدمير نفسه بنفسه . لم يكن مطلقاً تميزاً ، ولا تفوقاً في الجنس أو العرق أن يُمنح الرجل الغربى قدرة على تنظيم المجتمع ، واختيار شكل معين لأسلوب الحكم ، وزيادة إنتاجية المصانع والمزارع . ولقد نقل الغرب معارفه إلى بقاع شتى من العالم ، وزاد أبناء المهاجرين الأوروبيين إلى الولايات المتحدة مستويات الإنتاج - كمّاً وكيفاً - تفوق أحياناً مستوياتها في دول المنشأ الأوروبية .. لكن ذلك لم يكن حكرّاً على الرجل الأبيض .. الأوروبي . فقد أثبتت اليابان فيما بعد أنها تستطيع التفوق والسبق في معدلات الإنتاج



طريقة بشعة
استخدمها المستعمرون
لعقاب وتعذيب المذنبين
الصينيين في أوائل القرن.
وقد يستمر المذنب (مدنيا
أو سياسيا) على هذا النحو
لشهور أو أعوام ومن
العسير جدا عليه تناول
طعامه بيده أو قضاء
 حاجته.

ومستوياته ، فكانت أول من نافس الغرب وفاز .

وفي الوقت نفسه ، استقر في الأذهان - بعد حرب الاستقلال الأمريكية - أن شعباً مستعمرًا في بقعة ما ، لا يمكن أن يظل إلى الأبد خاضعاً لشعب آخر يحكمه من بعيد . ومنذ عام ١٩٠٠ ، تحققت انتصارات بالتراضي أو بالحرب للمطالبين بالحكم الذاتي ، أو بالاستقلال الوطني ، حتى بين أولئك المنحدرين من أصل أوروبي ، الذين أصبحوا أستراليين ، أو برازيليّين ، أو أرجنتينيين ، وكنديّين ، وجنوب أفريقيّين . إنها انتفاضات وطنية تحررية ، قادها رجال بيض من أصل أوروبي . ومع ذلك .. ظل وهماً خادعاً ماكرًا أن يسود الاعتقاد بأن الروح الاستقلالية ، أو النزعة التحررية يصعب أن تنمو وتتصاعد وتتطور بين الشعوب السوداء في أفريقيا مثلاً في المستقبل المنظور ، أو بين الشعوب الأخرى - غير البيضاء - في المستقبل القريب . وضربت مصر المثل - بثورة الاستقلال عام ١٩١٩ - على هشاشة هذا الوهم ، وسُخف هذا الخداع ، وعلى أن الحرية الفردية والوطنية غريزة وركيزة ، وأن الناس لأدم ، وأدم من تراب ، فلا فضل لجنس على جنس ، ولا امتياز لشعب عن شعب ، ولا حق لتسديد أبيض على أسود ، أو أسمر ، أو أصفر . وظل الغرب من بداية القرن - وما زال - يحسب ألف حساب للجنس « الأصفر » ويخشى خطره : الصين واليابان .



كان لمحاولات « زرع » اللغة والثقافة الأوروبية وتقاليده السلوك الغربية هدف راسخ ، هو : تثبيت دعائم الاستقرار والتبعية للمستعمر .. وكان على الأفارقة والهنود والصينيين واليابانيين أن يرضخوا للثقافة الوافدة واللغة ، وأن يُدْعَن البعض منهم - المنتفعون ، والمتطلعون للمناصب والتميز - للعادات والسلوك ، ويورثونها لأبنائهم . وفي مجال الصناعة ، كان لابد للبضائع المنتجة في القاهرة ، ودلهي ، أو طوكيو ، وهونج كونج ، أن تكون على نمط المصنوعات المنتجة في الغرب وبشروطه ، ولو على حساب الصناعات المحلية ، والبيئية الوطنية ؛ فكان ذلك .. مدعاة لميلاد شعور بالمقاومة والتصدي - بدافع الوطنية - لمآرب السيطرة الغربية ، ومحاربتها بأسلحتها - نفسها - العلمية والتكنولوجية ، وأيضا الحربية .. فلما انتزعت تلك الشعوب استقلالها ، حرصت - بقوة وعزم - على استرجاع وتثبيت تقاليدها وتراثها وثقافتها ، وإن امتزجت بالمعارف والمكتسبات الجديدة ، فتميزت شخصية كل منها بقدر ما أفلحت في ذلك أو فشلت . وظل العالم مجزأ ، وعلى قدر كبير من الاتساع ، يحول تباينه دون تجمع عدد من الدول

في منظمة واحدة ، تخضع لسيادة فرد واحد ، أو ثقافة واحدة ، فيما عدا مجموعة شعوب الدول العربية .

وفي عام ١٩٠٠ ، كانت الدولة (ويطلقون عليها أحياناً لضخامتها : الإمبراطورية) العثمانية تمتد من البلقان في قلب أوروبا إلى المحيط الهندي ، مروراً بالشرق الأوسط . وكانت مطمع القوى الأوروبية جميعها . وكانت الدول المستقلة - أو شبه المستقلة - داخل تلك الإمبراطورية أضعف من أن تقاوم الغزو الأوروبي : السياسى والاقتصادى ، ولكن بعض حكام تلك الدول نجح - إلى حد ما - في الحفاظ على استقلاليته بالمراوغة والمناورة بين القوى الأوروبية المتنافسة . واستغرق تقسيم دول الشرق الأوسط بين القوى الكبرى وقتاً طويلاً ، وجهداً متعظماً ، نظراً إلى حساسية ظروفها ، وموقعها الاستراتيجى العالمى ، ولأنها في الطريق المباشر بين أوروبا ومستعمراتها في أفريقيا وآسيا ، خاصة بالنسبة لبريطانيا ومصالحها في الهند . وكانت الثقة مفقودة بين بريطانيا وروسيا الطامعتين في التهام أكبر قدر من الإمبراطورية المريضة . ووضعت روسيا عينها على فارس (إيران) لاقتسامها مع بريطانيا ، طمعاً في وصولها (أى روسيا) إلى البحار الدفيئة ، وخطوط التجارة العالمية . وامتد التنافس بين الروس والإنجليز إلى أكبر دولة سكانية في العالم : الصين ، التى كان شعبها في عام ١٩٠٠ يربو على أربعمائة مليون نسمة .

تناست أوروبا أحقادها وتنافسها فيما بينها إزاء مطامع روسيا في الصين ؛ فتضامّت لمواجهة تلك المطامع ، وأمدت الصين بالأسلحة لمقاومة روسيا ، وهى - أى أوروبا - في الواقع تحافظ على مصالحها ، إذ كان من العسير عليها - رغم الإمداد بالمال والسلاح - أن تحكم دولة (الصين) بهذا الاتساع والكثافة السكانية .. لكن النفوذ الأوروبى المتزايد أفلح في استمالة القائمين بالسلطة المركزية فى بكين . واستحوذ الغرب على امتيازات ومواقع تجارية ، وحصل على قواعد استراتيجية فوق الأراضى الصينية ، وأجبر الصين على قبول ترتيبات شبه استعمارية دولية . وأصبحت شنغهاى مركزاً أوروبياً للتجارة . ووسعت بريطانيا مستعمراتها في هونغ كونج ، وفرضت على الصين أن تؤجر لها تلك المستعمرة ، ففكرت روسيا في الاستيلاء على أجزاء من أراضى الصين الشمالية (وسوف يأتى تفصيل ذلك) .

بلغ الاستعمار الأوروبى ذروته في أوائل القرن العشرين . ولم تجد الولايات المتحدة الأمريكية منفذاً للتوسع وبسط النفوذ مثل أوروبا ، سوى بعض الجزر في المحيط الهادى . ولكن حتى ذلك الوقت .. لم تتنازل أوروبا

عن كبرياتها وتدعو الولايات المتحدة إلى الدخول في معترك المنافسة ،
والمحافظة على توازن القوى في شرق آسيا ، الذي تهدده روسيا بالفعل .
وجاءت هذه المهمة من جانب دولة في شرق آسيا ، هي : اليابان .

لم تتعرض اليابان - مثل الصين - في عام ١٩٠٠ للغزو المباشر من أوروبا
(ولكنها ستخضع للنفوذ الغربي ، عن طريق الولايات المتحدة فيما بعد ، مع
منتصف القرن) . ونجحت بريطانيا - أقوى دول الاستعمار الأوروبي آنذاك
- في عقد تحالف عام ١٩٠٢ مع السلطة الحاكمة باليابان .

وأصبحت المصالح الأوروبية عالمية ، متشابكة ومتضاربة . ولاح في
الأفق ، وخطر على أذهان القادة والسياسيين ، بؤادر توقع أزمات
واحتكاكات لا تُحمد عواقبها . إن هذه القوى الأوروبية - مجتمعة ، وعلى
مستوى العالم - لها السيادة والسيطرة . أما على المستوى الأوروبي ، وفيما
بينها ، فهي متفرقة متنافسة . ووجد القادة والزعماء السياسيون
الأوروبيون أنفسهم قد وقعوا في شرك الخصومة والنزاع الحاد العنيد داخل
قارتهم ، واستقر في يقين كل دولة من دول هؤلاء ، أنها قادرة على مواصلة
النمو ، والمحافظة على مكانتها وقدرتها ونفوذها كقوة عالمية .

كان طبيعياً إذن أن يزداد التسابق على امتلاك وتطوير وتصنيع
الأسلحة . إنه سباق متسارع محموم ، يتسق مع اقتراب نذر الخطر ،
وارتفاع حرارة المنافسة ، وثقل الضغوط .. يضاف إلى ذلك .. تصاعد الأفكار
الجديدة ، وما يحدث من تغيرات اجتماعية داخل الدول الأوروبية - خاصة
في ألمانيا القيصرية - وارتفاع صوت طبقة أو فئة ناشئة متنامية في المجتمع ،
تلح في المطالبة بحقوق ، ومكاسب ، ورغبات ، ومشاركات في السياسة ،
واتخاذ القرارات ، في فترة بالغة الحساسية والتعقيد محلياً وعالمياً .

وليس مُقنعاً ، ولا مبرراً كافياً ، ذلك الرأي القائل بأن نشوب الحرب
العالمية الأولى (١٩١٤) كان دافعه وطنياً « هروباً من مواجهة فاشلة مع
الازمات الداخلية » ، حتى في داخل ألمانيا ذاتها . ومن ناحية أخرى ... لا
يحتاج التبرير إلى تأكيد بديهية أن الحروب قد تنشأ بين الدول ، لأن قادتها
أو زعماءها - ببساطة - يفقدون الأمل ، أو الرغبة ، أو القدرة على التعايش معاً
في أمن وسلام . وليس من الصواب أيضاً الإقرار بتفسير دافع الحرب -
ببساطة - من منطلق الضرورة التي تحتم التوسع ، وحيارة أراض جديدة .
ربما كان هذا جائزاً بالنسبة لليابان مع روسيا بين عامي ١٩٠٠ و ١٩٠٥ ،
لكنه يستحيل أن يتطابق مع ما حدث في الحرب العظمى (١٩١٤) . ولقد



اليابان



الإمبراطور الألماني بين جنالاته.

كان الاعتقاد السائد لدى الدول التي تُطلق على نفسها تعبير « القوى الكبرى، أو العظمى » أن تنامي الدول، أو انحطاطها يستدعى بالضرورة نشوب حرب فيما بينها ، والقوى فيها يهزم الضعيف ، ليقسم الأقوياء الآخرون ممتلكاته.

وفي عام ١٩٠٠ ، كان الواضح المشاهد أن بعض الإمبراطوريات تترنح ، موشكة على الاحتضار ، وأن الدول الأقوى تتنافس بشدة في حماية أراضيها الوطنية ، أو ممتلكاتها خارج حدودها .. وفي مقدمة هذه الدول : « القوى العظمى » الأوروبية ، واليابان . ولكن ، في السنوات السابقة مباشرة على الحرب العالمية الأولى ، تغيرت المفاهيم والمواقف : استدارت القوى العظمى ، ليوأجه بعضها البعض ، يسيطر عليها الاعتقاد الخاطئ المخاطر بأن البعض لابد أن يموت إذا أراد الآخرون أن يحتفظوا لأنفسهم بالحياة في أمن وسلام^(٤). حتى ألمانيا - وكانت آنذاك الأقوى بينهم - لم تكن في مأمن . هكذا كان أيضاً اعتقاد جنرالات القيصر الألماني إزاء تهديدات مجموعة الدول المناوئة لألمانيا . وربما كان هذا أحد الأسباب الخطرة الرئيسية ، التي أدت إلى تعقد العلاقات الدولية ، ودفعت بسحب متكاثفة مظلمة نحو ساحات القتال ؛ لتطر « قذائفها » المدمرة على مدى أربع سنوات . وسوف نتناولها بالتفصيل فيما بعد بإذن الله.

حروب البلقان

قبل طلوع فجر القرن العشرين ، كانت منطقة البلقان جميعها تحكم من استانبول ، مقر الخلافة العثمانية ، ومركز الدولة متعددة الشعوب والجنسيات . القسم الغربي الأوروبي من تلك المنطقة كان كثيف السكان ، فقيراً ، ريفياً ، ويقع على الحدود المتاخمة للإمبراطوريات المسيحية ، خاصة النمساوية الكاثوليكية ، والروسية الأرثوذكسية ؛ فادّعت كل منهما لنفسها

(٤) إنه نفس الاعتقاد الخاطئ الآثم الذي « برز » به إخوة يوسف عليه السلام قتلهم : « اقتلوا يوسف أو اطرحوه أرضاً يَحْتَلِّ لكم وجه أبيكم وتكونوا من بعده قوماً صالحين » سورة يوسف / ٩ . ومن عجب أن يكون قتل الأخ الصالح - بلا ذنب أو جرم - مدعاة لصالح بقية الإخوة الأشرار !! لا جديد إذن تحت الشمس .. فالإنسان هو الإنسان ، منذ أن خُلِقَ وكان .

حق حماية الرعايا البلقانيين المسيحيين ، كذريعة لتقوية نفوذها داخل الدولة المريضة .. لكن المستفيد الأكبر من ضعف العثمانيين ، كان دعاة القومية والاستقلال من سكان البلقان . وبالفعل ، تحقق لهم ذلك بالتتابع . استقلت صربيا ، ورومانيا ، ثم اليونان . وحصلت بلغاريا على الحكم الذاتي في نطاق الدولة العثمانية ، وضمّت امبراطورية النمسا الهابسبورجية إليها اليوسنة والهرسك ، وسنجق (مديرية) نوفيبازار ؛ فانحضر نطاق السلطة العثمانية في ألبانيا، ومقدونيا (شمال اليونان) ، ثم ضُمت أجزاء صغيرة متفرقة (وسط هذا الخليط المتشابك) إلى اليونان ، وإلى بلغاريا .

أضاف استقلال تلك الدول إلى شعوبها مشكلات معقدة جديدة .. فهي فقيرة، متخلّفة اقتصادياً ، ريفية. وزادتها الكثافة السكانية التي انتقلت إليها (داخل حدودها الجديدة) ارتباكاً، وفقراً ، وتجزئة للأراضي .. فكان ما تملكه الأسرة الريفية من الأرض لا يكاد يكفي محصوله لسد حاجتها من الطعام؛ فكان المهرب من



في مقدونيا بقلب البلقان سنة ١٩١٦ وكان الحياة لا تتطور .

ذلك : الهجرة .. إلى الولايات المتحدة ، أو إلى المدن المجاورة، التي لا تملك استعداداً لاستقبال وافدين بأعداد كبيرة ، ولم تكن صناعاتها مزدهرة ؛ فتضخمت مشكلاتها .. فرومانيا - أكثر تلك الدول البلقانية تقدماً في الصناعة - لم تزد فيها نسبة مساهمة الصناعة في الاقتصاد القومي عن ١,٥ ٪ عام ١٩١٤ .

كانت تكاليف إنشاء الدولة المستقلة في منطقة البلقان باهظة ، وثقيلة على كاهل الشعب .. فكان على الدولة أن تقترض ، وأن تنفق على إنشاء الطرق ، والسكك الحديدية ، وتسليح الجيش . وكانت السلطة مركزة في أيدي أسر ملكية حاكمة ، مع قلة من صفوة القادة العسكريين والسياسيين ، إلا أنه مع بدايات القرن العشرين ، تزايدت قوة الكتل الجماهيرية المتضامنة لحماية النظم الدستورية القائمة ، ولم تتوقف عن المطالبة بالإصلاح والتطوير ، خاصة بعد أن نجح زعماءها في شغل مقاعد المجالس التشريعية (البرلمان) . ووقعت مصادمات .. في رومانيا ، عام ١٩٠٩ ، حيث تصدت السلطة الحاكمة بالسلاح للكتل الجماهيرية الريفية المطالبة بإصلاح أحوالها المتدهورة ، وراح ضحية ذلك نحو عشرة آلاف قتيل . وفي العام نفسه حدثت مصادمات

في اليونان ، تدخل فيها الجيش الذي اختار لتولى السلطة زعيماً وطنياً مستقلاً لتنفيذ برامج الإصلاح .

وجدت معظم تلك الدول الناشئة الضعيفة الفقيرة عوناً وتعاضفاً من جانب روسيا ، التي كانت تطمح وترتب للاقتراب من قلب الدولة العثمانية الموشكة على الانهيار ، حتى تنقض عليها في الوقت المناسب ، وتفوز سريعاً بنصيب من تركتها .. فعقدت روسيا مع تلك الدول الصغيرة البلقانية معاهدات واتفاقيات حول عام ١٩١٢ . لم تكن روسيا في الواقع تريد لهذه الدويلات أن تقوى وتزدهر ، حتى تظل في حاجة إلى مساعدتها ، وحتى لا تتعرض بسوء لطموحات روسيا وسياساتها في المنطقة مستقبلاً . لذلك .. حذرت روسيا والنمسا تلك الدويلات من التخلي عن مساندة الدولة العثمانية إذا اقتضى الأمر .. لكن هذا التحذير ذهب هباء .

ففى أكتوبر عام ١٩١٢ أعلنت مونتيجرو الحرب على الجيش التركي ، وانضمت إليها صربيا واليونان وبلغاريا ، فتجمعت جيوشهم البالغ عددها سبعمائة ألف جندي إزاء نصف هذا العدد أو أقل من جنود العثمانيين الأضعف سلاحاً وغذاء ومالاً ، إذ إنهم لم يتسلموا رواتبهم منذ عدة شهور ؛ فكانت النتيجة متوقعة . وانحسر نطاق الحدود التركية الأوروبية في إستانبول ، ومنطقة صغيرة حولها . ثم وقع الخلاف بين دويلات البلقان عندما تصادمت المصالح والأطماع : أعلنت بلغاريا الحرب على الصرب اليونان (١٩١٣) ، وسرعان ما لحقت بها الهزيمة . وقسمت مقدونيا بين



جنود الدولة العثمانية في
أواخر القرن ١٩ .



تغير زى وسلاح وتدريب
جنود الدولة العثمانية أوائل
القرن العشرين مع حروب
البلقان .

صربيا واليونان . واستقلت ألبانيا تحت وصاية لجنة من القوى العظمى . وارتفع صوت الوطنية والقومية المنتصر . واشتد غيظ روسيا والنمسا ، وضاق صدر كل منهما بسبب ضغوط دول القوى العظمى وإمبراطورياتها متعارضة المصالح ، مسعورة الأطماع .. فكان ذلك نذيراً بالانفجار .. والحرب .

ملحمة صينية

ليست هذه ملحمة يقطع فيها اللحم ويتجر به ، وإن كنا سنطَّلع على لحوم كثيرة تُمزق ، وعظام تُهشم ، ورءوس تُفصل ، ودماء بشرية تسيل ...

وإنما هي ملحمة ، أى مجموعة وقائع عظيمة فى الاضطراب والشدة والفتنة كما تقضى اللغة ، وكما أرادت الأقدار أن تُنسج مأساة أمة ضخمة ، اجتمع على نهشها وإذلالها قادة الاستعمار ، ودول القوى الكبرى فى مطلع القرن العشرين .

إنه درس ثمين للأجيال ، لا يجب أن يُنسى ... أن تتعرض الصين - وشعبها المكون من ٤٠٠ مليون نسمة فى عام ١٩٠٠ - لأبشع صور النهب والاستنزاف والمهانة والغبن ، فكانت بحق مثلاً مفرعاً للأطماع الاستعمارية ، والمنافسات الإمبريالية ، لا يكاد يصدق . وهو يفسر شعور الصينيين المتسم بالنفور والمقت والحذر الشديد - طوال القرن العشرين - نحو الغرب وقياداته . ولعله هو الشعور نفسه الذى كان ملازماً لغاندى فى الهند (نحو الإنجليز) ، وأحمد سوكارنو فى إندونيسيا (نحو الهولنديين) ، وتيتو فى يوغوسلافيا (نحو فرنسا) ، وعمر المختار فى ليبيا (نحو إيطاليا) ، وجمال عبدالناصر وكل الشعب فى مصر (نحو بريطانيا وكل أشكال الاستعمار) ... ولا نريد أن نستبق الأحداث .

طلع فجر القرن العشرين على الصين ، وهى - لسوء حظها - تحت حكم امرأة ، قُدر لها أن تقبض على زمام السلطة نحو نصف قرن (١٨٦٠ - ١٩٠٨) ، عبثت فيها ، واستبدت ، وخرَّبت ... كانوا يسمونها « بوذا العجوز » ، ويصفونها بأنها : « جاهلة ، فاسدة ، لا ضمير لها ، ولا أخلاق ، مسيطرة ، متعطسة ، خلقت لتأمر .. ذات قدرة عجيبة على القيام بمؤامرات البلاط ، لديها شعور دفين - مثل القط - بتوقع الخطر ، وقدرة فذة على الانقضاض على غرة ، والقضاء على أعدائها ، مع فقدان ضميرها لكل وازع أخلاقى أو رادع ، لا تُلقي بالآ إلى الروابط العائلية ، أو العلاقات الإنسانية ، باستثناء



جمال عبد الناصر



احمد سوكارنو



جوزيف تيتو

« جنج لو » العاشق الأثير ، فكانت أهواؤها ونزواتها مقدّمة عندها على مصالح الصين وأحوال شعبها « (١) .

والعجيب أنها لم تكن أميرة ، ولا سليّة الأسرة الإمبراطورية الحاكمة ، بل كانت « أمة » من إماء الإمبراطور هيسان - فنج ، وضعت له غلاماً ، أصبح ولى العهد ، فرفعها الإمبراطور إلى مرتبة المحظية الأولى ، وقد تجاوزت سن العشرين بقليل ! . وسرعان ما استحوذت على قلب الإمبراطور وفكره ؛ وأصبح لها نفوذ عظيم ، وتأثير على قراراته . هكذا كانت « تزو - هي » ، ومعناها : الأم الحنون المباركة .

ولما توفي الإمبراطور ، قرّبت إليها - علانية - قائد الحرس - جنج لو - صديق صباها ومحبوبها القديم ، وتمكنا معاً من الإطاحة بكبار الشخصيات المناوئة لها ، والقضاء على مؤامرة دبرها رءوس أمراء المانشو الذين أرادوا استرجاع حقوق أسرتهـم الحاكمة . ولما كانت الإمبراطورة الزوجة (زوجة الإمبراطور الراحل) سيدة ضعيفة الرأى والشخصية ، واهية الفكر والإرادة ، فقد استطاعت تزو - هي أن تتصدى للحكم ،

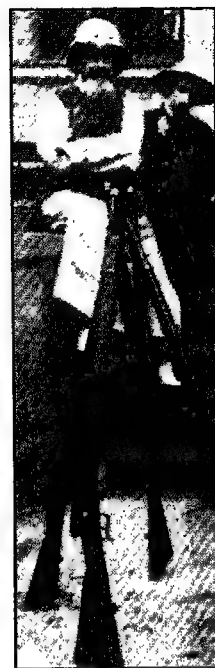


* الإمبراطورة « تزو - هي » تحيط بها وصيفاتها، كما صورها فوتوغرافياً أحد أمراء المانشو . وكانت تحرّم على أى شخص من الرعية الاقتراب منها ، ولمسافة بعيدة ، علواً واستكباراً .

وتتصدر السلطة، وقد أصبحت أحد الأوصياء على العرش إلى أن يكبر ابنها الصغير .

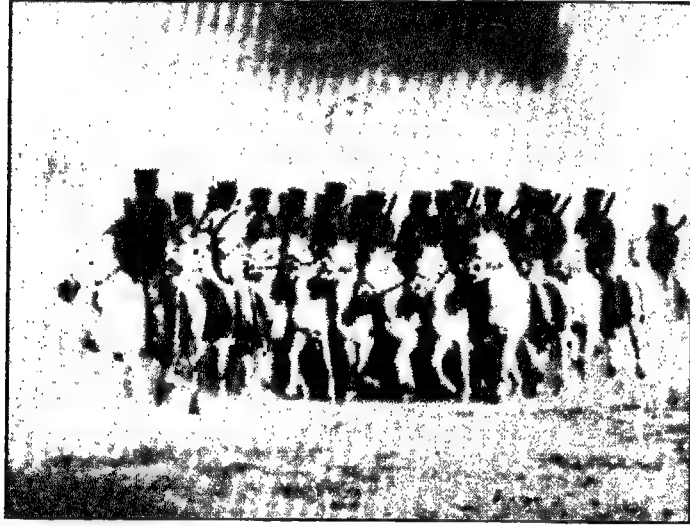
كان أول اختبار لها وإظهار لمقدرتها ، مواجهة جماعة دينية تحركت في عصيان عنيف ، يحركه في الخفاء الاستعمار الأجنبي ، عُرف باسم «تمرد تيينج»^(٢). وخلاصة الأمر : أن جماعة من الشعب ساءها هوان وسوء أحوال البلاد ، وحماقة وابتذال القصر ، وضعف وفساد الحكومة ، وتمادى الأجانب في فرض النفوذ واحتلال المواقع ؛ ففكرت - ولا غربة في ذلك - أن تتأثر لكرامة الوطن ، ومقاومة إذلاله وقهره واغتصاب حقوقه ... لكن الخطر جاء من ناحية المبشرين .. فقد سبق أن أشرنا إلى استعانة الاستعمار بجماعات من المبشرين المسيحيين - على اختلاف مذاهبهم التي تسمح بذلك - واستخدامهم كطلائع وركائز لأهدافه وسياساته .. فنجح بهم في بعض البلاد ، وأخفق في أخرى ، ولكن في الصين بالذات ، كان الأمر مختلفاً تماماً ، نظراً إلى طبيعة الشعب الصيني ذاته : ثقافة ، وحضارة ، وفلسفة ، وعقيدة ، وأسلوب حياة .. فاختلطت العقيدة بالخرافة ، والتعاليم بالأساطير ، والحقيقة بالزيف ، والإيمان بالخيال .. الجامع أحياناً ، حتى إن بعض زعماء الجماعات الدينية السرية - التي زادت وانتشرت - توهم أنه مبعوث السماء لإزالة الشرور ، وإصلاح الفساد، وتخليص العالم .. بل إن بعضهم زعم أنه تجسيد للمسيح - عليه السلام - وأنه هو المسيح الجديد ، أو أنه روح الإله . من هنا ينفذ الخطل والخطر: قد تبدأ الدعوات بسيطة ، سلسلة ، معقولة ، مقبولة ، ثم تميل كل الميل وتنحرف ، فتغوص في متاهات ، وتتخبط ضارية في ظلمات ، فتسئى من حيث أرادت في البداية النفع ، وتدمر من حيث ابتغت في نشأتها البناء .

ثم نُسجت حول هؤلاء وهؤلاء قصص خيالية وحكايات ، ونُسبت إليهم خوارق ومعجزات ، والبسطاء المحرومون الفقراء - مع الجهل والعمى - يصدقون ويصخبون ، والشباب الضائعون التائهون التعمس يتحمسون ، والأيدي الأجنبية الخفية تغذى الغضب ، وتشعل نيران الحماس ، لتزداد السلطة الحاكمة ضعفاً وارتباكاً ؛ فيزداد هو تمكناً ، وفرضاً للوصاية .



في عام ١٩٠٣ حمل المبشرون الكاثوليك أسلحة للدفاع عن أنفسهم وممتلكاتهم ضد النافرين الغاضبين من الوطنيين الصينيين.

تصاعدت خطورة الموقف عندما امتزج التعصب الدينى المتطرف المشوب بالغضب ، الناقم على أسرة المانشو ورموزها الحاكمة ؛ فأوشكت الثورة على الانفجار فى كل أرجاء الإمبراطورية . وكانت البداية مشجعة : استولى الثوار بسهولة على مدن كبيرة ومقاطعات ، واستمر هذا التمرد الثورى أربعة عشر عاماً ، أصابت البلاد بنكسة فادحة ، ودمرت - بدافع الهوس الدينى الغث - مكتبات إمبراطورية عامة ، كانت عامرة بكنوز المؤلفات والمخطوطات



مدينة كيفنج الصينية نظم حاكمها (عام ١٩٢٠) قوة فرسان مسلحة قوامها أكثر من ٢٠ ألف جندى .

والموروثات ؛ فضاعت إلى الأبد ، وحطمت مدارس وجامعات ، باعتبارها رموزاً للوثنية والضلال تتلف عقول الشباب .

وفى غمرة هذه القلاقل والتخريب ، أعلنت مقاطعة سينكيانج - بالشمال الغربى - استقلالها كمقاطعة إسلامية ، بزعماء رجل تصفه المراجع « بالقوة والاعتدال » يدعى يعقوب بك ، شرع بالفعل فى إقامة علاقات مع الدول الأجنبية . والغريب المدهش أن وزارة الخارجية البريطانية اقترحت على الحكومة الصينية آنذاك « أن مصلحة الصين تقتضى إقامة مملكة إسلامية بآسيا الوسطى تحت حكم يعقوب بك » ؛! فكان رد الحكومة الصينية : إذا شاءت بريطانيا قيام دولة إسلامية ، فعليها أن تعطى أرضاً بالهند (درة التاج البريطانى) !.

واقترح بريطانيا ينطوى على دهاء خبيث من عدة جوانب ، أبرزها : أن تمرد الجماعات الدينية الصينية كان يستهدف أولاً الإطاحة بالأسرة الإمبراطورية والسلطة الحاكمة وأتباعها الفاسدين المفسدين . أما عصيان



كان المتبع في تلك الفترة قطع رأس الثأرين ضد الفساد والاستعمار المتعدد الجنسيات، وذلك في ميدان عام ووضع رأس الذبيح بين قدميه لإرهاب الجمهور .



في مطلع القرن تأثر عدد قليل من ضعاف النفوس الصينيين الشباب بالمظاهر والأزياء الغربية الاستعمارية واستاء منهم الشعب .

المسلمين وإعلانهم الاستقلال ، فإنه يعنى التمرد على الصينيين أنفسهم ، والانشقاق عنهم ، فتشتعل جذوة البغضاء بين الفريقين . ومن ناحية أخرى ... لعل بريطانيا كانت ترمى - في خططها البعيدة - إلى استمالة مسلمي وسط آسيا ، وتجميعهم لجذبهم إليها ، أو استخلاصهم لنفوسها من قبضة ومطامع الدب الروسي المتحفز للتوغل نحو الجنوب .

استعانت الإمبراطورة الوصية (تزو - هي) بثلاثة من أكبر وأشجع قوادها ، وتمكنت بهم من القضاء على التمرد والعصيان ، ثم ساد الصين لسنوات قُدر من الهدوء والاستقرار ، فانتعشت التجارة ، وتحسن الاقتصاد ، وتدعمت السلطة الحاكمة في العاصمة والمقاطعات بكفاءات من ذوى الخبرة العالية ، لكن القوى الأجنبية (خاضة بريطانيا ، وفرنسا ، والولايات المتحدة) لم تتوقف عن محاولات إضعاف سلطان الحكومة المركزية في المقاطعات النائية ، وفي مدن السواحل ، واستخدمت في تحقيق ذلك .. كل الوسائل ، ومنها الادعاء التقليدي المعهود : حماية الأقليات الدينية المسيحية ، وحرية العبادة والفكر .

فُرضت على الصين معاهدات مُجحفة ، وأحياناً مُخجلة : فهي تسمح - بلا شروط ولا تحفظات - بإقامة الأجانب بالموانئ المفتوحة للتجارة ، ومباشرة الأعمال المالية على طول سواحل الصين شمالاً وجنوباً (ومنها الموانئ الكبيرة، مثل : كانتون وشنغهاي) وأيضاً في المدن الداخلية إلى بُعد ألف وخمسمائة كيلو متر من السواحل . وسُمح لهم أيضاً بإقامة المؤسسات



الصين في عام ١٩١٥ : فقر ، وقهر ، وسلطة حاكمة عابثة لاهية ، واستعمار متعبد الجنسيات طاغ مستنزف منزل .



* مظاهرات شعبية تصور ثورة الجماهير بالصين وتنظيماتها لإصلاح الفساد وتطهير الحكم .



والمباني ، والمجمعات السكنية ، والأحياء ، والمحاكم ، والسجون الخاصة بهم وحدهم (بريطانية ، وفرنسية ، وألمانية ، وإيطالية ، وروسية ، وفيما بعد يابانية ...) . وكانت شنغهاي أسوأ مثال على اختفاء سلطة الحكومة الوطنية ، حيث يتمتع كل الأجانب والدخلاء بالنفوذ الأعلى في كل مرافق الحياة اليومية : الإدارة والتجارة ، والشرطة ، والمدارس الخاصة ، والشركات ، والملاهي ، والطرق ... وزوارق وسفن وأساطيل تلك الدول تروح وتغدو بمدافعها وأسلحتها المشرعة ، في دوريات منتظمة بالسواحل والأنهار الكبرى بلا حسيب ولا رقيب . ومُنح الأجانب حق حمل السلاح علانية بالمدن ، كالمسدسات والسيوف .

كان رد فعل الشعب الصابر المسكين سيئاً ، ثم ازداد سوءاً . فوقعت

فرض المستعمرون الغربيون إقامة الأسوار الشائكة بطول الشوارع بالمدن الكبرى الصينية لعزل الأهالي في ممرات ضيقة ، ولإبعاد الثوار عن مصالح وملكيات الأجانب الغاضبين .



• قطع رأس أحد أعضاء
جماعة «البوكسرز»
الوطنيين بالسيف على
شاهد من الصينيين
والأجانب.

مصادمات - دموية أحياناً - مع الأساقفة ، وجماعات المبشرين ، ومع بعض المتنصرين؛ فأُسرع القناصل (البريطانيون والفرنسيون خاصة) بالتدخل ديبلوماسياً وعسكرياً ، وبزوارق المدفعية ، لإرهاب السكان الوطنيين ؛ فقطعت رءوس « المشاغبيين المتمردين »، ووقعت مذابح ... فلم يكن غريباً إزاء ذلك أن يتضاعف مَقَت الشعب وكراهيته للأجانب ، ولمن يدَّعون حمايتهم .

زادت أحوال الحكومة ضعفاً وهواناً بعد الحرب السريعة التي فرضتها اليابان على الصين ، واقتطعت منها كوريا ، وتنازلت الصين عن فرموزا (تايوان) وبيكادورس ، وشبه جزيرة لياوتنج في منشوريا ، ودفعت تعويضات باهظة .. فكانت خسائر الصين فادحة ، ومستواها يهوى إلى الحضيض ، لم تنهض منه بعد ذلك إلا بمرور عشرات السنين .. فكانت نقطة تحول في علاقات الصين بالغرب ، استمرت آثارها حتى نهاية القرن .

تدهورت أحوال الصين ، ودب الفساد والخراب في كل المواقع ، وفقدت الإدارة الحكومية كفاءتها تماماً ، واستمر البلاط منغمساً في ملاحيه وملذاته «يسيطر عليه خصيان جهله ، قد انحطت أخلاقهم ، ولم تبرز للإنقاذ أية قيادة قوية رشيدة ، وفقدت الطبقات الثرية القديمة كثيراً من كرامتها وسلطتها ، نتيجة للاقتصاد الأجنبي المسيطر على الموانئ .. فكانت الصين عاجزة تماماً إزاء أى عدوان خارجي . كانت أسوأ حالاً من أى بلد متوسط الحجم ، محدود الموارد ، ذابل الحضارة » .

أما الأسوأ من ذلك .. فهو تفكير دول الغرب - ومعها روسيا واليابان - عام ١٩٠٠ في تقسيم الصين بأجمعها تقسيماً رسمياً فيما بينها .. فلما استولت الولايات المتحدة على جزر الفيليبين ، وصارت قوة عظمى بالمحيط الهادى ، تغير الموقف ، وارتبكت السياسات .. فقد طالب وزير الخارجية الأمريكى بأن يكون سداد الرسوم الجمركية في كل أنحاء الصين وموانئها بمعرفة السلطات الصينية وموظفيها (وليس لممثلى القنصليات الأجنبية) ، كما طالب بأن تعامل جميع الدول من الصين معاملة واحدة ، لا تفاضل بينها. معنى ذلك : حماية التجارة والمصالح الأمريكية في كل مناطق الصين ومدنها وموانئها، وعلى قدم المساواة مع الدول الأخرى ، وفي الوقت نفسه ، وحدة أراضى الصين ، فلا يُنتزع منها شىء .

هنا أفاقت « الأرملة العجوز » - الإمبراطورة الوصية - من غيَّها وغفلتها ، وانتبه البلاط مذعوراً ، وقد أدرك ما كان يُدَبَّر له ؛ فأصدرت الإمبراطورة أمراً

إلى نواب الإمبراطور بالأقاليم أن يستعدوا لرد أى عدوان مباغت ، ودبرت انقلاباً ، استردت به كل مظاهر السلطة ومفاتيح الحكم .

وفات دول الاستعمار أن تضع في تقديراتها شيئاً على جانب كبير من الأهمية : وطنية الشعب الصينى وحيويته التى ظنوا أنها وهنت واندثرت من طول ما قاسى، وما تعرّض له ، وما نكب به .

هبت موجات من الحماس الثائر المتدفق قادمة من أرياف الصين تحت قيادة حركة ، ظهرت لأول مرة سرّاً عام ١٩٠٠ فى « شانتنج » ، تسمى نفسها: البوكسرز أو « الملاكين » ويسمىها البعض : حركة القبضات المتآلفة . وهى فى حقيقة أمرها تحرك وطنى تلقائى صرف . توخى : « طرد الأجانب المستغلين الدخلاء ، الذين أهانوا الصين وأذلّوها ، واستنزفوا خيراتها ، ورد أشياعهم الصينيين إلى الصواب ، وإلى عقائد الصين ، وفكرها ، وثقافتها » . كما أن هذه الحركة أرادت أن تعيد إلى الأسرة الإمبراطورية الحاكمة مجدها وهيبتها ، وإلى البلاط نزاهته وكرامته ونبله ، (وهنا تبدو سمات مشتركة مع تعاليم طائفة الشنتو الإصلاحية فى اليابان) .

فى عام ١٩٠١ ، بدأ يعلو شأن « البوكسرز » ، فانضم إليهم فى المدن موظفون وطنيون مخلصون ، من الكبار والشباب ، وعضدهم حاكم شانتنج ، كما أمدهم بالعون والرعاية بعض أمراء المانشو . ثم ما لبثت الإمبراطورة ذاتها أن مالت إليهم وساعدتهم .. لكنهم فى نظر الدخلاء الأجانب كانوا : حمقى ، إرهابيين ، متعصبين ، ناقمين ، حاقدين ، يريدون السلب والنهب ، فى حين أن الذين لم يمدوا إليهم عوناً أو نصرة (من الصينيين) كانوا يعترفون بأنهم «أصحاب حركة ، هى فى جوهرها قومية وطنية خالصة، تستحق التقدير ، باعتبارها انفجاراً وطنياً أصيلاً» .

طالبت الدول الأجنبية بقمع تلك الحركة ، والقضاء عليها ، واقرحت صدور مرسوم إمبراطورى ينص صراحة على « أن الانتماء إلى أى جماعة من تلك الجماعات ، أو إيواء فرد من أفرادها ، يُعد جنائية يعاقب عليها القانون الصينى» . وبلغ التمدادى بتلك الدول الأجنبية الاستعمارية الدخيلة أن طلبت من الحكومة الصينية الموافقة على اعتبار أى مقاومة من جانب الشعب الصينى لأعمال وتصرفات الأجانب والمبشرين - مهما كانت - جريمة تستحق الجزاء الرادع .. إلا أن هذه المطالب الخرقاء زادت أعضاء «البوكسرز» إيماناً بصدق وعدالة مقاصدهم ، وثباتاً وقوة فى الكفاح والمقاومة . وانكشف للصينيين جميعاً الوجه الحقيقى لأعداء الصين



مجموعة من الشباب الصينيين الوطنيين ينضمون إلى تنظيم « الملاكين » لمقاومة الاستعمار الأجنبى .



أسرة صينية من مدينة
شينجشو في أوائل القرن
العشرين.

ومخربيها ، والطامعين في أراضيها ، ثم سلك الدخلاء الأجانب مسلكاً أكثر تجاوزاً ، وأكبر شططاً ، إذ رتبوا مظاهرات بحرية بسفنهم وزوارقهم المسلحة ، إنذاراً وتهديداً وتخويفاً ، ولكنها أحدثت العكس في نفوس الشعب الصيني العريق : زادته سخطاً وكراهية وتصميماً على النضال . ووقعت مصادمات ومعارك ومواجهات ، سالت فيها دماء من هنا ، ودماء من هناك ، وانطلق جنود الدول المتضامنة ينهبون نهباً مطلقاً من كل قيد . وشهد سفير إيطالي سابق - عاصر تلك الأحداث - فقال : « إن ما قاساه سكان العاصمة بيكين من الأهوال وبشاعة الانتقام على أيدي الأجانب ، يفوق التصور والتوقع » . وفرضوا على الصين تعويضات ضخمة ، على أقساط تنتهي عام ١٩٤٠ - ! - واحتفظوا لأنفسهم بحى السفارات ، لا يسكنه غيرهم ، ووضعوا له شرطة حراسة خاصة من رجالهم ، مع حق نشر الجنود الأجانب في مناطق أخرى بالعاصمة ، وحماية المبشرين ، وحظر استيراد الصين للأسلحة والذخائر لمدة عامين ! .

ويوم أن أهدق الخطر بالعاصمة - بيكين - ارتكبت الإمبراطورة الوصية خطأ مشيناً ، إذ فرت هاربة ، متنكرة في الخفاء ، ثم عادت بعد فترة للإقامة بالعاصمة ، هزيلة سقيمة ، مكتئبة مكروهة .. فقد أذعن للأجانب ، وتوددت إلى نساء الديبلوماسيين ، واحتفت ورحبت باستقبال المبشرات والمبشرين . لقد وهنت وأهينت ، وخبا بريقها ، وتهرأت سلطتها ، وأراحتها الحروب والنزاعات اليابانية - الروسية قليلاً من ضغوط المشاكل والهموم ، إلى أن ماتت عام ١٩٠٨ ، قبل أن تشهد زوال حكم أسرة المانشو على يد الثوار الوطنيين الصينيين ، بعد سنوات ثلاث فقط من وفاتها .

بدأ الظلام الكثيب ينزاح عن سماء الصين ، ويُخلَى مكانه لطلوع فجر جديد ، يحمل معه بشائر روح جديدة ، وعزائم سديدة ، وعقول رشيدة ، تمحّص الماضي القريب ، وتتعلم من أخطائه ، وترنو إلى المستقبل الوليد ، وتتفهم مطالبه وغاياته . وكلها تلتقى عند تحقيق ما كان لابد أن يتحقق : وطن عزيز كريم لكل أبنائه ، وحرية شعب أن له أن يطرد كل أعدائه ، والإطاحة بحكم إمبراطورى أدمن الفساد والاستغراق في ملذاته .

إن مشكاة الضوء في بصيرة الأمة الواعية العريقة لا تنطفئ ، وجذوة الحماس في ضمير الشعب الأبيّ الوقي لا تزول . ولقد وجد الصينيون لديهم من الشجاعة والجرأة ما دفعهم إلى قطع التعامل مع الأمريكيين (١٩٠٥) ، احتجاجاً على سوء معاملة إخوانهم الصينيين داخل الولايات المتحدة ، ثم

فعلوا الشيء نفسه (١٩٠٨) مع اليابان ، تعبيراً عن الاستياء الوطنى والغضب . وفى خطوة عملية رشيدة سديدة ، بعثوا بأعداد كبيرة من الشباب الوطنى للدراسة بالخارج ، واكتساب الخبرات والمعارف، والتقاط طرائق التكنولوجيات الجديدة ، فرجعوا إلى وطنهم معلّمين مدرّبين ، ومطوّرين مصلحين .. فلما انتصرت اليابان على روسيا انتصاراً حاسماً ، كان ذلك إيذاناً بغروب شمس الرجل الأبيض الأوروبى الثقيل الدخيل ، من الصين ، ثم من آسيا فيما سوف يأتى من سنين...
فهل تلام الصين على كراهية الاستعمار ، ومقت أساليبه وسياساته ومؤامراته وكل أشكال خداعاته ؟ ، أم تلام على شكوكها فيه ، وحذرهما منه ، وحيطتها تجاهه ؟ .. هذا ما حدث فى أول القرن العشرين .. ولسوف يشهد ويسجل لها الكثير ، وسنرى من أمرها عجباً ! .

من روسيا القيصرية إلى نشأة البولشفية

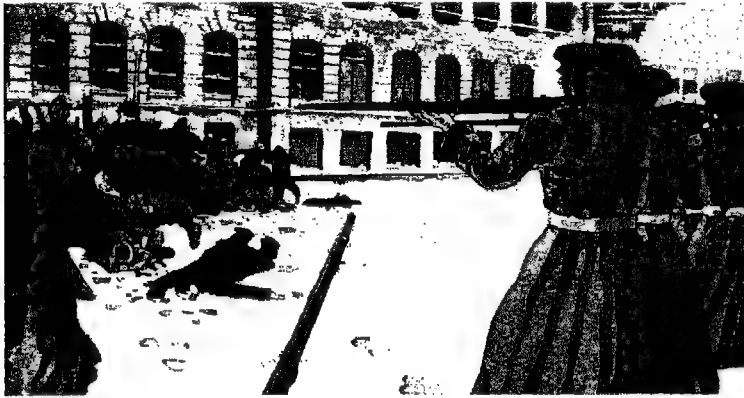
دخلت روسيا القرن العشرين وهى تحت حكم أسرة رومانوف ، ممثلة فى آخر قيصرتها : نيقولا الثانى ، الذى تولى منصبه عام ١٨٩٠ . فى السنوات الأولى من هذا القرن شهدت روسيا محاولات للإصلاح ، ولكن مع الضغط والإكراه والقهر . وأيقن القيصر أن بقاء النظام الحاكم مرهون ببناء وإظهار قوة الدولة .

كان الإقطاع - بنظامه ، وامتيازاته ، ومساوئه - قد تلاشى تقريباً منذ عام ١٨٦٠ ، وجرى تحديث للجيش ، وتسارعت خطوات التصنيع .. فلما حل عام ١٩١٣ ، كانت روسيا فى المرتبة الخامسة بين الدول الصناعية الكبرى . هذه التغيرات السريعة أحدثت - بالضرورة - تحولات كبيرة فى المجتمع . مثلاً: هجرت أعداد كبيرة من سكان الريف والقرى أراضيها ، واتجهت نحو المدن ، فطغت على حياة القوى العاملة المقيمة فيها ، وأشاعت تياراً من الاضطرابات والأزمات فى السكن ، وفى مواد الطعام ؛ فارتبكت القيادات السياسية والتنفيذية .

لقد أقرز التقدم والتحديث طبقة جديدة من الموظفين ، والأطباء والمعلمين

179

دخلت روسيا القيصرية الحرب العظمى (العالمية الأولى) متأففة مترددة.. فجيشها في عام ١٩١٤ لم يكن أبداً في حالة تسمح له بمواجهة جيش الإمبراطورية الألمانية . وحتى بعض الحماس الذي ساد الجيش الروسى في بداية الحرب ، تبخر سريعاً بعد الهزائم المبكرة المتوالية . وفي الدوما (البرلمان الروسى) اجتراً النواب البلاشفة الخمسة على معارضة اشتراك بلادهم في الحرب ، وإلى جانب الحلفاء ؛ فكان مصيرهم النفى إلى سيبيريا . وهناك فكر زعيمهم (فلاديمير إيريخ لينين) في أن هزيمة الجيش الإمبراطورى الروسى هى مفتاح الطريق إلى تحقيق أهداف الثورة داخل



روسيا ، وأنه كلما زاد العداء بين الشعب (ومعظمه من الفلاحين) وبين السلطة الحاكمة ؛ ضعفت تلك السلطة ، وتضعضت ، وتهيأ النجاح للثورة .

انتقلت السلطة إلى حكومة مؤقتة ، إلى أن ينعقد برلمان دستورى ، يضع دستوراً جديداً ، ويختار حكومة رسمية دائمة . فشلت تلك الحكومة المؤقتة - وكذلك ثلاث حكومات متتالية - في إنهاء الحرب . وعلا ضجيج الشعب الجائع، وصراخ الجنود الفقراء من المؤونة والسلاح ، وبدأ الذعر على الأريستوقراطية الواجفة . ووجدت السلطة الحاكمة نفسها في مأزق وحيرة: فلو أن الحكومة وافقت على انسحاب روسيا من الحرب ، فإن الجنود العائدين (وغالبيتهم فلاحون في ملابس عسكرية) سوف يطالبون بأرض يملكونها ، كما وعدوا بها من قبل ، لإغرائهم بالاشتراك في الجيش . ولو أن الحكومة أعلنت أنها تضمن لهم تنفيذ ذلك الوعد والحرب قائمة ، فإنهم سيتركون مواقعهم للحصول على نصيبهم من الأراضى . وكان على الحكومة أيضاً أن تدخل في نزاع - وأحياناً في صراع - مع المؤسسات الديموقراطية القائمة ، وهى السوفييت (ومعناها : المجالس) التى كان أشهرها وأقواها في بتروجراد وموسكو . وبالرغم من مساندة الاشتراكيين المعتدلين (وهم

موسكو في اوائل القرن ٢٠
وضحايا الثوار امام القصر
الإمبراطورى



فلاديمير لينين



* ألكسندر كيرنسكي (توفي ١٩٧٠). كان له دور كبير في تشكيل سياسة الحكومة المؤقتة عام ١٩١٧. استطاع بحكمة أن يحتوى ثورة الجيش ، لكنه فشل في احتواء تمرد لنين .

المانشفيك ، أى : أغلبية الشعب) والاشتراكيين الثوريين ، للحكومة المؤقتة ، إلا أنها واجهت معارضة شديدة عنيدة من جانب لنين ومَن معه من البلاشفة (أى الأقلية) .

في يوليو ١٩١٤ حاول العمال والجنود الاستيلاء على مراكز السلطة في بتروجراد . ولما اتهم لنين بالحصول على أموال من ألمانيا ، فر هارباً إلى فنلندا ، خاصة بعد فشل موجات الإضرابات والعنف التى حرّض على إشعالها . وفي ٢٢ يوليو تولى ألكسندر كيرنسكي رئاسة الحكومة . وحاول إقرار النظام في العاصمة ، لكن ليون تروتسكي - أحد الشخصيات البارزة والقائدة في سوفيت (مجلس) بتروجراد - نظم فرقاً مسلحة تحت ستار سلطة القيادة المحلية ، قاوم بها محاولات كيرنسكي الإصلاحية والتنظيمية .. فلما علم لنين بذلك وهو في مخبئه بفنلندا ، عاد سرّاً إلى روسيا . وفي ٧ أكتوبر (٢٥ نوفمبر بتقويم روسيا القديم) استطاع مع رفاقه البلاشفة أن يطيحوا بحكومة كيرنسكي .

كان الكثيرون من العمال الذين عَضدوا الثورة يعتقدون أن روسيا سوف تحكم ديمقراطياً بواسطة السوفييت (أى المجالس) المحلية ، لكن



* دفعت روسيا ثمناً فادحاً في حرب طويلة ، لم تكن مستعدة لها ، وذلك لتخلفها تكنولوجياً عن ألمانيا . وحتى منتصف عام ١٩١٧ ، كانت روسيا قد حركت ١٥ مليوناً من جنودها ومواطنيها ، قتل منهم ١,٧ في المعارك ، جرح منهم ٤,٩ مليون ، وفقد واسر منهم ٢,٨ ، رغم أن روسيا كانت أقوى من تركيا وبلفاريا والنمسا .



* القيصر نيقولا الثاني مع أسرته الذى تنازل عن العرش في ١٥ مارس ١٩١٧ ، فتكونت بعده أول حكومة مؤقتة تولت السلطة . في عام ١٩١٨ اعدمت الثورة الشيوعية القيصر وأسرته كلها وإحداً واحداً أمام بعضهم البعض ، بعد اعتقالهم المهن فترة طويلة .

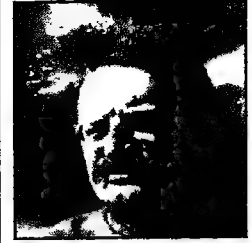
الأمر سارت على غير ذلك .. ثم واجه لنين ، هو وأتباعه البلاشفة (كانوا أقل من ثلاثمائة ألف في روسيا كلها) معارضة شديدة من الأحزاب ، ومن المنظمات الشعبية . كان تأثيره السياسى في البداية ضعيفاً . وبعد توقيع معاهدة برست - ليتوفسك في مارس ١٩١٨ ، التى أنهت الحرب الروسية مع ألمانيا ، اشتعلت في صيف ذلك العام الحرب الأهلية داخل روسيا : بين البلاشفة « الحمر » ، والمناوئين للشيوعية « البيض » . وفي الخريف ، تدخل الحلفاء إلى جانب « البيض » لمساعدتهم في تكوين جبهة ضد الشيوعيين الحمر في المناطق الشرقية من ساحات القتال السابقة . استمر الصراع في

روسيا حتى نهاية عام ١٩٢٠ بانتصار فرق المسلحين من الحزب الشيوعي . وفي غمرة هذا الصراع قتل الشيوعيون القيصر وأسرت رمياً بالرصاص في بدروم البيت الذي اعتقلوا فيه .

استطاع الشيوعيون استمالة الكثيرين من العمال والفلاحين بوعود براءة، حتى يقفوا إلى جانبهم . كما تمكن تروتسكي بكفاءة عالية وذكاء من أن يفرض على البلاد السيطرة العسكرية السوفيتية . وابتدع لنين سلطة قوية جديدة لحكم البلاد : الحزب الشيوعي للاتحاد السوفيتي . وبينما حظى لنين بمساندة من «التشيكا» ، أى : البوليس السرى، وأيضاً من قيادات بالجيش طامعة في نصيب من الغنائم ، إلا أن المجالس (السوفييت) المحلية أدركت بوادر خنق الديمقراطية ، فوقفت موقف المعارضة .. فكانت صدمات دموية مدمرة ، وإعدام بالجملة ؛ مما أثر على الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية بشكل خطير - إلى جانب خسائر الحرب العظمى - فاضطر لنين في عام ١٩٢١ إلى أن يستسلم لتطبيق نظام اقتصادى مؤقت ، يسمح بالملكية الفردية ، ويخفف من غلواء الاشتراكية والضغط الشيوعية . وإذ استفاد من هذا التيسير غالبية الفلاحين (وهم ٨٠٪ من السكان) ، فقد أخذ الاقتصاد الروسى ينتعش رويداً رويداً .. ولكن إلى حين .

كان فرح الشيوعيين بنجاح ثورتهم أقوى من جزعهم على ضياع أجزاء كبيرة وثرية من الإمبراطورية : فنلندا ، وإستونيا ، ولاتفيا ، وليتوانيا ، وبولندا ، وأجزاء من أوكرانيا وبيصاربيا .

ثم جاءت مشكلة « الخلافة » : مَنْ يخلف لنين بعد وفاته عام ١٩٢٤ ؟ إن لنين نفسه كان يتوقع أن يكون تروتسكى - الأقرب إلى نفسه ، وأكثر



* كان تروتسكى ذكياً منظماً ، إلا أنه غير حاذق سياسياً . كان ناقداً ومتحدثاً لبقاً ، لكنه لم يظن إلى تأمر ستالين ضده، حتى اضطره إلى الهرب منفياً ، ثم دبر لقتله - بعد أن قتل ابنه - ونجح في اغتياله بالمكسيك عام ١٩٤٠ .



الرسم الشيوعي هنا يبين العم سام الأمريكى ، وهو يطلق كلابه من زعماء البيض المناهضين للشيوعيين .



* اجتاحت المجاعة مناطق الفولجا عامى ٢١ - ١٩٢٢ ، وراح ضحيتها نحو خمسة ملايين ، هلكوا جوعاً ، ودمرت اقتصاد روسيا ، مما أجبر لنين على تعديل نظامه ، والسماح بالملكية الخاصة .



لنن يخطب في الجموع ويستثيرها



* « الرفيق لنن يكتس العالم » رسم كاريكاتورى استخدمه الشيوعيون السوفيت في بداية حملاتهم الدعائية ، وفيه وعد بتطهير العالم من الظلم والاستغلال والسيطرة .

الجميع نشاطاً ومرونة - هو خليفته في القيادة والزعامة ، إلا أن رجلاً يدعى جوزيف ستالين - على قدر ضئيل من الثقافة والتعليم - جاء من أعماق الريف ، لم يدع لتروتسكى الفرصة .. فيتولى هو زمام السلطة ، ثم يدخل بالاتحاد السوفيتى - وبالعالم معه - في منعطف جديد مثير ، تساقطت فيه الضحايا - ومن بينهم تروتسكى ذاته - بالآلاف .. بالملايين .. بعشرات الملايين ، ولو أنه قفز ببيلاده - بعد نحو ربع قرن - إلى مرتبة الدولة العظمى عسكرياً ، في المرتبة الثانية عالمياً بعد الولايات المتحدة الأمريكية ، وفي مواجهتها المتحدية . (وسوف نتناول ذلك بالتفصيل في موضعه من الحرب العالمية الأولى ، وما تلاها من أحداث على المستوى العالمى) .

الاقتصاد العالمى

في عام ١٩٠٠ كانت أفكار كارل ماركس ، ومن سلك سبيله من الاقتصاديين الاشتراكيين، تنتشر وتضطرب ، فتثير ثائرة الكتل العمالية ، فتضرب عن العمل ، وتخرج إلى الشوارع في مظاهرات صاخبة صارخة ، تتسم بالعنف، وتدعو إلى ثورة عالمية عمالية . ولاح في الأفق ، وتطرق إلى الأذهان أن النظم القديمة على وشك الانهيار ، أو أنها - على الأقل - تهتز بقوة ، ولا بد من وقوع تغييرات جذرية طوعاً أو كرهاً .

ومما لا شك فيه ، ولا كثير جدال حوله ، أن كارل ماركس وأضرابه كانوا مجرد « باعث » أو « مثير » أو « محرّض » . أما الأصل أو الأساس الكامن وراء كل ما حدث ، وما سوف يحدث ، فهو « التصنيع » ذاته ، الذى نما ، وكبر ، واتسع ، وتضخم ، فحمل بذور « أمراضه » أو مشكلاته معه ، دون أن يدري .

إن العاقل الحصيف بعيد النظر - وهكذا يجب أن يكون القادة والمفكرون والسياسيون والزعماء - يستبق الحاضر إلى مشارف المستقبل ، ويعيش اليوم والغد القريب والبعيد معاً ، ثم يقدر النتائج ، وما ترتب عليها ، وما سوف تؤدى إليه أو تتصادم به . وفوق ذلك .. يعرف جيداً الحدود والقيود : أين ، وكيف ، ومتى يقف ، ولماذا ؟ ، كما يدرك - قبل غيره - من أين تهب العواصف ، وتنبت الكوارث .

دخل التصنيع - أو إن شئت : حجم ومستوى الصناعة - عاملاً رئيسياً في تقدير موازين القوى ، إلى جانب العوامل الأخرى^(١). وها هي ألمانيا تقفز في الربع الأخير من القرن التاسع عشر ، فتدخل القرن العشرين كأكبر وأقوى دولة صناعية وتكنولوجية في أوروبا ، بينما تمتلكها خارج حدودها في المستعمرات قليلة محدودة ، لا « تتناسب » - في تقديرها - مع قوتها الاقتصادية والصناعية ، ولا مع مستواها بين إمبراطوريات ودول القوى الكبرى (خاصة بعد اكتشاف بريطانيا كميات كبيرة من الذهب في مناجم الترانسفال عقب حرب البوير) . إن ألمانيا تريد التوسع .. فكيف إذن ؟ ، وكيف كانت نظرة القوى الأخرى إليها وإلى تطلعاتها ؟ . من هنا بدأت الأزمات تنمو وتتعدد ، ثم تنجرف نحو التصادم والعراك .

في عام ١٩٠٠ كانت أوروبا تنتج ١٧ مليون طن من الصلب . ثلثا تلك الكمية تنتجها دولتان فقط : ألمانيا ، وبريطانيا . وكانت بريطانيا تستخرج من الفحم ، وتنتج من النسيج كميات تفوق كل ما تستخرجه منه وتنتجها أوروبا جميعها .

كان معظم الدول الأوروبية - مثل غالبية دول العالم - يعتمد في

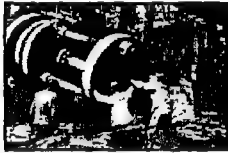
(١) نقصد بالتصنيع - ليس الإنتاج والتسويق فقط - وإنما كل ما يرتبط بذلك ، ويؤثر فيه وعليه من قريب أو بعيد ، كالتعليم ، والبحث العلمى ، والابتكار ، والتدريب ، ونظم العمل ، والرعاية الاجتماعية ، واحتياجات الأمن ، والاستثمار والتمويل ، وكمية الإنتاج ومستواه وتنوعه مديناً وحربياً ، وقطاعاته العامة والخاصة والمشاركة ، والتوزيع ، والنقل ، والإدارة ، وحماية الإنتاج ، والجوارك ، والضرائب ... إلخ .



تسابت دول أوروبا (خاصة ألمانيا وبريطانيا) في التكنولوجيا والتصنيع مع التركيز على الصناعات الحربية .

اقتصادياته على الزراعة وتوابعها . أما الصناعة - خارج أوروبا - فكانت محدودة ، ضعيفة المستوى ، فيما عدا الولايات المتحدة الأمريكية ، حيث الوفرة الهائلة من الأراضي والمواد الخام ، والأيدى العاملة المدربة ، والتفتح العلمى والتكنولوجى ، وحرية العمل والتنقل والاختيار ، وإتاحة الفرص أمام الجميع ، ولكل قادر على الكفاح والنجاح والارتقاء والثراء ، وبذلك صارت الولايات المتحدة - بعد أربعين سنة فقط من الحرب الأهلية - فى مركز الصدارة ، وريادة الدول الصناعية الإنتاجية الكبرى .

أسرعت دول كثيرة - عبر العالم - تحاول اللحاق بركب التقدم العلمى والتكنولوجى والصناعى ، وتجتهد فى تطوير اقتصادها ، ومواكبة التغيرات الاجتماعية والمدنية الجديدة .. لكنها كانت غالباً تعتمد على الاستثمارات الأوروبية ، وعلى التكنولوجيات الأوروبية والأمريكية .. فكانت فائدة مزدوجة بين الطرفين : انتفاع الدول الصناعية الكبرى بالمواد الخام والأيدى العاملة رخيصة الثمن ، وتسويق منتجاتها الصناعية ، وانتفاع الدول الأخرى بالتمويل وبالخبرات الصناعية والإنتاجية ، وأساليب العمل والتسويق (وإن كانت الدول الأضعف لم تسلم - كثيراً - من حيف واستغلال الدول الأقوى ، ومن دهاء وغلواء كبار المستثمرين الأجانب) ؛ فنشط تصدير الفاكهة واللحوم المعلبة من أمريكا اللاتينية ، والكافكاو من أفريقيا ، واستخرجت بريطانيا من مناجم الترانسفال وحدها عام ١٩٠٠ أكثر من مائة ألف طن ذهب ؛ ومئات الآلاف من أطنان الزنك من الملايو ، والنحاس من كندا ، وتلك مجرد أمثلة .. أما بقية دول وشعوب العالم - حتى الدول التعيسة التى استمرت خيراتها ومعادنها تُستنزف - فقد ظلت حبيسة النظم التقليدية فى الزراعة والصناعات المحلية البسيطة .

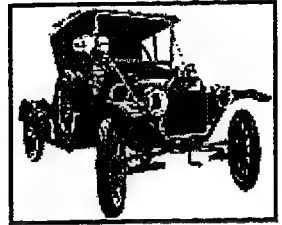


حاولت روسيا فى بدايات القرن ٢٠ اللحاق بالصناعات الثقيلة والحربية الألمانية .

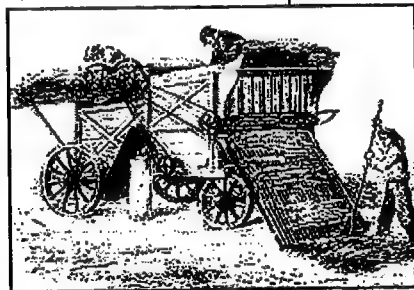
وفى عام ١٩٠٠ ، كان لابد من تطوير وسائل النقل ، وتسويق التجارة العالمية ، ونظم النقد والتعامل والتأمين ، بما يتسق مع التشابكات العالمية فى الحركة ، والتبادل ، والاتصال ، والمواصلات ، وحجم التجارة ، وطرقها البرية والبحرية . وهذه كلها بدورها فتحت باباً جديداً - بل أبواباً واسعة - لمجال العمل ، والإنتاج ، والاستثمار ، والربح ، كان ضيقاً محدوداً ، وللخاصة : السياحة .

احتكرت بريطانيا وحدها نصف التجارة العالمية بأسطولها البحرى المتسيد فى البحار والمحيطات . كما أن مجموع استثماراتها الخارجية وحدها

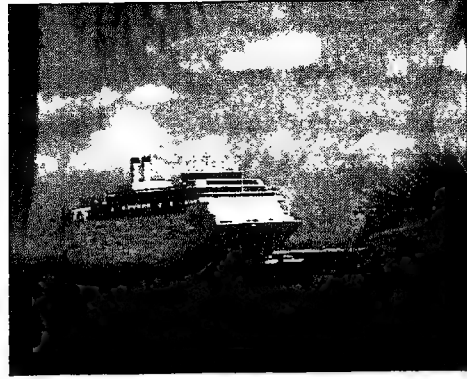
فاق مجموع استثمارات كل دول العالم مجتمعة . وفي عام ١٩٠٠ ، زاد حجم التجارة العالمية ثلاثة أضعاف ما كان عليه في السنوات القليلة السابقة ، وبالتالي زاد العائد منها ، وتضخمت أرباح المستثمرين (الدول ، والأفراد ، والشركات) ، ونالت كل من : الولايات المتحدة الأمريكية ، وبريطانيا النصيب الأكبر من ذلك ، ولم يتحسن كثيراً - أو بالقدر نفسه - مستوى الدخل والحياة الاجتماعية الشعبية داخل هاتين الدولتين الرابحتين ، لأن معظم الثروة كان مُركّزاً في أيدي أفراد ، أو أسر قليلة محدودة العدد . وظل الملايين في أمريكا وأوروبا ودول التخلف الصناعي يعانون مرارة الحرمان ، وبؤس الحاجة ، والفقر ، والمرض .



وحين نشير إلى التطور الاقتصادي وآثاره ، لا يجب أن نغفل عن الإشادة - المكثفة - بدور العلم والتكنولوجيا في هذا المجال ، لأنهما الأساس والمقياس ، وهما حقاً ركيزة الإنجاز .. ففي القرن التاسع عشر كانت دعائم الثورة الصناعية قائمة على الحديد ، والفحم ، والسكك الحديدية . وفي عام ١٩٠٠ ، أقبلت موجات إثر موجات من الابتكارات والاكتشافات : في مقدمتها المستحدثات الكيميائية ، والكهربائية ، والمحركات التي تعمل بالاحتراق . وفي أوائل القرن العشرين ، ظهرت السيارات الجديدة (بمحركات احتراق داخلي) . وفي عام ١٩٠٣ طارت - بنجاح - أول طائرة ، وفي عام ١٩٠٢ عزل العالم الفيزيائي البريطاني جوزيف طومسون الإلكترون . وقبل ذلك بعامين ، وضع العالم الألماني ماكس بلانك أساس نظرية الكم (quantum) . وفي



عام ١٩١٥ قدم ألبرت آينشتاين التصور النهائي لنظريته النسبية (التي بدأها عام ١٩٠٥) ... هذه كلها - وغيرها - كانت المقدمات الأولى لطلائع ابتكارات واكتشافات وإنجازات هائلة متنوعة ، طبعت العالم كله - والقرن بعد ذلك - بطابعها ، فكان : قرن الذرة ، وقرن الفضاء ، وقرن الأقمار الصناعية وشبكات الاتصال والمعلومات ، وقرن الكمبيوتر ، والروبوت



(الإنسان الآلى) ، وقرن السرعة ، وقرن أطفال الأنابيب ، وقرن الاستنساخ ، وقرن قطع الغيار البشرية ، وقرن الإذاعة والسينما والتلفزيون ، وقرن الأسلحة والحروب الحاصدة لأرواح الملايين ، عشرات الملايين ، والثروات المتنامية بآلاف الملايين ... وكل هذا صحيح حقاً .. ويكفى هنا - إلى أن نتناوله بالتفصيل - التنويه والتلميح ، وقد تُغنى الإشارة عن التصريح .

بين حربين عالميتين

كل الظروف والمقدمات والصور المتباينة التى ذكرناها ، وحاولنا أن نوضح بها مطالع فجر القرن العشرين من مواقع مختلفة ، لكنها حيوية وضرورية بالنسبة للأفراد وللأمم وللمؤسسات والدول ، هى نفسها - تلك الظروف والمقدمات والصور - التى سخرتها الأقدار لكى تشق وتمهد مسارات الوقائع والصنائع ، والإنجازات والتجهيزات ، التى صاغ بها الناس حياتهم ؛ فسعدوا وأسعدوا ، أو شقُّوا وأشقُّوا ، وهو ما سوف نعرض له تفصيلاً فى الأجزاء التالية بإذن الله ، ونحن نتأمل معاً حصاد قرن وفير تضير ، فيه الغث ، وفيه الثمين .

وحسبنا الآن ، فى إشارات موجزة ، أن نكوِّن فى الذهن - لا فى الخيال - المنظر العام الجامع الشامل (أى البانورامى) ، الذى يصلح أن يوضع على « غلاف » سجل هذا القرن .



ما إن طلع الفجر ، وأشرقت ساطعة شمس القرن الوليد ، حتى أحس الناس برياح ساخنة تهب من داخل أوروبا ، لم تلبث أن تحولت إلى عواصف ملتهبة وأعاصير ، تُهلك الحرث والنسل ، وتُسرى حمقاء على مهل . وعندما انتهت الحرب العظمى (العالمية الأولى) في نوفمبر ١٩١٩ ، كانت خسائرها ونفقاتها قد تجاوزت كل التوقعات والتقديرات السابقة عليها قبل أربع سنوات . حصدت المعارك أرواح ثمانية ملايين ونصف المليون من الجنود ، وخُلقت وراءها واحداً وعشرين مليوناً آخرين ، جرحى وذوى عاهات ومصابين ، من تفجير القنابل والألغام . واكتشفت الحكومات المتحاربة أن حماقاتها العسكرية كلفتها أكثر من ١٨٦ بليون (مليار) دولار ، في ذلك الوقت الذى أمدت الولايات المتحدة فيه أوروبا (بريطانيا ، وفرنسا ، وإيطاليا ، وبلجيكا معاً) بمبلغ ١٠ (عشرة) بلايين دولار كقروض ومساعدات عقب الحرب مباشرة ، لكى تنهض تلك الدول صناعياً من جديد ، وتتغلب على المشكلات التى ترتبت على خسائر الحرب^(١).

بلغت اقتصاديات الدول التى اشتركت في هذه الحرب درجة الإفلاس ، بعد أن عمّدت حكوماتها إلى طبع أوراق نقدية بكميات ضخمة بلا رصيد ، لكى تلبى متطلبات الحرب . وتحمل المواطنون المدنيون قدراً كبيراً من أعباء الكارثة مادياً بانتهاء قيمة العملة ، واجتماعياً بخلخلة الروابط والقيم ، وغذائياً بالمجاعة، وصحياً بالأمراض ، وكل النتائج المباشرة وغير المباشرة للحرب طويلة المدى ، فضلاً عن الملايين الذين راحو ضحية الحرب . ومن تلك النتائج المباشرة : خروج المرأة لساعات طويلة (أكثر من ١٠ ساعات في اليوم) للعمل بالمصانع والورشات والإنتاج الحربى ، وفي المزارع ، بدلاً من الرجال الذين انخرطوا في صفوف الجيوش .. فمثلاً : في بريطانيا - عام ١٩١٨ - كانت نسبة النسوة اللاتى يعملن في مجال الصناعة ٤٠٪ من القوة العاملة ، وأجورهن نصف أجور الرجال عن العمل ذاته .

إنها نتائج مروعة ، لم يسبق لها مثيل ،حيث لم تكن لدى الدول خبرة سابقة بتحريك ونقل وتموين هذه الأعداد الضخمة من الجنود والفرق ،

(١) إن خسائر الحرب التى قدرت مادياً بـ ١٨٦ مليار دولار أمريكى تعتبر - بقيمة العملة حينذاك - ضخمة وباهظة . وللمقارنة : فإن الولايات المتحدة الأمريكية سبق أن اشترت شبه جزيرة ألاسكا من روسيا بسبعة ملايين ومائتى ألف دولار فقط ، مع العلم بأن ألاسكا مساحتها ١٤٧٧٢٦٧ كم^٢ ، وتعادل خمس مساحة الولايات المتحدة كلها ، وبها بترول ، وكنوز معدنية ، وثروات برية وبحرية لا تحصى ! .



وتزويدها بالأسلحة والمعدات . ومع تقدم الحرب ، قَرَضَت المؤسسات العسكرية على حكوماتها أن تُخضع اقتصاديات الدولة كلها - كاملة - وإنتاجها الزراعى والصناعى لخدمة الجيوش . وُزِعَت الأطعمة والملابس والمواد الضرورية كالوقود بالبطاقات ، وينسب قليلة محدودة .. فلما وضعت الحرب أوزارها ، كان قد تم تحريك ٦٥ مليون شخص ، معظمهم من الفلاحين وصغار العمال والموظفين . ونتيجة لذلك .. هبط الإنتاج الزراعى .. ففى ألمانيا مثلاً: بلغ إنتاج الحبوب عام ١٩١٣ نحو ثلاثين مليون طن ، بينما لم يتجاوز إنتاجها عام ١٩١٧ نصف هذه الكمية .

وصف البعض من العسكريين هذه الحرب بأنها « حرب شاملة » . إنها نوع جديد من الحروب بين تجمعات وطنية ، وليست فقط بين الجنود . كما أنها أخضعت كل الأنشطة العلمية والاقتصادية ومصادر الثروة - فى كل دولة - للأغراض الحربية واحتياجاتها . وهذه الاحتياجات ذاتها دفعت بالحكومات - حتى الديمقراطية منها - إلى تغيير نمط الحياة المدنية بها ، واتخاذ تدابير لم تكن معهودة من قبل ، ولا مستساغة فى أوقات السلم ،

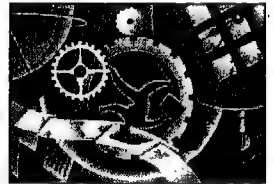


ولا تلائم إلا حكم القهر والاستبداد . واستُحدثت أساليب الدعاية، والدعاية المضادة ، والتوعية ، وإثارة الوعى والحماس الوطنى بشكل غير مسبوق ، لكى يتقبل المواطنون ظروف الحرب ، ولا يخبو حماسهم نحوها . وخضع العمال والموظفون لقوانين الأحكام العرفية الصارمة ، التى لا تقبل المناقشة .

وعلى الجبهة الداخلية ، كانت المعيشة صعبة ، ومُضنية مُرة : فساعات العمل أطول ، واحتياطات الأمان بالمصانع والورشات أقل ، والأجور والمكافآت والمرتبات انخفضت ، والحصول على الحصص الضئيلة من الأغذية والمواد الضرورية شاق وغير منتظم ، والإنتاج في كل المواقع في تناقص مستمر ... غير أن الحياة المعيشية في بريطانيا كانت نسبياً أفضل من غيرها ، بينما كانت في ألمانيا أسوأ كثيراً وأقسى ، تليها في السوء والضنك : النمسا ، وروسيا ، لانقطاعهما - بسبب الحرب - عن تجارة واقتصاديات العالم الخارجى . وزاد الطين بلّة - كما في المثل العربى - اجتماع الجوع والضعف والفقر مع انتشار نوع من وباء الأنفلونزا « الإسبانية » عام ١٩١٨ ، أودى بحياة أكثر من ستة ملايين!



كل هذه العوامل والظروف الضاغطة المهلكة ، أدت إلى انتشار القلق والاكْتئاب والعراك والجرائم . وبعد فترة من الترقب في بداية الحرب ، بدأت الأحزاب السياسية اليسارية في إثارة الشكوك والنقد الصارخ ضد الحرب . وأخذ عمال وعاملات في بعض المصانع يعبرون عن استيائهم بالإضراب المؤقت عن العمل . وسُجّلت الإحصائيات في عام ١٩١٥ بالتحديد ٢٣٧٤ حالة إضراب عن العمل داخل الدول المتحاربة ، اشترك فيها ١,١ ملايين من العمال (٢). وفي عام ١٩١٧ بلغ عدد الإضرابات ٢٣٦٩ ، اشترك فيها ٣,٤ ملايين . وفي عام ١٩١٨ طالب العمال المضربون بشيء جديد ، إضافة إلى تحسين الظروف في العمل والمعيشة : بالتغيير السياسى . لقد ساد شعور بالاستياء العام من السياسيين ورجال الأعمال وأصحاب المصانع ، بعد أن شاع أن هؤلاء جميعاً استفادوا من الحرب ، وعلى غرارهم جَمع البعض ثروات كبيرة من تجارة السوق السوداء .



تطورت الصناعة وتنافست الدول فى الإنتاج ، وتسارع ذلك واستقر حتى نهاية القرن .. ولكن أين الإنسان الحائر اللاهث ، والإنسانية ، الضائعة ، بين ذلك كله ؟!

وفي عام ١٩١٨ ، كان الذين لم يتأثروا بالحرب فئات ضئيلة : جيش النساء المتطوعات اللواتى تقدمن للمساعدة والقيام بالخدمات الوطنية ، وجماعات الموظفين بالمكاتب الحكومية الذين تطوعوا لمساعدة الإدارات الرسمية في الخدمة المدنية بالجبهة الداخلية ، وحتى في جَمع الخُرْدَة

(٢) الدول التى اشتركت فى الحرب العالمية الأولى مباشرة هى :

دول القوى المركزية الأوربية : النمسا - المجر ، وألمانيا ، وبلغاريا ، وتركيا ضد الحلفاء ، وهم : بريطانيا ، وفرنسا ، وروسيا ، والصرب ، واليونان ، ورومانيا ، ومونتيجرو ، والبرتغال ، وإيطاليا ، واليابان ، والولايات المتحدة . وسوف نتناول تلك الحرب بالتفصيل فيما بعد .

للمصانع. وفي ألمانيا تحاليلوا وابتكروا صناعات من مواد بديلة : أحذية من الكارتون (الورق) المقوّى ، وورق من البطاطس ، وُبُن من حشائش رخيصة ، وصابون من مواد كيميائية منظّفة (ألمانيا أول من صنع مسحوق تنظيف) . وكان الحال سيئاً ومرتبكاً في روسيا والنمسا ، حيث لم تستطيعا استحداث المواد البديلة (وهذا يشير إلى تفوق العقلية العلمية الألمانية المفكرة والمبتكرة) ، فارتبك توزيع المواد والأغذية الضرورية ، سواء في داخل هاتين الدولتين ، أم على جبهات قتالهما ، مما كان له آثار مدمرة على الروح المعنوية في الداخل وبين المقاتلين .



كانت الحرب العالمية الأولى تجربة لقياس مدى التحمل والصمود : في التماسك الوطني ، وفي الثبات الأخلاقي ، وفي المقدرة الاقتصادية . كما أنها أيضاً كانت اختباراً للنظام الأوروبي القديم وكفاءته ، ومدى الثقة بنفسه ، وقدرته على تدعيم السلام والتقدم مادياً ومعنوياً . والنتيجة : أن صورة أوروبا تطلّخت - وبلا عودة - من جراء أهوال الحرب وآثارها . وظهر للعالم أن « تقدم » أوروبا الحضارى المزعوم ، إنما كان قناعاً للبربرية ، وقشرة ذهبية هشّة للوحشية. لقد أنهت الحرب حلم « أوربة » العالم ، ومهدت الطريق لحرب جديدة ، شاركت فيها أوروبا نفسها بنصيب كبير (٣).

وسرعان ما أقبلت تلك الحرب .. أطلقوا عليها للترهيب والتبكيث والتهويل: العالمية الثانية ، وكأنما العالم - المتقدم المتحضر - لم يتعلم ، ولم يرتدع من حرب عالمية أولى سبقت ، ليعقل ويرشد ، ويتجنب الوقوع في مهوى الهلاك والدمار ؛ فيحل مشكلاته بحكمة وهدوء ، ويجنح إلى السلامة والسلام ، فإذا به يشعلها حرباً ساحقة ماحقة ، بدأت بالأسلحة التقليدية ، ولكنها أشد فتكاً وتطوراً ، وانتهت بالصواريخ والقنابل الذرية ، التي ما زالت - وستظل - للبشرية جحيماً مسلطاً منذراً بالخطر ، لأنها - حقاً وبقيناً - لا تبقى ولا تذر .

إن كل الذين وُلدوا في الأربعينيات من هذا القرن ، لم يدركوا عن قُرب أهوال الحرب العالمية الثانية . وربما سمعوا .. أو قرأوا .. أو شاهدوا بعض الأفلام السينمائية (المبهرة فنياً) ، التي تناولت شذرات عن هذه الحرب .. لكن ليس من رأى كمن سمع ! ، وليست الحرب - الحديثة خاصة ، مهما

حاولت السينما وجهابذة الإخراج الفنى أن يصورها - مجرد حكاية تُروى ، أو سيناريو يُكتب ، أو حَبْكة تُصاغ . إن الحرب عذاب ، وخراب ، ودمار . وقد حذر الخالق سبحانه وتعالى منها (إلا للمضطر وعند الضرورة التى لا مَحيد عنها ، وبشروطها . وليس هنا مجال تفصيلها) ، فأشار - جَلَّت قدرته - إلى أنها بعض عقابه وانتقامه بما كَسبت أيدي الناس ، وعندما يزيد طغيانهم في البلاد ، ويكثرون فيها الفساد :

﴿ قُلْ هُوَ الْقَادِرُ عَلَى أَنْ يَبْعَثَ عَلَيْكُمْ عَذَابًا مِّنْ فَوْقِكُمْ أَوْ مِنْ تَحْتِ أَرْجُلِكُمْ أَوْ يَلْسَكُمْ شَيْعًا وَيَذِقَ بَعْضُكُم بِأَسَ بَعْضٍ أَنْظُرْ كَيْفَ نُصَرِّفُ الْآيَاتِ لَعَلَّهُمْ يَفْقَهُونَ ﴾ .
سورة الأنعام / ٦٥

ولكن .. متى كان الغلاة والعُتاة والمتطرفون والطامعون والمتعصبون والمستعمرون (بكل أشكال الاستعمار المادى والحربى والثقافى والفكرى والاقتصادى ...) والنهابون والحمقى .. متى كان هؤلاء يَفْقَهُون ويَحْذَرُونَ ويرتدعون !؟ .

كان لابد للحرب العالمية الثانية أن تنشب ، لأن تسوية الحرب الاولى لم تَضمن سلاماً ، ولم تتضمن ترضية ، لأنها لم « تعالج » أصل الداء ، وبالتالي خاب « تشخيصها » للمرض ، واختيارها للدواء .. فهى إذن امتداد للحرب العالمية الاولى ، أو - على الأقل - بينهما قرابة ونَسَب .. وثأر ، وهذا هو الأظهر والأخطر . وسوف يأتى الحديث عنها مفصلاً فى موضعه بتوفيق الله .

بدأت أول سبتمبر عام ١٩٣٩ ، وانتهت باستسلام ألمانيا النازية فى مايو ١٩٤٥ (٤) وفى تلك السنة ، استسلمت اليابان (سبتمبر) بعد إلقاء قنبلتين ذريتين على مدينتيهما الشهيرتين (هيروشيما ، ثم ناجازاكي) . وفى (٥ يونيو) من السنة نفسها ألقى الجنرال « مارشال » محاضرة فى جامعة هارفارد ، أعلن فيها المشروع الأمريكى الذى حَمَلَ اسمه ، والذى حصلت أوروبا بمقتضاه على مساعدات أمريكية لإعادة إعمارها ، والوقوف على قدميها من جديد ، بعد أن خلخلتها الحرب ، وسَوَّتها بالأرض .

(٤) اشترك في الحرب طرفان متقاتلان : دول المحور ، وتضم : ألمانيا ، واليابان ، والمجر ، ورومانيا ، وبلغاريا وهؤلاء ضد الحلفاء ، وهم : الولايات المتحدة الأمريكية ، وبريطانيا ، وفرنسا ، وروسيا ، والنمسا ، وبلجيكا ، والبرازيل ، وكندا ، والصين ، والدانمارك ، واليونان ، وهولندا ، ونيوزيلندا ، والنرويج ، وبولندا ، وجنوب أفريقيا ، ويوغوسلافيا .



قوات الحلفاء فى الحرب العالمية الثانية تعبر فى طريقها إلى ألمانيا النازية .



الجنود الروس كانوا اسبق فى دخول برلين عام ١٩٤٥ ورفعوا العلم السوفيتى فوق مقر الحكومة والبرلمان الألمانى إعلانا عن نهاية الحرب وتدمير ألمانيا .. وأوروبا !



القنبلة الذرية الأمريكية
(من اليورانيوم ٢٣٥) .



ستالين الراهب



طوابير الروس تقف
بالساعات أمام مجمعات
بيع المواد الغذائية في
موسكو العاصمة .

لم تُهزم ألمانيا وتخسر الحرب فقط ، وإنما دُمرت كلها تدميراً . وفي الاجتماع التاريخي الذي عقده في يالطا رؤساء حكومات أمريكا وروسيا وبريطانيا في يوليو ١٩٤٥ ، سُرحت « جثة » ألمانيا (الرايخ) إلى أربع مناطق محتلة (بعد أن أدخلوا معهم فرنسا) ، وصارت برلين داخل منطقة الاحتلال السوفيتي . وأصبحت روسيا السوفيتية امبراطورية ضخمة ، تدور في فلكها دول شرق أوروبا الاشتراكية . وعلا نجمها الأحمر ، وكأنها المنتصر الوحيد في الحرب ، يتزعمها القوى الراهب (جوزيف ستالين) ذو القبضة الحديدية ، وصاحب النظام الصامد الصارم .

خرجت فرنسا من الحرب مقهورة مهلهلة بعد احتلال ألمانيا لها خلال سبعة أسابيع فقط ، وإقامة حكومة فيشي برئاسة الماريشال « بيتان » . ثم ظهرت خلال الحرب شخصية الجنرال « دوجول » التاريخية الفذة ، الذي أصرّ - بشجاعة ، وثقة ، وصبر ، وعناء - على تحرير فرنسا ، ورَدَّ اعتبارها ، وإعادة بنائها من جديد ، بعد أن فقدت نحو نصف ثروتها القومية ، وملايين من أبنائها في الحرب ، ونصف مليون آخرين عقب الحرب باسم « التطهير » ، أي التخلص من الرجال والنساء الذين تعاونوا مع الغزاة الألمان المحتلين .

ونفس الدمار والخراب حدث في بلجيكا ، وهولندا ، ودول الشمال الأوروبي .. أما في بريطانيا ، فقد أفاق المواطنون في أعقاب الحرب ، وتساءلوا : وما الثمن ؟ ما النتيجة ؟ عَزَلت بريطانيا قائد الحرب (ونستون تشرشل) ، بعد أن اكتشفت أن « النصر » في الحرب ما هو إلا خداع وزيف . إنها فقدت معظم أسطولها التجاري الذي رفعها إلى مرتبة سيدة بحار العالم لعشرات السنين . كما فقدت تفوقها التجاري العالمي ، واحتياطياتها الكبير من الذهب ، وتوازنها الاقتصادي ، ومستعمراتها الشاسعة التي تخلت عنها واحدة إثر أخرى ، وأُجبرت على الاعتراف باستقلال مصر ومحمياتها في الشرق الأوسط ، ثم رضخت للاعتراف باستقلال الهند . إنها الآن « الأسد العجوز » ، تستجدي الولايات المتحدة الأمريكية ، كي تأخذ بيدها ، وتُخرجها من مأزقها . لقد شعر المواطن البريطاني بوطأة الكارثة .

واستسلمت اليابان بعد قنبليتي هيروشيما ، وناجازاكي الذريتين .

وانطوت في واقع الأمر تحت حماية الولايات المتحدة. وتراجع الرجل الأوروبي الأبيض من كل أنحاء آسيا، ومن مناطق كثيرة بأفريقيا. وأجبرت الولايات المتحدة هولندا على التخلي عن إندونيسيا، وأظهرت استياءها من نفوذ فرنسا بالهند الصينية.

وانقسمت الصين على نفسها: بين الوطنيين بزعامة شيانج كاي شيك، والشيوعيين بقيادة ماوتسي تونج. وحاولت الولايات المتحدة الوفاق بينهما، وظهور « الصين القوية الديمقراطية »، ولكن خاب ظنهما ومسعاها. وتقسمت الهند مرة المستعمرة البريطانية إلى باكستان ودولة الهند.

واشتعلت معارك وحروب محلية وإقليمية في مناطق مختلفة من العالم، نتيجة للسياسات الخاطئة للدول الكبرى والاستعمارية، أو بتحريض منها ... فانجلترا تعد اليهود بوطن في فلسطين، غصباً وقهراً. وفي عام ١٩٤٧ قررت لجنة من هيئة الأمم المتحدة إقامة دولة إسرائيل المستقلة على الأراضي الفلسطينية، رغم معارضة شديدة من الدول العربية والشعوب الإسلامية. واعترفت أمريكا على الفور بتلك الدولة الغربية المحشورة حشراً وعُتوة داخل الدول العربية، ثم أعقبتها روسيا السوفيتية، فتعترف بها.

وفي السنة نفسها - ١٩٤٧ - واجهت فرنسا مصاعب متوالية في إمبراطوريتها وراء البحار: فالمعارك تحتدم في فيتنام، وفي مدغشقر تشتعل ثورة، وفي المغرب يعلن السلطان محمد الخامس انتهاء الحماية.

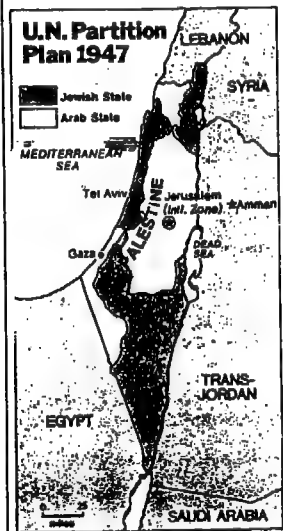
وتشهد أوروبا صراعات وقلقل واضطرابات بين الأحزاب السياسية - خاصة من جانب الشيوعيين والاشتراكيين - في وقت إعادة بناء أوروبا، وإصلاح ما أفسدته الحرب شرقاً وغرباً. وفي اليونان تندلع الحرب الأهلية. وفي يوغوسلافيا يتحرر تيتو من الاحتواء السوفيتي. وفي الهند يُغتال بطل المقاومة والتحرير: غاندي. وفي بروكسل (بلجيكا) تُعقد اتفاقية تعاون عسكري بين: بريطانيا، وفرنسا، ولوكسمبورج، وهولندا، وبلجيكا. وفي ألمانيا الغربية (الفيدرالية) تُنفذ إصلاحات نقدية أساسية تدعم الاقتصاد القومي، وتنهض بألمانيا الجديدة على يد إيرهارد، ثم اديناور ...

وتبدأ « الحرب الباردة » بين قطبي السياسة العالمية: الولايات المتحدة الأمريكية ودول الرأسمالية الغربية، والاتحاد السوفيتي وكتلة الدول الشيوعية؛ فتتأثر الحرب الكورية (١٩٥٠ - ١٩٥٣) وأزمة الصواريخ



الأخوة الأعداء:

آخر صورة لشيانج كاي شيك (إلى اليمين) وماوتسي تونج قبل انقسامهما وتقسيم الصين (عام ١٩٤٩) بينهما.



قرار الأمم المتحدة الجائر عام ١٩٤٧ بتقسيم فلسطين العربية وزرع دولة لليهود في قلب العالم العربي.



القوات المصرية الباسلة
تَكْبَرُ الله وترفع العلم
المصرى في انتصار حرب
رمضان - أكتوبر ١٩٧٣
على إسرائيل الغاصبة.

في كوبا (١٩٦٢)، ويشهد الشرق الأوسط حرب السويس (١٩٥٦)،
ومعها حرب أمريكا الفاشلة في فيتنام (١٩٥٦ - ١٩٧٥)، ثم حرب
الانتصار المصرى العربى الكبير على إسرائيل (أكتوبر ١٩٧٣ - أو
حرب رمضان المبارك) . وحروب أخرى : في كمبوديا (٧٠ - ١٩٧٥)،
وإيران - العراق (٨٠ - ١٩٨٨)، وفوكلاند بين الأرجنتين وبريطانيا
(١٩٨٢)، وحرب الخليج (بعد غزو العراق للكويت ١٩٩١)، ومعارك
رهبية وحشية في يوغوسلافيا (١٩٩١) و (١٩٩٩)، ثم في رواندا وبوروندى،
والكونغو، وليبيريا، وغانا وتتخلص جنوب أفريقيا من التمييز العنصرى ..
وسلسلة لا تكاد تحبو ولا تنقطع بدأت بالحرب العظمى (العالمية الأولى)
ولا أحد يدري متى تنتهى .. فالإنسان هو الإنسان ، سرعان ما يبادر إلى
الظلم والإيذاء والشر والمفسدة .

ومع ذلك .. ورغم كل ذلك .. كانت الحياة في كل مكان عامرة بالإنجازات
والإبداعات ، مزدهرة بالعلوم والفنون والآداب والابتكارات . وآمال الناس في
الإصلاح لا تنقطع ، وطموحات الشعوب في المستقبل الأفضل لا تغيض .
وتحررت من الاستعمار والسيطرة دول ، وانطلقت من التخلف والركود أمم،
واكتشفت من الأرض نطاقات ومجاهيل ، واستخرجت على امتداد القرن
كنوز من الخيرات والمحاصيل . مَدَد هائل كالسيل متدفق ، وفيض وافر
كالغيث بشير . ومن خلال هذا وذاك ... برز رجال ، وحظيت بالشهرة نساء،
كانت لهم ، ولهن مواقف وحكايات ، قد لا تخلو من طرائف ودُعابات.

بطولة منسية : الثورة المصرية (١٩١٩)

البطولة هنا يُقصد بها بطولة « شعب مصر »، قبل أن تكون بطولة أفراد،
أو حكام، أو قادة وزعماء ، لأن ثورة ١٩١٩ التى هبَّت تطالب بالتحريك
والاستقلال ، وزوال الحماية البريطانية في ظروف صعبة معقدة ، كانت في
جوهرها إرادة أمة ، وانتفاضة شعب ، وتحرك تلقائى لجماهير فلاحين
وعمال وطلاب ومتقنين وعلماء ، مسلمين وأقباط ، صنعوا هم زعماءهم

، واختاروا هم قادتهم ، وصاغوا هم نهج ساستهم ، وظلوا حتى النهاية - طوال سنوات - جبهة واحدة صابرة صامدة ، منضبطة متماسكة ، لا تمل ولا تكل ، تعى جيداً هدفها ، وتدرک تماماً مكر عدوها ، وتلتزم راشدة أسلوب كفاحها ، لا تهاب ولا ترتاب ، لا تفرط ولا تساوِم ، لم تدهن ولم تهانِ ، إلى أن قضى الله أمراً كان مفعولاً .

إن كل المؤلفات والحواليات والمراجع وكتابات الساسة والمؤرخين ، شرقاً وغرباً ، تناولت - بإسهاب وتفصيل - الثورة الروسية التى بدأت مع مطلع هذا القرن العشرين ، وعاصرت فى بعض مراحلها الثورة المصرية ، ولا زالت حتى اليوم موضع شرح وتحليل وتعليق ونقد . وهى حقاً تستحق ، لأنها أسهمت بقدر كبير - إن خيراً أو شراً - فى صياغة أحداث معظم القرن ، حتى انتهت بالإفلاس والفشل والضياع مع أوائل الثمانينيات (كان انحدارها خافياً عن العالم فى السبعينيات) ولفظت أنفاسها الأخيرة مع سقوط حائط برلين (١٩٨٩) الشهير .



ولكن الثورة الشعبية المصرية (١٩١٩) لم تأخذ حظها الواجب من التبصرة والتذكرة ، وتكاد تتوارى فى غياهب الغفلة والنسيان ، رغم تميزها بنبل المقصد ، وصدق الوعد ، وعدالة المطلب ، وثبوت الحق ، وسلامة المنهج والأسلوب ، وضعاً فى الاعتبار قسوة الظروف والملايسات التى أحاطت بها من كل جانب محلياً ، وإقليمياً ، وعالمياً . وهذه بعض دعائم حجتنا فى ذلك ، ولكم أن تضيفوا إليها المزيد .

١ - إن الثورة الروسية كانت تهدف إلى هدم سلطة نظام قائم ، على رأسه قيصر روسى ، يحكم البلاد وفق دستور ومؤسسات شرعية عاملة . أما الثورة المصرية ، فكان هدفها : استرداد حقها فى الحرية والاستقلال ، والتخلص من الحماية البريطانية المذلة الغاصبة ، التى قُرضت على مصر بغياً وقسراً ، ووعدتها المحتل المخادع المراوغ أكثر من مرة بالجلاء ، ولا وفاء !! فهذه فى روسيا ثورة فئة من الشعب ، تبغى تغيير نظام الحكم المحلى وفلسفته ، وتلك فى مصر ثورة شعب بأكمله ، يطلب حقه الطبيعى المغتصب ، ويريد أن يدفع عن نفسه وعن أرضه عدوان محتل أجنبى ، يفرض وجوده غير المشروع ، وسيطرته الدخيلة بالقوة والقهر .

٢ - أيّاً كان مقدار الحُسن أو القُبْح فى شكل نظام الحكم القيصرى ، أو البولشفى (الشيوعى) - ولسنا فى مجال التقييم والترجيح - فإن الثورة

الروسية حوّلت البلاد إلى حرب أهلية لسنوات ، سالت فيها الدماء بوفرة وقسوة ، واستخدمت فيها الأسلحة ، وأساليب الدعاية والدعاية المضادة ، والمؤامرات والدسائس والغدر . أما الثورة المصرية، فكانت كفاحاً سلمياً لشعب واحد متحد في الهدف والوسيلة ، سلك في المطالبة بحقه الشرعى أساليب واضحة مقررة مشروعة . ولئن سالت أثناء الثورة على أرض مصر دماء ، فهي من ضحايا العدو الغاصب المحتل ، الذى ادعى أنه جاء ليحمى بسلاحه شعب مصر، فإذا به « يقتل » بهذا السلاح أبناء مصر الذين لم يرفعوا في وجهه سلاحاً ، أو يدخلوا معه في معركة قتال ، بل إنهم دافعوا عنه - مرغمين - أثناء الحرب العظمى ، وقدموا له العون والمساعدة .

٣ - إن « الثوار » الروس البلاشفة ضحوا بأجزاء كبيرة من الأراضي التي كانت داخل حدود روسيا القيصرية ، وتنازلوا عنها بمجرد عقد اتفاقية إنهاء الحرب مع الألمان ، وذلك من أجل الحصول على السلطة والاستيلاء على مقاليد الحكم (في كتابات المؤرخين المدققين : اتفق لنين نفسه - وهو بالمنفى - سراً مع الألمان على أن يساعده على إنجاح تسلمه إلى روسيا ، عندما بدأت القلاقل بها، وأن يساندوه في محاولته الانقلابية، مقابل عقد معاهدة سلام ، وإنهاء الحرب معهم ، والتنازل لهم - وفقاً لمطالبهم - عن مناطق من أراضي روسيا الشرقية) . أما الثوار المصريين - أى الشعب كله قبل الزعماء والقادة - فكانوا حريصين على استقلال البلاد - كل البلاد - شمالاً وجنوباً ، دون تفريط في أى جزء من أراضيها .

٤ - لم تكن الثورة الروسية مستندة إلى أغلبية شعبية تمنحها حق ممارسة السلطة على الجميع ، إذ كان البلاشفة قلة ، بينما كان الشعب المصرى كله مساهماً في الثورة ، ملتمساً سنداً - إلى جانب حقه الطبيعى ، واتفاقيات ووعد بريطانيا المتكررة السابقة - من مبادئ الرئيس الأمريكى ويلسون ، التي أقرتها الدول ، ومنها : حق تقرير المصير بحرية لكل الشعوب ، قوية أم ضعيفة ، وعدم فرض سياسة عليها من الخارج بالتهديد أو الإرهاب .

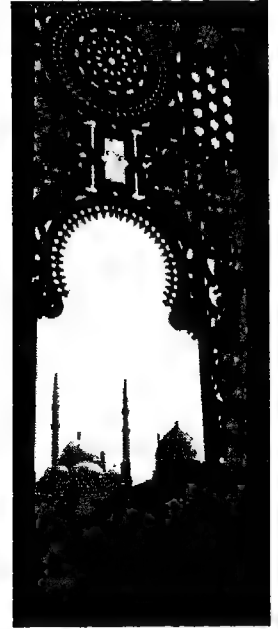
٥ - كان من بين أهداف الثورة الروسية - حتى في أيامها الأولى ، وقبل أن تثبت وتستقر - أن تصدر مفاهيمها وأساليبها الدموية العنيفة إلى الخارج ، وإلى دول في أوروبا ذاتها . أما الثورة المصرية ، فكانت تعرف جيداً إلى أين تمضى ، ومتى تقف .. فهي ثورة شعب ينادى فقط بكسر قيوده ، وطرد مستعمره ، ولا يبغي تصدير أفكار ، ولا مذاهب ، أو انقلابات .

٦ - إن أسلوب الثورة الروسية ومنهجها في فرض نفسها على شعبها بالقوة والعنف ليس جديداً على الدول والشعوب . والثورة الفرنسية أظهر مثال على ذلك ..أما أسلوب الثورة المصرية الرصين السديد (الملائم للظروف المحيطة بها آنذاك) ، فكان نموذجاً متميزاً ممتازاً في التاريخ الحديث ، قبل ثورة غاندى السلمية في الهند .

٧ - استعانت الثورة الروسية بكل القوى المتاحة لديها، المشروعة وغير المشروعة، وبفرق شعبية جندتها وسلحتها ، وبيقادات من الجيش ، استمالتها ووعدتها . وكان « العدو » بالنسبة لتلك الثورة ، أولئك الذين خالفوها في الرأي أو الفكر ، أو اختلفوا معها في المنهج والأسلوب ، وهم في النهاية أبناء الشعب، ومن الروس . أما الثورة المصرية ، فلم تجند ، ولم تسلح ، ولم تزين لأحد ، أو تستميل ... فالكتل الجماهيرية كلها متحدة الرأي والهدف العام (وإن تنوعت آراء في التفاصيل) ، و« عدوها » واضح معروف. ومن هو ؟ أقوى قوة - في الظاهر - آنذاك : بريطانيا العظمى ، سيدة البحار ، والإمبراطورية التي لا تغرب عنها الشمس .

٨ - إن كل أمة كانت خاضعة للاستعمار وجبروته ، وأخذت بعد ذلك بأسلوب الثورة المصرية للحصول على استقلالها وحريتها ، نجحت وأفلحت (وهذا لا يعنى مطلقاً أننا ننكر على أصحاب الحقوق الوطنية المفتتحة أن يأخذوا بالقوة - وبكل قوة - حقوقهم ، إذا لم يكن من وسيلة أخرى ناجعة أو مناسبة غير ذلك) . وفي المقابل ..فإن معظم الشعوب التي لجأت إلى منهج الثورة الروسية في التآمر والانقلابات الدموية والصراعات والحروب الأهلية - في أوروبا الشرقية ، وآسيا ، وأفريقيا ، وأمريكا اللاتينية الجنوبية - ظهر في النهاية أنها غالباً كانت تبغى مصالح شخصية ، وأدت إلى دمار تلك الدول فكرياً ، واقتصادياً ، وحضارياً ؛ ودفعت الشعوب الثمن غالياً .

٩ - إن سمو الثورة المصرية كان في بساطتها ، وتلقائيتها ، ووضوحها ، وصدقها مع النفس ومع الناس . لم تحرك خيالاتها ، أو تحرض غرائزها مبادئ مبهمه ، ولا شعارات مزينة ، كما كان الأمر مع الثورة الروسية ، التي بدأت مثلاً بشعار تحرير الشعب من ظلم وقهر السلطة الحاكمة ، وإقامة دولة العمال التي فيها يحكمون وينعمون ، وإذا بالعمال وبالشعب كله يخضع لنظام أشد فتكاً وقسوة وقهراً - خاصة أيام ستالين - وانسحق في ظله ملايين وملايين ، أو شعار إزالة الطبقات الاجتماعية ، وإذابة الفروق



اللا إنسانية .وإذا بالثورة - منذ البداية - تجعل أعضاء الحزب الوحيد الأحمر - وهم الأقلية - فوق الشعب كله ، وقادة الحزب ومن في مركز السلطة فوق الحزب وفوق الشعب ، لهم كل الامتيازات المادية والمعنوية إلى درجة النفوذ - المطلق أحياناً - والترف والرفاهية (كان بريجنيف مثلاً من هواة جمع أحدث السيارات الفاخرة ... الغربية) .

حقاً .. إن « مصر » لم تكن قوة عظمى ، ولا دولة عظمى بمقاييس الدول الكبرى آنذاك .. ولكنها - بشعبها ، وفي ثورتها - دولة عظيمة ، وشعب عظيم .

● بواعث الثورة :

لم تتفجر ثورة الشعب المصرى عام ١٩١٩ فجأة ، أو بين عشية وضحاها . وإنما كانت الثورة نهاية مرحلة أو مراحل ، أدت إلى ذروة الغضب العام ، والسخط الذى ضاق عنه التصبر والانتظار . والحق أن الشعب المصرى - بتاريخه وحضارته ، وما تقلب عليه من عصور وأحداث أكسبته الحكمة والوداعة - ينهض عند الاضطراب والحسم في عزم وبسالة ، ويصمد في عزة وكرامة ، ويضحي غالباً ولا يستكين .. ولو بعد حين . وقد ثار شعب مصر أكثر من مرة أيام الحملة الفرنسية ، وأيام الولاة الأتراك ، وأيام محمد علي ، واندثر كل هؤلاء ، وبقي الشعب بأصالته وسماته ومواقفه وتاريخه .



قبل الحرب العالمية الأولى (العظمى) كانت مصر - باعتراف معاهدة لندن عام ١٨٤٠ التى أقرتها كل الدول - دولة مستقلة في نطاق السيادة العثمانية ، وهى سيادة صارت إسمية أو شكلية ، تمثلت في الجزية التى تدفعها مصر كل عام لتركيا (٧٥٠ ألف جنيه عثمانى) ، ولا تمس الاستقلال . ثم دخل الإنجليز مصر عقب أحداث الثورة العربية باحتلال عسكري لا سند له ، ولا مبرر (عام ١٨٨٢) ، أخضع حكم البلاد لمشيئته ولمصالحه ، وألغى الدستور ، وحاول فصل السودان عن مصر ، وقد كانا دولة واحدة .. فكان «المعتمد البريطانى» هو الحاكم الأمر المطاع ، رغم وجود الخديوى ، والحكومة ممثلة في رئيس الوزراء والوزراء .

لما أعلنت النمسا الحرب على الصرب في ٢٨ يوليو ١٩١٤ ، (بعد مقتل الأرشيدوق ولي العهد) أسرع روسيا بإعلان الحرب على النمسا لنجدة الصرب ، فكان لا بد أن تدخل المانيا الحرب ، ووقفاً إلى جانب حليفها روسيا . كل ذلك .. ومصر تلتزم موقف الحياد ... فلما أعلنت بريطانيا دخولها الحرب

إلى جانب فرنسا وروسيا ، فرضت على مصر اتباع موقف المستعمرات البريطانية : وُضِعَ البلاد - بموانئها ، ومدنها ، وطرقها في حالة حرب (إلى جانب بريطانيا بالطبع) ، بحجة « أن وجود جيش الاحتلال في القطر المصرى ، يجعل هذا القطر عرضة لهجوم أعداء صاحب الجلالة البريطانية » .

هكذا صدر قرار مجلس الوزراء المصرى فى ٥ أغسطس ١٩١٤ ، ثم توالى القرارات ، ومنها: مصادرة السفن الألمانية ، والنمساوية ، والمجرية الموجودة بالثغور المصرية ، وفرض الرقابة على البرقيات والخطابات المرسلة بين مصر والخارج ، أو السودان (رغم أن السودان كان جزءاً من الدولة المصرية !) ، ومُنِعَ التجمهر ، وفُرضت عقوبة عليه بالسجن والغرامة : « كل اجتماع من خمسة أشخاص على الأقل فى طريق ، أو محل عمومى ، ولو لم يكن له قصد جنائى .. متى رأى رجال السلطة أنه يجعل السلم العام فى خطر » . فلما دخلت تركيا الحرب ضد روسيا فى أول نوفمبر ١٩١٤ ، أصدر الجنرال ماكسويل - قائد الجيوش المحتلة فى مصر - قراراً فى اليوم التالى بإعلان الأحكام العرفية « لكى يتضمن حمايته .. وبناء على ذلك .. صار القطر المصرى تحت الحكم العسكرى » ، ووُضعت الرقابة على الصحف .



السلطان التركى عبد الحميد

فى ٥ نوفمبر ، أعلنت بريطانيا أنها فى حالة حرب مع تركيا ، فنشر الحاكم العسكرى البريطانى (ماكسويل) بياناً فى الوقائع المصرية يوم ٧ نوفمبر ، أشار فيه إلى أن إنجلترا تحارب تركيا لغرضين : « الدفاع عن حقوق مصر وحريتها التى اكتسبها محمد على فى الأصل فى ميدان القتال ، واستمرار هذا القطر فى التمتع بالسلم والرخاء » ، ويطلب من المصريين فقط : الامتناع عن أعمال عدائية ضد الإنجليز ، لأن بريطانيا تعهدت بتحمل جميع أعباء هذه الحرب « ولعلم بريطانيا العظمى بما للسلطان (العثمانى) - بصفته الدينية - من الاحترام والاعتبار عند مسلمى القطر المصرى ، فقد أخذت - بريطانيا - على عاتقها جميع أعباء هذه الحرب ، بدون أن تطلب من الشعب المصرى أية مساعدة .. » . وحدث بعد ذلك .. أَنَّ أُلْزِمَ جيشُ الاحتلال مصرَ بمساعدات مالية ، وبشرية ، وأعمال مدنية وعسكرية ، إضافة إلى ما ارتكبه جنود الاحتلال من حوادث اعتداء ، وإبتزاز ، ونهب ، وضرب وقتل . والتناقض الفاضح الواضح ظهر من انتحال الأسباب : إذ كيف تحارب بريطانيا تركيا حماية ودفاعاً عن حقوق مصر وحريتها ، وفى الوقت نفسه تتحمل أعباء الحرب ، احتراماً لمكانة السلطان الدينية ؟

وفي ١٨ ديسمبر ١٩١٤ ، أعلنت بريطانيا حمايتها على مصر . وجاء في بيان الإعلان بالوقائع المصرية : «..وبذلك قد زالت سيادة تركيا على مصر ، وستتخذ حكومة جلالته (ملك بريطانيا) كل التدابير اللازمة للدفاع عن مصر ، وحماية أهلها ومصالحها » .

في ١٩ ديسمبر ، نشرت الوقائع المصرية : « يعلن ناظر (وزير) الخارجية لدى جلالة ملك بريطانيا العظمى ، أنه نظراً إلى إقدام سمو عباس حلمي باشا^(١) خديوى مصر السابق على الانضمام لأعداء الملك ، فقد رأت حكومة جلالته خلعه من منصب الخديوية (المصرية) . وقد عُرض هذا المنصب السامى - مع لقب « سلطان مصر » - على سمو الأمير حسين كامل باشا ، أكبر الأمراء الموجودين من سلالة محمد على ؛ فقبله » .



الخديو عباس

الآن الخارجية البريطانية هي التى تخلع عن العرش ، وتنصب ، وتمنح الألقاب ، فى دولة تعترف فى بياناتها وقراراتها أنها « مستقلة » ، « زالت سيادة تركيا عليها » ، وأن مهمة بريطانيا هي : « الدفاع عن حقوق مصر وحريتها!.. مَنْ منح بريطانيا « العظمى » هذا الحق ، وَمَنْ خَوَّلها تلك السلطة ؟ ! ، وماذا كان رد الفعل الرسمى داخل مصر ؟ .



السلطان حسين كامل

بناء على قرار فرض الحماية ، أُلغيت وزارة الخارجية المصرية ، فلم يعد هناك اتصال مصرى رسمى ودبلوماسى بالخارج . وفى الداخل ، تقبلت المؤسسات الرسمية هذا الأمر بلا معارضة أو احتجاج ، ولو شكلي (ولو على نمط «نشجب» ، أو «نُدين» ، أو «نُدد» ..) ، فلا الحكومة (القائمة وقتها) ، ولا الجمعية التشريعية (تشبه البرلمان) - التى هي نائبة عن الأمة - ارتفع لهما صوت ، سوى صوت وكيل الجمعية التشريعية المنتخب - سعد زغلول باشا - الذى كان فى استقبال أول مندوب سام بريطانى فى عهد الحماية - سير ماكماهون - بمحطة قطار العاصمة عند وصوله فى ٩ يناير ١٩١٥ ، إذ قال عنه بصوت سمعه الحاضرون من المستقبلين : « إن دلائل الخير بادية

(١) كان الخديوى عباس وقت نشوب الحرب فى تركيا منذ أوائل الصيف ، وألح عليه رشدى باشا رئيس الوزراء بالعودة ، لكنه تردد .

على وجهه ، وآمل أن يجزل الله لمصر الخير على يديه «^(٢). وقَبِلَ رشدي باشا رئاسة الوزارة الجديدة في ظل الاحتلال - وكان رئيس الوزراء قبل الاحتلال - وقال في خطابه إلى السلطان حسين كامل : « مولاي .. إنني كنت وكيلاً عن ولي الأمر السابق (الخدوي عباس حلمي) ، ولكنني مصري قبل كل شيء ، وبصفتي مصرياً ، فقد رأيت من المفروض عليّ أن أجتهد تحت رعايتكم السلطانية في أن أكون نافعاً لبلادي وإنني - بكل احترام وإجلال لعظمتكم السلطانية - العبد الخاضع المطيع المخلص » . ومؤسف أن يكون رئيس وزراء عبداً خاضعاً مطيعاً مخلصاً لسلطان، عيَّنه بالأمس حاكم عسكري أجنبي ، دخيل ، غاصب ، محتل ! .

خيم على الشعب الصمت والوجوم والدهشة من وقع الكارثة . كانت هذه أول مرة في تاريخ البلاد تُفرض فيها الأحكام العرفية ، مع تدفق قوات الجيوش البريطانية المسلحة ، وأخبار المعارك الحربية بين الدول الأوروبية تترى ، وبما تحمل من بيانات مفزعة عن الضحايا والتدمير والإهلاك .. بين مشاعر الغضب والضييق والألم ، إذا بالاحتلال الماكر يزيد الناس - البسطاء - حيرة وقلقاً ؛ فيحيط الوزراء ، ومن يرتمون تحت أقدامه من «الكبراء» بالأبهة والألقاب ومظاهر الترف والتبجيل المزيف ، وأوحى إلى السلطان بإضفاء لقب « دولة » على رئيس الوزراء ، و« صاحب المعالي » على الوزير ، ورئيس الجمعية التشريعية والسردار ورئيس الديوان السلطاني ورتبة «الباشا» ، ورتبة « البك » ، ولقب « حضرة صاحب السعادة » ، أو لقب «صاحب السعادة» (فقط بدون حضرة !) على من يميلون كل الميل ، أو بعض الميل إلى دار الحماية البريطانية والقصر السلطاني ، وابتكرت للقلائل نياشين ، والوشاح الأكبر ... وكلها تبغى اجتذاب الكبراء والمثقفين والأعيان والطامعين والمتزلفين ، وأصحاب التأثير والنفوذ ، في العاصمة والمدن والأقاليم ، لامتصاص بعض السخط العام ضد الحماية والاحتلال ، وتحويل الاهتمامات إلى التسابق في الحصول على الرتب والألقاب ، فهي مظهر التفاضل والتفاخر بين الناس .. وما أرذله من تفاخر ، وأسوأه من تفاضل..لو علموا أن مخترع هذه الفكرة الخبيثة هو (نابوليون بوناپرت) الذي قال يوماً لياوره : « هيا تفكر في شيء نمنحه للشجعان ، ولكبار



حسين رشدي باشا

(٢) صحيفة المقطم ، ١١ يناير ١٩١٥ .



نابليون



فكرى أباطة



محمد عبدالله عنان

الحمقى، والطامعين ، ولا يكلفنا أكثر من شريط على الصدر ، أو قطعة من المعدن » !.

كان هناك احتجاج « سلبى » ، صادر من صفوف الشعب ، مثل ما فعلت جريدة كانت تسمى يوماً « الشعب » . فكرة ذكية نفذها رئيس تحريرها - أمين الرافعى ، شقيق المؤرخ الكبير عبدالرحمن الرافعى - إذ أعلن في عدد ٢٧ نوفمبر ١٩١٤ أن الجريدة - وكانت واسعة الانتشار - ستتوقف عن الصدور عقب هذا العدد ، ثم تعود إلى الظهور بمشيئة الله بعد ذلك . والغرض : لون من الاحتجاج على إعلان الحماية ، وعدم نشر قرار هذا الإعلان ، وما تبعه من قرارات ، وكان النشر مفروضاً على الصحف .

ثم استخدم الحاكم العسكرى سلطته في اضطهاد واعتقال أصحاب الرأى الوطنى المسموع - كالعادة مع كل مستعمر مستبد - خاصة في القاهرة والإسكندرية ، ونفى بعضهم إلى مالطة وأوروبا .. فأتخذ طلاب مدرسة الحقوق موقفاً ذكياً مشرفاً يعبر عن الرفض والسخط معاً .. فقد أراد السلطان حسين كامل أن يتوحد إلى الشعب ، ويمتص بعض غضبه ، فقرر زيارة معاهد العلم .. فلما زار مدرسة الحقوق ، فوجئ بأن المدرسة تكاد تكون خالية من الطلاب . كان هؤلاء الشجعان قد اتفقوا على الغياب ، أو التسرب من المدرسة قبيل وصول السلطان إليها ، احتجاجاً على الحماية والأحكام العرفية ، وعلى سلطان أجلسه على العرش مستعمر بغیض .. فاستشاط السلطان غضباً ، واهتزت الوزارة وقررت فصل أربعة وخمسين طالباً (بعضهم كان في السنة النهائية من الدراسة) ، وحرمان عشرات آخرين من امتحان نهاية العام . ومن هؤلاء وهؤلاء من صار فيما بعد من كبار رجال السياسة والوزارة والفكر والقانون ، مثل : محمد صبرى أبو علم وفكرى أباطة ، وحسين الهضيبي ، ومحمد عبدالله عنان ، وسليمان نجيب ..

وتجاوز الاحتجاج السلبى حدوده إلى الاعتداء على السلطان ذاته . هذه المرة من جانب أفراد عابدين من الشعب ، وليس من الطلاب ، أو المثقفين ، إذ أطلق عليه شاب تاجر خردوات من المنصورة عياراً نارياً أثناء مرور موكبه بشارع عابدين بالقاهرة - يوم ٨ إبريل ١٩١٥ - فأخطاه ، وقُبِض على هذا الشاب - محمد خليل - حُكم عليه بالإعدام شنقاً ، ونفذ الحكم في ٢٤ إبريل ،

السلطان قنبلة وهو في طريقه بالإسكندرية ، سقطت على ظهر جواد المركبة السلطانية ، لكنها لم تنفجر . وكان الحادث غامضاً ، استغرق التحقيق فيه وقتاً طويلاً ، لصعوبة الكشف عن الفاعلين . وفي النهاية ، قُدم تسعة شبان إلى المحاكمة أمام مجلس عسكري بريطاني - ! - حيث حكم على اثنين منهم بالإعدام شنقاً ، وصُدِّق القائد العام للقوات البريطانية على الحكم ، لكن السلطان طلب منه تخفيفه ؛ فاستبدله بالأشغال الشاقة المؤبدة . وحادث ثالث وقع في سبتمبر من العام نفسه ، إذ اعتدى شاب من موظفي وزارة المالية على وزير الأوقاف بمحطة قطار العاصمة ، طعنه بخنجر ثلاث طعنات في كتفه ، شفى منها ، وحوكم الشاب - صالح عبداللطيف - أمام مجلس عسكري بريطاني ، وحُكم عليه بالإعدام شنقاً ، ونفذ الحكم فوراً .



ابناء مصر الذين جنّدهم الإنجليز قسراً للدفاع عن الإمبراطورية البريطانية في الحرب العالمية الأولى .

ومع تدفق الجيوش البريطانية على مصر ، أصدر السلطان أمراً بتأجيل اجتماعات الجمعية التشريعية (شبه النيابية) إلى أجل غير مسمى ، استمر نحو عشر سنوات (وحتى بعد صدور دستور عام ١٩٢٣) . وعمدت السلطة العسكرية البريطانية إلى تجميع العمال والفلاحين المصريين بالإكراه والقهر لتشغيلهم بالسخرة - بلا أجر - في مصالحها بسيئات ، والعراق ، وفلسطين ، والدردنيل ، وفي خدمة الجيوش في فرنسا ، وألزمت تلك السلطة رجال الإدارة المصريين والعُمد ومديري الأقاليم بحشد هؤلاء المساكين قسراً وكانت - للأسف - فرصة لأصحاب النفوس الضعيفة والخبثية من الإداريين والعمد للزج بخصومهم ومن يكرهون في هذه الجموع ، أو الحصول على الرشوة لإعفاء آخرين . واعترف اللورد ملنر في تقريره بأن « الشعب المصري تحمل التكاليف والقيود التي اقتضتها تلك الحرب بالصبر والرضا ، وأن الخدمات التي أداها الفيلق المصري للعمال لا تقوّم بثمن ، ولم يكن عنها غنى للحملة على فلسطين » .. وكم كان عدد هذا « الفيلق » العمالي المصري ؟ ١١٧٠٠٠٠ !! .

واستولت السلطات العسكرية البريطانية على معظم الدواب الموجودة في مصر (الخيول ، والجمال ، والحمير ، والبغال) ، وما تحتاجه من حبوب ، وعلف ، وموّن ، وحاصلات زراعية ، ومنتجات صناعية بالمجان غالباً ، ونادراً - إذا دفعت - بأبخس الأسعار ، ووضعت الموانئ والسكك الحديدية والمركبات والطرق تحت تصرفها ؛ فأرهقتها وأتلفتها ، وخصصت إدارات ومصالح حكومية بأكملها لخدمة الجيوش البريطانية . وفي عام ١٩١٦ جندت - للخدمة العسكرية المباشرة - نحو ١٢ ألفاً من الشباب المصريين ،



الأمير (الملك) أحمد فؤاد

أطلقت عليهم اسم « الرديف »، بحجة الدفاع عن قناة السويس ... فلما تركت هؤلاء الجنود أوقاتاً كثيرة بلا طعام ، وكاد أن يهلكهم الجوع ، نظم بعضهم مظاهرة أمام قصر عابدين ، يشكو إلى السلطان ، ويطلب الطعام . وفُرقتهم السلطة بالقوة ، وأصابت بعضهم بجراح بالغة . وتكررت المظاهرة ، وتكرر الضرب والإصابة والاعتقال ؛ فزاد سخط الناس ومقتهم للإنجليز ، وللسلطة الحاكمة ، وللذل المفروض على البلاد والعباد .

في ٩ أكتوبر ١٩١٧ توفى السلطان حسين كامل . واعتذر ابنه الوحيد ، الأمير كمال الدين حسين ، عن قبول العرش (قبل وفاة أبيه المريض بيوم واحد) في خطاب وجهه إليه ؛ فعرض المندوب السامي البريطاني عرش مصر على الأمير أحمد فؤاد ؛ فقبله . وتم تنصيبه بقصر عابدين في ١٠ أكتوبر ١٩١٧ .

مرة أخرى .. بريطانيا هي التي تختار وتعرض ، وتنصب السلاطين ، بلا حق أو شرعية تتيح لها ذلك ؛ فتضاعف سخط الناس ومقتهم .

وفي ٩ مارس ١٩١٨ ، قرر مجلس الوزراء من تلقاء نفسه - برئاسة السلطان أحمد فؤاد (الذي سيصبح ملكاً فيما بعد) - أن تتحمل الخزنة المصرية (التي هي من أموال الشعب) ثلاثة ملايين جنيه ونصف مليون أنفقتها الحكومة المصرية على خدمات للجيش البريطانية « اعترافاً بجميل - !! - بريطانيا العظمى ، التي حَمَت البلاد من خطر الغارات » . هذه المنحة ، أو الهبة ، أو المكافأة - من أموال الشعب ، وليست من ثروات الكبار - تقدم عن طيب خاطر للمحتل الغاصب وجيوشه (فضلاً عن خدمات وأرواح أكثر من مليون شاب مصري) ، في الوقت الذي تدهورت فيه أحوال البلاد زراعياً وصناعياً وصحياً وتعليمياً واجتماعياً ... وكرامة ! ، فلما انتهت الحرب بعقد الهدنة بين المتحاربين في ١١ نوفمبر ١٩١٨ ، وأُعلن عن عقد مؤتمر الصلح والسلام في فرساي^(٣) ، وكذلك عن مبادئ الرئيس الأمريكي ويلسون . كان لابد أن يعلن شعب مصر رأيه ، وقد نقد صبره ، فكانت الثورة .

وقبل أن ندخل في التفاصيل ، يجب أن نلتفت إلى تغيرات كبيرة سوف تحدث في تفكير وسلوك كثير من القادة المصريين والزعماء ، أو الذين فرضت

(٣) بدأ هذا المؤتمر بجلسته افتتاحية في ١٨ يناير ١٩١٩ ، واستمر بضعة أشهر .

الظروف أن يتولوا قيادة الأمة وزعامتها ، فصاروا أوسع إدراكاً ، وأظهر وطنية ، وأشد عزمًا وميلًا إلى رغائب الشعب ومطالب الأمة من ذى قبل ، وهذا يؤكد ما ذكرناه آنفًا .. من أن الشعب بكل طوائفه وفتاته هو الصانع لقادته وزعمائه ، وهو الذى اختارهم وصاغهم على نهجه ، وليس العكس . وهذا فى تاريخ الثورات نادر ، وفى ميزان التقدير رائع وعظيم ، لأن الشعب - لا السلطة الحاكمة آنذاك أو الأسرة العلوية ، ولا « الكبار » المترفين المشمولين بحماية ورضا ورعاية المحتل الإنجليزى - هو وحده الذى تحمل وقاسى وذاق المرارة والهوان . ويكفى أن نشير إلى مقتطفات من مقالين نشرنا فى الصحف اللندنية (أى صحف الاحتلال ذاته) ، وإن كان الواقع الحقيقى أكثر بشاعة ، وأشد عذاباً ونكراً .



مصريون تعساء فى «الفيلق المصرى للعمال» الذى استخدمه الإنجليز بالإكراه والقهر لخدمة جيوشهم المحاربة .

فى ٣ إبريل ١٩١٩ ، نشرت جريدة (رائد العمال) البريطانية موضوعاً عن الثورة فى مصر . ومن بين مآخذها على حكومتها المحتلة : نظام التطوع الإجبارى للخدمة العسكرية الذى فُرض على المصريين أثناء الحرب . وقالت : « وُضع نظام للتطوع ، ظهر عدم كفايته . صَدَّرت الأوامر بانتزاع العمال من الحقول بالإكراه . وطريقة ذلك .. أن يدخل رجال السلطة إلى القرية ، وينتظروا عودة الفلاحين إلى منازلهم عند الغروب ، فيحيطون بهم ويحاصرونهم ، كأنهم أنعام سائمة ، فينتقون أفضلهم وأقدرهم على الخدمة .. فإذا رفض أحدهم هذا « التطوع الإجبارى » : جُلِدَ أمام الجميع ، حتى يرضخ ويقبل التطوع . وعلى هذا النحو ساقوا قسراً أطفالاً فى سن الرابعة عشرة ، وشيوخاً جاوزوا الستين ... وأثناء الخدمة ، كان (الكرجاج) السوط هو الكفيل بتسخيرهم للخدمة الشاقة بلا مقابل ، فأصبح الجُلْد من سمات الأعمال اليومية ، مع سوء الغذاء ، وقلة الغطاء ، وانعدام الخيام ، فكان هؤلاء المساكين يبيتون فى العراء . وصاروا فريسة للأمراض والأوبئة .. واجتمع الجوع مع البرد مع العمل الشاق والقسوة البالغة ، وانعدام الرعاية الصحية ، فكانوا يموتون فى الصحراء كالذباب ... ونشأ عن مصادرة البريطانيين للمحاصيل الزراعية وللدواب والجمال ، أن تدهورت الزراعة فى مصر ، وارتفعت أثمان الحاجيات الضرورية للمعيشة ، فعم الغلاء ، وانتشر البلاء ، وشَقَّت الحياة على غالبية السكان ، وساد الفقر .. فهل بعد هذا نستغرب إذا بلغ الحقد والبُغض علينا ما بلغا فى قلوب المصريين ؟! وهل يُرضى كل ذلك غُلاة الاستعمار ؟! » .



صورة للحفاوة البالفة
(والمهيبة للشعب) التي
كان يلقيها ممثلو الاحتلال
البريطاني آنذاك.

وفي الشهر نفسه - إبريل ١٩١٩ - نشرت صحيفة « الديلي نيوز » - أى أخبار اليوم - مقالاً بتوقيع « مس دورهام » ، تقول فيه : « أقيمت في مصر من نوفمبر ١٩١٥ إلى إبريل ١٩١٦ .. وإنى أؤيد ما نُشر - من قبل - بأن هذا الاضطراب الذى يحدث في مصر ، إنما يرجع إلى سوء معاملتنا للمصريين . وقد ارتكب ولاة الأمور في مصر أسوأ الأخطاء، إذ أتوا بجنود من المستعمرات إلى البلاد المصرية ، من غير أن يذكروا لهم شيئاً عن السكان الذين سيعيشون بينهم . وقد بلغ من جهل هؤلاء الجنود أنهم كانوا يظنون أن مصر بلد إنجليزي ، وأن المصريين قوم دخلاء ، ويعجبون كيف سُمح لهؤلاء «العبيد» (٤) أن يأتوا إلى تلك الديار بهذه الكثرة !. ولقد سمعتُ واحداً من الأستراليين يقول : « لو كان الأمر بيدي ، لطردتُ كل المصريين ، ولم أبق على واحد منهم في هذه البلاد ! » . وكانوا يعاملون المصريين بأشد قسوة واحتقار، وقد رأيت بعيني في المقصف (الكافيتريا) جندياً يضرب بقدمه عاملاً مصرياً أميناً ، لا لشيء ، سوى أنه لم يفهم أمراً أصدره إليه . وأبصرتُ مرة أخرى جندياً يلكم بعنف شاباً مصرياً متعلماً في صدره ، ليغتصب منه عصا ثمينة اشتبتها نفسه . لقد سمعت كثيراً من النزلاء الإنجليز الذين التقيت بهم في مصر يقولون في أسى : إن ما أحدثه هؤلاء الجنود في مصر لا يُحصى أثره في قليل من السنين . وأنا أقسم .. لو كنتُ مصرية ، لما ترددتُ في بذل كل غال وثمين ، وحتى نفسي ، لطرد الإنجليز من مصر . وإنى - والحق يقال - كنتُ أخجل لانتسابى لبلادي ، وكثيراً ما أثبت الجنود الإنجليز تأنيباً لا ذعاً .. ومما زاد الأمر سوءاً أن الجنود عند مجيئهم ، وجدوا الحانات مفتوحة الأبواب ليلاً ونهاراً ؛ فأدى ذلك إلى مخازن اشعزت منها نفوس المصريين ، وملأت قلوبهم غيظاً واحتقاراً . وقد شاع في ذلك الوقت أن الجنود السكاري كانوا ينزعون البراقع من وجوه المصريات » ..

هذه بعض ملامح البيئة العامة التي تفجرت من خلالها ثورة شعب مصر ١٩١٩ : الاحتلال البريطاني الشرس البغيض بظغوطه واستغلاله وسلاحه وكرباجه ؛ والأسرة الحاكمة التي صنعها المستعمر ؛ فاطاعت له ، وخضعت وهى في معزل كامل عن الشعب وآلامه وعذاباته اليومية ، وتنعم هى بالآبهة

(٤) تعود بنا الذاكرة إلى سقوط الدول الرومانية قديماً . وكان من أسباب انهيارها : كثرة العيد الذين جلبتهم من المستعمرات ، وأصبح لهم صوت ، ونفوذ ، وثورات .

والترف ؛ والوزارة المستسلمة للمعتمد البريطاني ، والمنفذة لأوامر الحاكم العسكري قائد الجيوش البريطانية في مصر؛ وأصحاب الثراء والمناصب الكبيرة والألقاب الرنانة الذين باعوا أنفسهم وعقولهم وضمايرهم للشيطان، أو المستعمر، أو « لولى الأمر » ، أو « ولى النعم » ، وكل منهم يناديه، أو يخاطب سيده بقوله : « إننى - بكل احترام وإجلال لعظمتكم - العبد الخاضع المطيع المخلص » ؛ ورجال الإدارة ضعاف النفوس والأخلاق الذين عاملوا أفراد الشعب - العظيم - المغلوب على أمره بقسوة ، وصرامة ، وابتزاز، وتضليل ، تنفيذاً لتعليمات أو مطالب سادتهم ، أو تحقيقاً لأطماع شخصية لهم ؛ ثم الجنود الاستعمارية الذين عاثوا في الأرض فساداً وبغياً وانحلالاً .



محمد فريد

لكن روح الوطنية وبواعث الكرامة وعزة النفس ، كانت غلبة كامنة ، تستثيرها وتوهج نيرانها كلمات كتاب وشعراء ومفكرين ومثقفين وسياسيين ، ومنهم الزعيم الراحل مصطفى كامل (ومن بعده محمد فريد) التي مازالت تدوى في الأسماع ، وتهز المشاعر والقلوب : « إن الوطنية هي أشرف الروابط للأفراد . وهي الأساس الذي تُبنى عليه الدول القوية الراسخة » ، « لا معنى للحياة مع اليأس ، ولا معنى لليأس مع الحياة » ، « هل بالاستسلام والتسليم - أيها المصريون - تقابلون نعمة الله عليكم بمصر، وهي جنة الله في الأرض ، وأبدع البلدان ؟ » ، « لقد بالغنا في الاستسلام ... وقضت سياسة الاستسلام بأن تجاهد جنود مصر الأبطال أجمل وأشرف جهاد ، وتبذل حياتها رخيصة في سبيل استرداد السودان ، ثم يُسلم إلى الدولة المحتلة ، وهو بلاد زاهرة ، هو من مصر الروح والفؤاد » ، « أليست لرجالنا قيمة ؟ أليس المصري في شريعة الله ككل إنسان ؟ » ، « لقد تعاظم الخطب ، وأصبحت الحياة مرة ، وبات الوطن في أشد الأخطار ، وكل منا يُهمل واجباته ، وينتحل لنفسه عُذراً : فمننا من يطمع في الثروة والترقي ، ومننا من يخاف الذل والفقر ، ومننا من لا يشعر بالمسؤولية ، ومننا من استولى على نفسه اليأس والقنوط » ، « إننى أشد الناس أملاً في مستقبل أمتي وبلادى. إن الشعب الذى أنا منه ، جدير بالرفعة والسمو ، وأراه حقيقاً بالمجد والحرية والاستقلال » ، « إن الوطنية شعور ينمو في النفس ، ويزداد لهيبه في القلب ، ويرسخ في الفؤاد كلما كبرت هموم الوطن ، وعظمت مصائبه » ، « إن مصر جديرة بأن تحب بكل قوة ، بكل عاطفة ، بكل جراحة ، بكل نفس، بكل حياة » ، « إننا لا نعمل لأنفسنا، بل نعمل لوطننا ، وهو باق ، ونحن زائلون ...نحن نرى من الآن هذا



الأمير عمر طوسون

الاستقلال المصرى ، ونَبْتَهج به ، وندعو له ، كأنه حقيقة ثابتة » ، « كونوا أسعد حظاً منا ، وليبارك الله فيكم ، ويجعل الفوز على أيديكم ، ويُخرج من الجماهير المئات والألوف ، بدلاً من الأحاد ، للمطالبة بالحق الوطنى ، والحرية الأهلية ، والاستقلال المقدس » ...

واستجاب الله تعالى لدعاء ونداء هذا الرجل ، الذى أفنى صحته وحياته من أجل مصر ، وفى حب مصر .. فما إن وضعت الحرب العالمية الأولى أوزارها ، وأعلنت مبادئ الرئيس الأمريكى ويلسون ، حتى بادر المصريون بانتهاز الفرصة ، واتخاذ خطوة عملية لتحقيق مطالب ورغبات ظلت حبيسة الصدور ، مختلطة بالعذاب والمعاناة لسنوات عجاف طوال . وتآلف وفد مصرى للمطالبة رسمياً فى مؤتمر السلام بفرنسا باستقلال مصر ، وذلك فى نوفمبر ١٩١٨ . ومن هنا يبدأ مسار الثورة المجيدة ، ولسوف نتابعه وفق تسلسل الأحداث ، وبإيجاز^(٥).

● أول من فكر فى تأليف وفد للمطالبة بحقوق مصر فى مؤتمر الصلح والسلام هو الأمير عمر طوسون - وهو رجل من الأسرة العلوية ، لكن تاريخه حافل بالمواقف الوطنية المشرفة - وكان ذلك فى لقاء له مع سعد زغلول أثناء حفل بفندق سان ستيفانو بالإسكندرية يوم ٩ أكتوبر ١٩١٨ ، أى قبل إعلان الهدنة بين الدول المتحاربة « فأقر سعد الفكرة ووعد الأمير بأن يفتح أصدقاءه بالقاهرة فى تنفيذها » . وفى حفل آخر أقيم فى نفس الشهر بالإسكندرية أعاد الأمير الفكرة على سعد ، مؤكداً أهميتها .. فلما رجعا معاً إلى القاهرة بالقطار فى اليوم التالى ، تناقشا فى التفاصيل ، ثم افترقا على وعد من سعد بأن يخبر الأمير بما سوف ينتهى إليه مع أصدقائه « فلم يتلق منه جواباً » .

● فى يوم إعلان الهدنة - ١١ نوفمبر - سافر الأمير عمر طوسون (وكان بالإسكندرية) إلى القاهرة وقابل سعداً ، الذى أخبره أن رشدى باشا - رئيس الوزراء - أقر الفكرة وتحمس لتنفيذها فاتفق مع السير وينجت المندوب السامى البريطانى أن يأذن بمقابلة سعد وزميليه على شعراوى (باشا) وعبدالعزیز فهمى (بك) لمناقشة هذا الأمر . فقابلوه - يوم ١٣ نوفمبر -

(٥) مرجعنا الأساسى فى هذا السياق هو كتاب « ثورة ١٩١٩ تاريخ مصر القومى من سنة ١٩١٤ - ١٩٢١ » - ثلاثة أجزاء للأستاذ المؤرخ عبد الرحمن الرافعى مع مصادر أخرى عربية وأجنبية . والأستاذ الرافعى أضيف وأدق كمؤرخ ولأنه عاصر الثورة بنفسه وقلمه ، رحمه الله .

وعقب ذلك تألف وفد من بعض الشخصيات بتشجيع من رشدى باشا ، فطلب الأمير الاجتماع بسعد وزملائه بقصره في شبرا - يوم ١٩ نوفمبر - وأرسل بطاقات الدعوة إليهم ، لكن جرى الاتفاق بين السلطان ورئيس الوزراء وسعد على إلغاء هذا الاجتماع ، فأبلغ رشدى باشا الأمير بأن الحكومة قررت منع هذا الاجتماع . يقول الأستاذ الرافعى : « وظاهر من هذه الملابسات أن فكرة تأليف الوفد المصرى صدرت أول ما صدرت عن الأمير عمر طوسون وتلقاها عنه سعد باشا وانفرد بها لكى لا تكون الرئاسة للأمير ، إذا ظل مشتركاً في تنفيذها ، وقد يكون ما عُرف عن الأمير من الجفاء بينه وبين الإنجليز من العوامل التى أقصته عن الوفد » . والأرجح أن السبب الثانى هو الأصبوب ، إذ لم يكن خافياً على سعد باشا شعور الأمير نحو الإنجليز ولا موقفهم منه .



سعد زغلول

● بعد تشاور وتشجيع من رشدى باشا رئيس الوزراء ، اجتمع سعد وأصحابه واتفقوا على تأليف هيئة تسمى « الوفد المصرى » للمطالبة باستقلال مصر وأن تحصل هذه الهيئة على توكيلات من الأمة تخولها هذه الصفة .



أحمد لطفى السيد

● تألف الوفد - ١٣ نوفمبر - من سعد زغلول باشا رئيساً ، وعلى شعراوى باشا ، وعبدالعزیز فهمى بك ، ومحمد محمود باشا ، وأحمد لطفى السيد بك ، وعبداللطيف المكباتى بك ، ومحمد على علوبة بك .

● اتفقوا على وضع صيغة يوقع عليها أعضاء الهيئات النيابية القائمة آنذاك (الجمعية التشريعية ، ومجالس المديريات ، والمجالس البلدية) وأكبر عدد من أصحاب الرأى والأعيان وكل أفراد الشعب ، كتوكيل من الأمة إلى أعضاء الوفد للتحدث باسمها وعرض مطالبها فى الاستقلال تطبيقاً لمبادئ الحرية والعدل ، سعياً إلى ذلك بالطرق السلمية المشروعة . ولما كان رشدى باشا مؤيداً للفكرة ، فقد أصدر تعليماته إلى مديرى الأقاليم ، بعدم التعرض لجامعى التوكيلات ، فتيسر جمع عدد كبير منها ، وعلى نطاق واسع .



محمد على علوبة

● أوجس ممثل الاحتلال البريطانى فى نفسه خيفة من جمع تلك التوكيلات وخشى مغبة ارتفاع صوت المطالبة بالاستقلال ؛ فأصدر المستشار البريطانى لوزارة الداخلية أوامره مباشرة - دون الرجوع إلى السلطات المصرية - بمنع التوكيلات ولو بالقوة . ولكن جمعها استمر وازداد ، خاصة مع علم المديرين والجماهير أن رشدى باشا راض عن ذلك .

● ضم سعد زغلول إلى الوفد المصرى أعضاء آخرين ، لضمان تمثيل كل

فئات الأمة : مصطفى النحاس بك (كان قاضياً بالمحاكم الأهلية) ، وحافظ عفيفى بك (ممثلان عن الحزب الوطنى) ، وحمد الباسل باشا ، وإسماعيل صدقى باشا ، ومحمود بك أبو النصر ، وسينوت بك حنا ، وواصف بك غالى ، وحسين واصل باشا ، وعبدالخالق مذكور باشا (الأخيران عضوان بالجمعية التشريعية) .

● فى ٣٠ نوفمبر طلب أعضاء الوفد من السلطة العسكرية البريطانية - بناء على تدابير الأحكام العرفية القائمة - الترخيص بالسفر إلى لندن للتفاوض مع المسئولين هناك بشأن مستقبل مصر ، لكن رُفض .



على شعراوي

● أعاد سعد الطلب ، شارحاً مهمة الوفد الموكل عن الأمة « .. على أن سفرنا إلى إنجلترا لا نريد منه إلا أن نكون على اتصال برجال السياسة الممثلين للأمة الإنجليزية ، وللأشخاص الذين يتولون توجيه الرأي العام الإنجليزي ، الذى لا شك فى تأثيرهم على القرارات الحكومية .. ونحن واثقون بأن نجاح قضيتنا يتوقف جزء كبير منه على العدالة والحرية ، وحماية حقوق الضعفاء التى امتاز بها الرأي العام الإنجليزي .. » . وكان رشدى باشا معتماً من جانبه السفر مع الوفد لمؤازرته ، ولكن رُفض مرة أخرى طلب التصريح بالسفر .

● أرسل الوفد - فى ٦ ديسمبر - نداء إلى معتمدى الدول الأجنبية فى مصر يحيطهم علماً بموقف السلطة العسكرية البريطانية ، وبرقية نداء إلى الرئيس الأمريكى ويلسون ، وفى كليهما يطلب تحقيق سعى الوفد فى السفر لحضور مؤتمر الصلح ، ويعرض « طلب مصر » فى الاستقلال التام ، لأن الاستقلال حق طبيعى للأمم ، ولأن مصر دفعت ثمناً غالياً من دم أبنائها للحصول على استقلالها بعد الاحتلال الفرنسى . والآن ، وقد زالت السيادة الاسمية لتركيا التى هُزمت فى الحرب ، فقد حان الوقت لإعلان استقلال مصر التام ، وإقامة حكومة دستورية بها ، تحترم الامتيازات الأجنبية ، وحياد قناة السويس ، وأن يوضع استقلال مصر تحت ضمانة عُضبة الأمم لتحقيق مبادئ العدل والحق ..



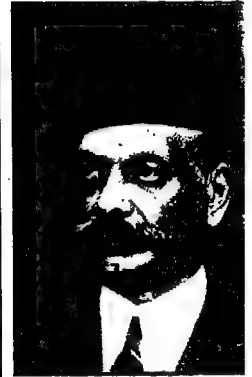
مصطفى النحاس

● اجتمع أعضاء الوفد - ١٣ يناير ١٩١٩ - بمنزل حمد الباسل باشا ، وألقى سعد زغلول أول خطاب سياسى له بعد تأليف الوفد ، شرح فيه مهمة الوفد فى السعى لتحقيق مطلب الشعب المصرى العادل فى الاستقلال ، وأن مصر والسودان كل لا يتجزأ .. فكان واضحاً من هذا الخطاب تأثير الروح

الشعبية ، وتعبير سعد عنها تعبيراً قوياً أميناً وحكيماً ، فأُنفَس الشعب إليه ، وارتضاه زعيماً للأمة .

● رفضت السلطة العسكرية البريطانية أيضاً التصريح لرشدى باشا - رئيس الوزراء - بالسفر إلى إنجلترا للتحديث مع الحكومة البريطانية في شأن مستقبل مصر السياسى ، وكذلك رُفض طلب عدلى يكن باشا وزير المعارف في السفر مع رئيس الوزراء ؛ فقدم رشدى باشا في ديسمبر ١٩١٨ استقالته من الوزارة ، موضحاً السبب : وهو تعنت السلطة البريطانية ، وتسويقها في حصول مصر على حريتها. فطلب السلطان فؤاد - بعد مشورة المعتمد البريطانى - تأجيل الاستقالة إلى حين مراجعة الحكومة البريطانية ، لعلها تقبل الموافقة على سفره وزميله .. فاشتراط رشدى باشا الموافقة أيضاً على سفر الوفد المصرى « وإباحة السفر إلى أوروبا لمن يطلب من المصريين » . وطال الانتظار ، ثم أصر رشدى باشا على الاستقالة ، بعد أن جاء رد الحكومة البريطانية بالموافقة على سفر رشدى وعدلى وحدهما إلى لندن ، دون بقية المصريين .. فقبل السلطان استقالته في أول مارس ١٩١٩ .

● كانت استقالة رشدى باشا بمثابة الشرارة التى أشعلت الثورة المكتومة بالغليظ في نفوس المصريين ، لأنها أوضحت تماماً - وعلى الملأ - موقف الاحتلال ونواياه المجحفة في وقت حرج عالمياً ، ومحاولته إضاعة الفرصة الثمينة على مصر للحصول على حقها . كما أن الاستقالة أثارت مشاعر المصريين ضد القصر السلطانى ، لأن قبول الاستقالة المسببة بهذا الوضع الوطنى ، يعنى انحياز السلطان لجانب الإنجليز ، وخشيته من إغضابهم . كما أنها أيضاً أطلقت إشارة البدء لتحرك الهيئة الجديدة الوكيله عن الأمة - الوفد المصرى - واتخاذ ما تراه مناسباً .



عدلى يكن باشا

● أرسل الوفد - ٤ مارس - بياناً إلى معتمدى الدول الأجنبية في مصر ، احتج فيه بشدة على سياسة الإنجليز ، ومناوراتهم الماكرة ، لمنع وصول صوت مصر العادل إلى مؤتمر الصلح في باريس ، ويفند فيه مطامع بريطانيا الاستعمارية «اللامتناهية» وتنكرها المستمر لعودها وإهدارها لحقوق مصر وشعبها . «والذى نقصده الآن إنما هو أن نُشهدكم على المعاملة الجائرة التى تُرزا بها مصر لكى تقولوا لحكوماتكم أنه على الرغم من العهود التى التزمت بها إنجلترا على رءوس الأشهاد ، وعلى الرغم من المبادئ التى أقرها الحلفاء بالإجماع ، لا تزال في العالم أمة تتحكم فيها القوة الغاشمة لخدمة مصالح لا اتفاق لها مع دواعى المدنية ، وهى أقل اتفاقاً مع دواعى العدل والإنصاف » .



شباب مصر من الطلاب
أول من أطلق شرارة
الثورة ضد الاحتلال
البريطاني البغيض .

●● نلاحظ هنا نغمة حلوة قوية رصينة : إنه صوت الشعب وزئيره المجلجل في عزة وكرامة ، وقد فرض نفسه على لغة القادة والزعماء (مع أن الظروف المحلية هي هي لم تتغير) ، بدلاً من سوابق تعبيرات الخضوع والخنوع التي كانت شائعة وصادرة من « الكبار » بلا استثناء ، سواء في مخاطبة السلطان ، أم سلطة الاحتلال .

● تصرّف الاحتلال بحماقة : فبدلاً من حل المشكلة ببساطة ، والتصريح للمصريين بالسفر ، ألقى القبض - في ٨ مارس - على سعد زغلول وثلاثة من رفاقه : محمد محمود ، وإسماعيل صدقي ، وحمد الباسل . وفي اليوم التالي نقلهم قطار إلى بور سعيد ، ومنها بالباخرة إلى المنفى في مالطة : فاشتعلت الثورة .

● بدأت بمظاهرات طلابية سلمية يوم ٩ مارس ١٩١٩ من مدرسة الحقوق ، ثم تبعها بقية المدارس . خرجوا تلقائياً بنظام وهدوء يحملون أعلامهم ويهتفون بحياة مصر واستقلالها ، والوفد المصري ، وسعد ، وبسقوط الحماية الإنجليزية . ومضى اليوم بسلام ، عدا حدوث اعتقال لنحو ثلاثمائة طالب .

● في اليوم التالي - ١٠ مارس - كانت المظاهرات أضخم وأروع بانضمام طلاب الأزهر إلى حشود طلاب المدارس الأخرى (كانت الكليات ، مثل : الحقوق والهندسة والزراعة تسمى مدارس أيضاً) . وفيه تحرش جنود الاحتلال بالمتظاهرين المسالين ، واعتدوا على بعضهم بالضرب ، وأطلقوا عيارات نارية ، راح ضحيتها شهيد مجهول وطفل .

● في اليوم التالي - الثلاثاء - كانت المظاهرات أكبر قوة وحماساً ، واجهتها قوات الاحتلال بالعنف والرصاص ، فسقط فيها ست شهداء - وفقاً للبيان الرسمي الصادر عن السلطة العسكرية البريطانية - وأصيب واحد وثلاثون . وفي هذا اليوم - ١١ مارس - أعلن المحامون إضرابهم عن العمل ، احتجاجاً على موقف الإنجليز وتصرفاتهم المشينة ، وتضامناً مع الأمة في طلب الحرية والاستقلال . واستمر الشعب - والشباب خاصة - في مظاهراتهم بشجاعة وثبات ، رغم المواجهات الشرسة من جنود الاحتلال .

● استمرت المظاهرات يومى الأربعاء والخميس ، وسقط فيها شهداء وجرحى . وانضم إلى الطلاب عمال وموظفون ؛ فأصدرت السلطة العسكرية إنذاراً إلى الموظفين ، تهددهم بأشد العقاب إذا اشتركوا في المظاهرات .

● في اليوم التالي - الجمعة - كانت مظاهرات كل طوائف الشعب عقب

صلاة الجمعة . وسقط عدد أكبر من الشهداء والجرحى . وخشى المحتل من اشتراك جنود الشرطة المصريين في الثورة ؛ فجردوهم من أسلحتهم ، عدا العصى ! .

● السبت ١٥ مارس : أضرب المحامون الشرعيون عن العمل ، واشتركوا في المظاهرات الحاشدة لجميع الطوائف والهيئات . وتعطلت المواصلات ، وتوقفت القطارات مع إضراب عمال السكك الحديدية ، وأغلقت المتاجر .

● الأحد ١٦ مارس : انضم إلى المظاهرات المتزايدة عنصر مدعش جديد مثير : مظاهرات نسائية من كرام العائلات ، خرجن في حشمة ووقار ، سيدات وأنسات ، إعراباً عن مشاعرهن الوطنية ، وتضامناً مع أبناء مصر في طلب الحرية والاستقلال ، واحتجاجاً على الأعمال الوحشية التي ارتكبتها جنود الاحتلال ضد المصريين الوطنيين الأبرياء . وطفن على دور المعتمدين الأجانب ، وهن يحملن الأعلام المصرية واللافتات الوطنية ، وقدمن إلى كل منهم مذكرة توضح رأى المرأة المصرية في الموقف الراهن ، ومشاركتها أبناء الوطن في طلب الاستقلال العادل . وفي ختام المذكرة رجاء أن تعمل حكومة المعتمد على نصرة مصر في قضيتها « لأن في ذلك نصرة للحق ، وتأييداً لمبادئ الحرية والسلام » . ولم تسلم أولئك السيدات الوطنيات الفضليات



خرجت المرأة المصرية بفتة شجاعة لتنضم إلى مظاهرات نضال الوطنيين مما لفت نظر العالم كله .



السيدة هدى شعراوي



صفية زغلول

من قسوة ونذالة جنود الاحتلال، إذ اعترضوا طريقهن وأوقفوهن نحو ساعتين في الشمس الحارة، موجهين بنادقهم نحوهن؛ حتى صرخن فيهن بالإنجليزية مسفّهات لهم وقائلات: « نحن لا نهاب الموت. أطلقوا بنادقكم أيها الجبناء إن شئتم » !.

وقد وقّع على المذكرة المقدمة إلى المعتمدين الأجانب عدد كبير من الأنسات والسيدات، منهن على سبيل المثال (بترتيب التوقيع على المذكرة) : حرم حسين باشا رشدي، وحرم سعد زغلول باشا، وهدي شعراوي حرم شعراوي باشا، وحرم محمود رياض باشا، وحرم محمد سعيد باشا، وحرم إسماعيل صدقي باشا، وحرم عمر سلطان باشا، وحرم عثمان عرقي باشا، وحرم الدكتور محمد علوي باشا، وحرم محمد شكرى باشا، وحرم إسماعيل سرى باشا، وحرم الدكتور حسن محرم بك، وحرم الأستاذ محمد أمين يوسف، وحرم محمد محرز باشا، وحرم سرى بك، وحرم أحمد راغب بدر بك، وحرم أحمد عبداللطيف بك، وحرم مصطفى بك عبدالخالق، وحرم أحمد بك لطفى، وحرم عثمان باشا مرتضى، والأنسة كريمة عثمان باشا مرتضى، وحرم أحمد بك أبو أصبع، وحرم حسن بك خيرى، وحرم إسماعيل باشا حسنين، وحرم محمد بك رافت، وحرم سعيد بك حلمى، وحرم إبراهيم رفعت باشا، وحرم محمود سامى البارودى باشا، وحرم حنا بك مسيحة، والأنسة كريمة محمود سامى باشا البارودى، وحرم طاهر بك اللوزى، وحرم عبدالحليم بك العلايلى، وحرم على بك سعد الدين، وحرم الأستاذ عزيز مشرقى، والأنسة كريمة عبدالفتاح بك اللوزى، وحرم الدكتور نجيب إسكندر، وحرم الدكتور محمد العروسى، وحرم إبراهيم حسن، والأنسة كريمة عبدالمجيد بك رضوان، وحرم أحمد بك حمدى، والأنسة كريمة مصطفى بك الباجورى، والأنسة كريمة أحمد بك ندا، وحرم إسكندر بك مسيحة، وحرم أحمد بك حجازى، وحرم نجيب بك فتحى، وحرم حافظ بك محمد، والأنسة كريمة الشيخ الأنصارى، وحرم محمد راتب باشا، وحرم محمد بك يوسف، وحرم حسين بك رياض، والأنسة جوليت صليب .. والأنسة كريمة شوقى باشا، والأنسة كريمة أمين باشا الشمسى، ومدام روفائيل بغدادى، وحرم الأستاذ ويصا واصف، وحرم أحمد بك شكرى، والأنسة كريمة إسماعيل أباطة باشا، .. والأنسة مارى ميرهم .. والأنسة كريمة السيد أباطة باشا، وحرم عبد الله بك أباطة، وحرم أحمد عفيفى باشا، والأنسة كريمة محمد الشواربى باشا،

وحرّم بهى الدين بركات بك .. وحرّم مختار بك الأرنؤوطى ، وحرّم صليب بك منقريوس ، وحرّم أحمد بك عباس يكن .. وكريمة أمين باشا سيد أحمد ، وحرّم فؤاد بك شيرين ... وعشرات غيرهن .

ربما أسرفنا فى ذكر أسماء هؤلاء السيدات والنساء الفضليات ، مع كل الاحترام والتقدير للأخريات الموقعات على المذكرة . ولكن عذرنا فى ذلك .. ثلاثة أمور : أولها توضيح أن الشعور الوطنى الأصيل الغلاب كان سائداً شاملاً لكل أبناء مصر العظيمة ، رجالاً ونساء ، وعندما حان الوقت ، ودقت أجراس الكفاح السلمى والنضال الجاد ، لبّى الجميع ، تلقائياً كما ذكرنا آنفاً ، وفقاً لمقتضيات الظروف والأحداث . وثانياً : أنهم يمثلون كل طوائف وفئات الشعب ، مسلمين وأقباط ، بلا تفاضل ولا تفرقة ، زوجات وكريمات الباشوات والبكوات والمواطنين العاديين . وثالثاً : كانت ثورة ١٩١٩ شعبية بكل معنى الكلمة ، أى أنها فرضت نفسها على كل الأسر والبيوتات ، وغيّرت مفاهيم ، واستحدثت قيماً جديدة ، اضطبغت بها كل العناصر والأفراد والقيادات . ويستحيل على ثورة بهذا المستوى - وإن كانت سلمية متأنية - أن تهزم أو تُهدر حقوقها العادلة المشروعة ، وإن طال بها الزمن .



سعد باشا زغلول بين
أعضاء الوفد المصرى
مسلمين وأقباط كممثلين
للشعب العظيم .

اهتزت مشاعر المصريين لتلك المظاهرة النسائية ، وحياهن شاعر النيل حافظ إبراهيم بقصيدة رائعة ، قال فيها :

خَرَجَ الْغَوَانِى يَحْتَجُّجْنَ وَرُحْتُ أَرْقُبَ جَمْعَهُنَّ^(٦)
فإِذَا بِهِنَّ تَخْذُنَ مِنْ سَوْدِ الثِّيَابِ شِعَارَهُنَّ

(٦) الغانية (لغة) : المرأة التى غيّت بزوجها ، أوبجها لها وحسبها .

فَطْلَعْنَ مِثْلَ كَوَاكِبِ
وَأَخَذْنَ يَجْتَزْنَ الطَّرِيقَ
يَمْشِينَ فِي كَنْفِ الْوَقَارِ
وَإِذَا بَجِيشِ مُقْبِلِ
وَإِذَا الْجَنُودِ سَيُوفُهَا
وَإِذَا الْمَدَاقِعِ وَالْبِنَا
وَالْخَيْلِ وَالْفَرَسَانِ قَدْ
وَالْوَرْدِ وَالرِيحَانِ فِي
فَتَاحِنِ الْجِيْشَانِ سَا
يَسْطَعْنَ فِي وَسْطِ الدُّجْنَةِ
وَدَارِ سَعْدِ قُصْدِ هُنَا
وَقَدْ أَبَنَّ شُعُورَ هُنَا
وَالْخَيْلُ مُطْلَقَةُ الْأَعْنَةِ
قَدْ صُوِّبَتْ لِنُحُورِ هُنَا
دَقِّ وَالصَّوَارِمِ وَالْأَسْنَةِ
ضَرَبَتْ نِطَاقَا حَوْلَهُنَّ
ذَاكَ النَّهَارِ سَلَاخُ هُنَا
عَاتٍ تَشِيبُ لَهَا الْأَجْنَةُ ..

● انتقلت الثورة إلى الأقاليم ، واتسع مداها ، بلا تدبير مسبق ولا اتفاق .. فالروح الوطنية الجياشة الغالبة سائدة في كل مكان ، شمالاً وجنوباً ، وحتى أقاصى الصعيد ، وحتى في القرى . إن مصر كلها مشتعلة بالثورة ، والعدو المحتل حائر في كيفية إطفائها ، أو السيطرة عليها . وسقط شهداء وجرحى في كل المدن والبنادر والقرى ؛ فكانت جنازات الشهداء ثورة أخرى فوق الثورة .

● أصدر القائد العام للقوات البريطانية بلاغاً - في ١٣ مارس - يتهدد فيه ويتوعد بالإعدام رمياً بالرصاص ، وينذر بحرق القرى ، إذا لم تهدأ الأهالي وتتوقف القلاقل . ثم أمر بمنع خروج الناس من منازلهم من الساعة التاسعة مساءً إلى الرابعة صباحاً ، وعدم انتقال سكان القرى من قرية إلى أخرى بعد غروب الشمس .

● توجهت حملات مسلحة إلى المديرية لقمع الثورة . وسُيِّرَت قطارات



مع توالي أيام الثورة الشعبية في كل أنحاء مصر ، تزايدت أعداد المشتركين في المظاهرات يتقدمهم طلاب الكليات والمدارس وطلاب الأزهر رغم تهديد سلطات الاحتلال واعتداءاتهم الدامية .

مسلحة إلى مختلف الجهات ؛ فكانت تقابل من الأهالي بقطع الخطوط الحديدية وانتزاعها . وأنشئت دوريات من سفن مسلحة تجوب النيل والترع وتطلق النار أحياناً من البواخر على الثوار . واستُخدمت الطائرات الحربية لحراسة القطارات المسلحة ، وإطلاق النار على جموع الشعب الثائرة .

● في العاصمة ، وفي المدن الكبرى توقفت وسائل المواصلات (الترام ، وسيارات الأجرة ، والاتوبيسات ، والحنطور ..) . ومما ذكره الرواة أن مستشاري محكمة الجنايات ببنى سويف أوقفوا الجلسات بمناسبة الثورة ، ولم يجدوا سوى مركب شراعى ركبوه للوصول إلى القاهرة بعد أيام ، وعند وصولهم إليها لم يجدوا سوى عربة « كارو » نقلتهم إلى منازلهم « وهم فرحون » . وحدث الشيء نفسه مع مستشاري محكمة جنايات أسيوط وأضرب عن العمل عديد من العاملين بالشركات والمؤسسات ، واضطرب العمل في مصلحة التلغرافات والبريد . وتوقف العمل بالمحاكم الأهلية والشرعية والمختلطة (للأجانب) ، كما توقف سريان الإجراءات القانونية نظراً لحالة الاضطراب في البلاد .

● وبرز دور الأزهر الشريف : « لقد كان الأزهريون في طليعة صفوف المتظاهرين ، ومن أكثرهم جرأة وحماسة وتضحية ، ومن أشد العاملين على بث الروح الثورية والإضراب بين طبقات الشعب . وكثيراً ما كانت المظاهرات تبدأ من الجامع الأزهر ، كما كانت الاجتماعات العامة تُعقد فيه غالباً .. فكان يُموج كل مساء بالألوف المؤلفة لسماع الخطب النارية والقصائد الحماسية تلقى فيه ضد الاحتلال والحماية .. فكان يتعاقب على منبره الأزهريون ، وطلبة المدارس ، وبعض العلماء ، والقُسس ، والمحامون ، والصحافيون ، والعمال ، وغيرهم من مختلف الطبقات .. وفيه كانت تُدبر المظاهرات ، وترسم الخطط .

كان دور الأزهر في ثورة ١٩١٩ شبيهاً بالدور الذي قام به في أول ثورة شبت في عهد الحملة الفرنسية (أكتوبر ١٧٩٨) ، إذ كان معقل الثورة . وقد ذكر «نابوليون» في تقريره إلى حكومته « أن الأزهر كانت تُعقد فيه لجنة الثورة» . لقد كان الأزهر خلال سنة ١٩١٩ ، وفي فترة من الزمن «المعسكر العام للثورة القومية



طوائف الأمة بأجمعها تشترك في المظاهرات غير عابئة ببطش قوات الاحتلال .



التي قامت في مصر عقب انتهاء الحرب العالمية ، والتاريخ يعيد نفسه» (٧).

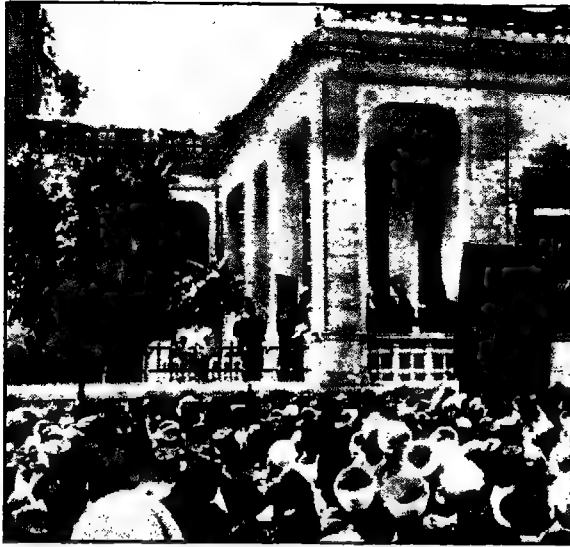
● حاولت السلطة العسكرية البريطانية سد الطرق المؤدية إلى الأزهر ومنع خروج المظاهرات من داخله ، لكن الجماهير كانت دائماً تفسد محاولاتها ، رغم الفرق المسلحة المحتشدة بالمنطقة ، باللجوء إلى مسالك يتعذر على جنود الاحتلال الوصول إليها .

● تعددت محافل اجتماع الثوار - بخلاف الأزهر - في المقاهي ودور الزعماء والمفكرين والأدباء في مختلف أنحاء القاهرة والمدن ، وفي « بيت الأمة » مقر إقامة سعد زغلول (المنفى في مالطة) (٨).

● في ١٧ مارس خرجت أكبر مظاهرة للثورة . وكانت مُحكمة التنظيم ، وأبلغ القائمون عليها حكمدارية العاصمة بشأنها مسبقاً . ورأت السلطة العسكرية - حقناً للدماء - عدم التعرض لها ؛ فركب حكمدار العاصمة رسل باشا (البريطاني) سيارة تقدمت المظاهرة ، حتى لا يصطدم بها الجنود

(٧) عبد الرحمن الرافعي - ثورة ١٩١٩ - ج ١ .

(٨) كان السبب في تسمية بيت سعد زغلول « بيت الأمة » موقفاً طريفاً : ذهب إليه بعض أعضاء الحزب الوطني في نوفمبر ١٩١٨ لمناقشته في تعديل صيغة التوكيل المقترح طرحه على الشعب للتوقيع عليه بتفويض أعضاء الوفد المصري في التحدث باسم الأمة . ولما احتدت المناقشة قال سعد في غضب : كيف تسمحون لأنفسكم بهذه الحجة ، وكيف تبيتونني في منزلي ؟ فأجابه محمد علي زكي (أحد الأعضاء الحاضرين) على الفور : إننا نعتبر أنفسنا في بيت الأمة وليس في بيت سعد باشا الخاص . فسر سعد لهذه التسمية ، وقال مبتسماً : لقد تنازلت عن ملاحظتي . ومن يومها صار الاسم .



البريطانيون . ضمت آلافًا بالعشرات من كافة فئات الأمة : العلماء والقضاة والمحامين والمعلمين والتجار وطلبة الأزهر والمدارس وأصحاب الأعمال وطوائف الصنائع ، تحمل الأعلام والشارات ، وسارت في نظام كامل تهتف بالحرية وتنادى بالاستقلال . ورغم إطلاق النار من نوافذ بعض البيوت في أحد المواقع على المتظاهرين (قيل من جنود بريطانيين وقيل بعض الأرمن) فسقط بعض القتلى والجرحى ، إلا أن نظام المظاهرة لم يختل واستمرت حتى نهايتها .



الجامع الأزهر مهد
الثورات الوطنية على
مدى العصور .



● أصدر القائد العام البريطاني بلاغا في اليوم التالي بمنع الاجتماعات والمواكب والمظاهرات ، لكن الجماهير لم تعبأ ، على الرغم من نصب المدافع في الميادين العامة ، وفي مواقع مختلفة من العاصمة ونشر الجنود المسلحين والفرسان. وفي ٢٠ مارس خرجت مظاهرة نسائية ثانية بالأعلام واللافتات باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية ، مثل : « نحتج على قتل الأبرياء » ، « نطلب الاستقلال التام » ، مع الهتافات المتلاحقة . وتعرض لها جنود الاحتلال وأوقف المظاهرات نحو ساعتين في الشمس . ولما مر بهن القنصل الأمريكي وشاهد الحصار بنفسه ، ذهب غاضباً محتجاً إلى مقر القيادة البريطانية التي أصدرت أمراً برفع الحصار عنهن .

● أُلّف المتظاهرون « شرطة وطنية » برئاسة الشيخ مصطفى القاياتي ، مهمتها المحافظة على نظام المظاهرات وعدم تسلل أحد من الغوغاء أو المشاغبيين إلى صفوفها ، وحُمل الماء إلى المتظاهرين عند الحاجة للارتواء . ومع ذلك أصدرت السلطة العسكرية البريطانية أمراً بمنع هذه الشرطة الوطنية المسالمة المفيدة في حفظ الأمن والنظام . كما منعت « حُمل الرعايا المصريين للأسلحة النارية ، أو لأي نوع من الأسلحة داخل حدود محافظة القاهرة .. » .

● على هذا النحو ، استمرت المظاهرات الثورية في الإسكندرية وفي كل مديريات مصر ، ومدنها ، ومراكزها ، وقراها .. أمة ثائرة ، وشعب مناضل بلا سلاح ، يرفع صوته عالياً مطالباً بالحرية والاستقلال ، ويقدم في كل يوم شهداء وجرحى فداء لمصر العزيزة الغالية .

● في لندن : أصيبت الحكومة البريطانية والصحافة والرأي العام بالدهشة البالغة من ثورة شعب مصر المفاجئة الشاملة الصامدة ، التي خرج بها متحدياً ، لا يهاب بريطانيا ، التي زادها انتصارها في الحرب العظمى كبرياء وزهواً. في البداية كانت الحكومة البريطانية تدّعي أنها مجرد قلقاقل بسيطة عابرة .. فلما اشتدت الثورة المصرية عزمًا وقوة ، واتسع مداها ، وحارت في تفسير دوافعها ومرماها ، استبدلت مندوبيها السامي في مصر والسودان وينُجت بالجنرال اللّنبى^(٩)، وأعلنت ذلك في بيان يحمل في ثناياه الاتجاه إلى قمع الثورة بقوة السلاح. وبمجرد وصوله إلى القاهرة ، أصدر

(٩) كان هذا الرجل قائداً عامّاً للجيش البريطانية في مصر أثناء الحرب العظمى وقاد الحملة إلى فلسطين وسوريا ، فهو شُعل حرب ، لا بطل سلام .

إنذاراً بتوقيع « أقسى العقوبات على المعتدين على طرق المواصلات والأماكن العمومية ، وعلى الأنفس ، أو الخروج على القوانين » ، ونصح المصريين « بالتعقل والروية والتزام طريق الحكمة ، والأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر ، والله الهادي إلى سواء السبيل ». هكذا جاء ختام الإنذار ، وهو يذكرنا بإنذارات وبيانات نابوليون بوناپرت التي كان يوجهها إلى المصريين ، ويضمنها آيات قرآنية وتعبيرات دينية إسلامية ! ، دَجَل وخداع ، وما يخدعون إلا أنفسهم ! .

● في أوائل إبريل ١٩١٩ عادت المظاهرات السلمية تجوب القاهرة بدعوة من الموظفين ، وكانت أول مرة يُضرب فيها موظفو الحكومة جملة لأسباب سياسية أو غير سياسية . اشترك فيها آلاف من الجماهير ، وأقفلت المحال التجارية . ووقع صدام مع الدوريات البريطانية التي أطلقت النار على المتظاهرين ، فسقط تسعة شهداء ، وأكثر من خمسين جريحاً .

● طلبت سلطة الاحتلال غلق الجامع الأزهر ، ولكن شيخه (محمد أبو الفضل الجيزاوي) رفض . واتخذ منظمو المظاهرات مسجد ابن طولون - مع الأزهر - مكاناً لعقد الاجتماعات .

● صدرت الأوامر للجنود البريطانيين بإطلاق الرصاص على المتظاهرين؛ فزاد عدد الشهداء والمصابين ؛ ولم تتوقف المظاهرات .

● رأت الحكومة البريطانية أنه من الأفضل لها اتخاذ سياسة جديدة للتهديء؛ فأعلنت الإفراج عن سعد زغلول وزملائه ، وإباحة السفر للمصريين جميعاً .

● خرجت مظاهرات ابتهاج بالإفراج عن سعد وأصحابه ، لكنها قوبلت بالاعتداء المسلح من جنود الاحتلال ، وسقط بسببها عدد من الشهداء والجرحى؛ فعادت المظاهرات الثورية أكبر عدداً ، وأشد سخطاً وحماساً ، وكلها تواجه بالاعتداء الوحشي من جنود الاحتلال .

● إلى أن وقعت مفاجأة مزعجة ، لم تكن في التقدير والحسبان ، وكأنها رَجَز من عمل الشيطان : في ٧ مايو ١٩١٩ أعلنت شروط معاهدة الصلح التي قررها الحلفاء في مؤتمر فرساي ، وجاء في نصوصها الخاصة بمصر : إقرار الحماية البريطانية التي فُرضت عليها في ١٨ ديسمبر ١٩١٤ .

●● ولنا هنا وقفة ...



الشيخ أبو الفضل الجيزاوي



وودور ويلسون

عجيب مريب أن يقر الحماية البريطانية على مصر مؤتمر عالمي، استغرق تنظيمه وتشغيله وعقد جلساته نحو أربعة أشهر، وسبقه وأحاطت به دعايات ضخمة، وشعارات فخمة، وإرهاصات مججلة، وتَوَجَّه رئيس أمريكا ويلسون بمبادئه الشهيرة المثيرة: (سلام دائم، وإنصاف ملائم، وحرية الشعوب، وإزالة الكروب، وحقوق الأمم في المعالي قمم، لا ضغوط ولا إكراه، ونؤازر الحق إلى منتهاه...) . وفجأة، إذا بالوعود وكأنها - للأسف - سراب، وإذا بالمبادئ وكأنها نعيق غراب، وكأنما الخُبث عند «الكبار» سمة غالبة، أو أن «الغرب» في ظلم «الشرق» مِلَّة واحدة^(١٠).

وليست هذه هي المرة الأولى، ولن تكون الأخيرة: فلسوف تشهد سنوات القرن العشرين الظلم الكبير يحيق بدول الشرق والإسلام، والإجحاف الصارخ المثير يلحق بشعوب العربية والقرآن، وموازين العدل تطيش، والقوانين الدولية تطبَّق بمعياريين - حتى داخل المؤسسات الدولية كالأمم المتحدة ومن قبلها عصبة الأمم - كلما عرض شأن أو طُرحت قضية تمس حقوق هذه الدول الشرقية أو الشعوب. ألم يقل هذا الرجل - الجنرال اللنبي - عند دخوله القدس قائداً لجيوش الحلفاء في الحرب العظمى، بلا داع ولا مبرر، إلا داع مآكر في نفسه، وفي نفوس حلفائه: «ها قد عُدننا يا صلاح الدين»؟!... يقصد صلاح الدين الأيوبي، محرر القدس والشام من استعمار الصليبيين؟!.

حاول بعض المؤرخين التماس العذر لويلسون، بأنه كان واقعاً تحت تأثير لويد جورج رئيس وزراء بريطانيا آنذاك، وقال آخرون: إن المصالح المشتركة بين بريطانيا وأمريكا كانت غلبة. وقال غيرهم: إن رئيس وزراء بريطانيا المآكر استطاع أن يُقنع ويلسون بأن مبادئه أثارت الهياج والاضطرابات في مصر ودول أخرى ذات أهمية كبرى بالنسبة لبريطانيا، وأن اعترافه بالوضع الراهن كفيل بتهدة النفوس والقضاء على الشغب...

كل ذلك وإيه، لا يدفع تهمة، ولا يزيل شُبْهة. وقديماً قالوا - إن صحت تلك المبررات -: (رُبْ عذر أقبح من ذنب!) ... فرئيس الولايات المتحدة الأمريكية - وكان يدعى يومها أنه يحمي القيم والفضائل، ويصون الحقوق - ليس رجلاً ساذجاً، ولا قاصر الإدراك عن تقدير المواقف حق

(١٠) كان في نص مبادئ ويلسون: «إن الشعوب لا تُحكَّم أو تُسَاد إلا بمحض إرادتها ورغبتها». وأيضاً: «إن الشعوب لا يجوز أن تُنقل من سيادة دولة إلى أخرى»...

قدرها ، معرفة العواقب ... ولا خاف عليه ما يجرى في مصر من أيام محمد علي ، وحتى اشتعال ثورة ١٩١٩ . وها قد رأينا قُنصله يمر بمظاهرة نسائية في القاهرة ، فيغضب لسخف جنود الاحتلال الإنجليزي وسوء معاملتهم ؛ فيطلب من القائد العسكري البريطاني رفع الحصار عنهن . ثم إن مصر ليست بلداً تافهاً ، خاملاً ، نكرة ، مجهول الحضارة والتاريخ ، متواري الموقع والمكانة ، أو أقل قدرأً وقيمة إقليمية وعالمية من دول مستعمرات لا تكاد تبين على الخرائط ، وقُلَّ أن سمع بها أحد ، نالت حقوقها كاملة وحريتها في مؤتمر الصلح ، وبناء على مبادئ ويلسون . وشيء آخر :

إن سياسات الدول الكبرى واستراتيجياتها بعيدة المدى ، لا تُعرف ولا تظهر فجأة، ولا تُعلن على الملأ قبل التمهيد لها - عملياً ، ودعائياً ، وديبلوماسياً ، وبكل الطرق - بفترات قد تمتد إلى سنوات وسنوات . ومن المرجح - إن لم يكن هو الأرجح - أن الولايات المتحدة الأمريكية أدركت جيداً خلال سنوات الحرب وفي فترة الشهور الطويلة التي عاشها ويلسون في مناقشات ومناوشات ومشاكسات في مؤتمر الصلح في فرنسا ، أدركت أن صراعات أوروبا الوخيمة المعقدة لن تنتهي بسلام ، وأن عصر سيادة أوروبا على العالم على وشك الزوال ، وأن شمس بريطانيا « العظمية » تنحدر نحو الغروب ، وأنه قد حان وقت طلوع فجر السيادة الأمريكية ، وهي الأولى بميراث قوة ونفوذ وسيطرة أوروبا وبريطانيا بالذات . ألم يتحقق ذلك بعد نحو ربع قرن فقط من مؤتمر الصلح في فرساي؟ وإذا عدنا اليوم بالذاكرة قليلاً إلى عام ١٩٥٢ ، وساعة خروج الملك فاروق من مصر بعد تنازله عن العرش : من كان في وداعه من الأجانب الرسميين على ظهر الباخرة التي كانت بميناء الإسكندرية ، تحمله وأسرته؟.. السفير الأمريكي، فقط !.

● فوجيء الشعب المصري وفُجع ، وغضب وسخط ، عندما بلغه اعتراف معاهدة الصلح والرئيس ويلسون بالحماية البريطانية . وهو الشعب البطل ، الذي لم ييخل بالنفس ، ولا بالجهد ، ولا بالمال - طواعية - من أجل استرداد حقوقه وحرية . لقد جمع أبناء مصر - في اكتتاب شعبي من أجل تغطية نفقات الوفد المصري إلى فرنسا وإنجلترا - ما يزيد على مائتي ألف جنيه (وهو مبلغ ضخم في ذلك الوقت) (١١).

(١١) كان الوفد المصري الذي سافر إلى باريس يوم ١١ إبريل ١٩١٩ مكوناً من : سعد زغلول / على شعراوي / حمد الباسل / محمد محمود / عبد الخالق مدكور / حسين واصف (وكلهم باشاوات) ، والبكوات : عبد العزيز فهمي / أحمد لطفى السيد / محمد على علوبة / عبد اللطيف المكباتي / سينوت حنا / جورج خياط / مصطفى النحاس / حافظ عفيفي / محمود أبو النصر / ويصا واصف .



الملك فاروق



جورج كليمنصو

● أصدر الوفد المصرى من باريس بياناً ، أبدى فيه احتجاجه على ما ورد في معاهدة الصلح ، متعلقاً بإقرار الحماية البريطانية على مصر . وأرسل مذكرة تفصيلية تشرح وجهة نظره القانونية والتاريخية ومطالب شعب مصر العادلة الواضحة ، أرسلها إلى رئيس وزراء فرنسا جورج كليمنصو ، بعد أن خاب الرجاء في استجابة من بريطانيا أو الولايات المتحدة التي جعلت مبادئ رئيسها أساساً للهدنة وللمؤتمر . وزاد الغضب والسخط في مصر ؛ وعادت المظاهرات .

● ثم يفاجأ الناس - والعالم - بأن مجلس الشيوخ الأمريكى يصدر في أغسطس ١٩١٩ قراراً بعدم التصديق على معاهدة الصلح ويوافق على ما عرضته عليه لجنة الشؤون الخارجية بالمجلس من أن « مصر من الوجهة السياسية ليست تابعة لتركيا ولا لبريطانيا ، ويجب أن تكون صاحبة الأمر في تقرير مصيرها » .

● اغتبط الشعب - في مصر - بهذا النبأ ، وهو يرى فيه بصيصاً من نور يكشف للعالم وجه الحق ، وصدق العدل في قضيته ؛ فخرجت المظاهرات الحاشدة ، وقابلها جيش المحتل الشرس بالعنف والاضطهاد ، والقتل والاعتقال . وفرض غرامة على الشعب في المناطق التي وقعت بها تلفيات ، بلغ مجموعها ٢٢٤٣٥٥ جنيهاً . وتستقيل الوزارة ، وتتبعها غيرها ، ثم تستقيل ... وهكذا . وفي سبتمبر ١٩١٩ يلقي طالب بالمعهد الدينى بالإسكندرية قبلة على سيارة رئيس الوزراء محمد سعيد باشا - وكان من الخاضعين للقصر وللإنجليز ، معادياً للثورة ، مضطهداً للثائرين المسالمين - لكن القبلة لم تصبه ؛ وحكم على الشاب بالأشغال الشاقة عشر سنوات .

● حدث خلاف بين أعضاء الوفد المصرى ، أدى إلى انفصال إسماعيل صدقى ، ومحمود أبو النصر ، وحسين واصف عنه ، وانضم إليه على ماهر .

● في أكتوبر ١٩١٩ ، قرر السلطان فؤاد « منح تعويضات ضحايا الفتن والقتال السياسية التي وقعت في القطر المصرى منذ ١٠ مارس ١٩١٩ » . ونلاحظ أن « عظمة السلطان المبجل ! » يصف مطالب شعبه الوطنية العادلة بأنها « فتن وقلقل سياسية » ، علماً بأن هذه التعويضات التي قررها مرسوم عظمته مقصود بها أن تدفع - من أموال الشعب ، لا من أمواله هو الخاصة التي هى أيضاً من ثروة الشعب - إلى الأجانب المقيمين في مصر . وخصص لها المرسوم مبلغ « مليون جنيه » - وهو مبلغ ضخم بالنسبة



بعض زعماء
الثورة المصرية

للميزانية - وكلف لجنة مكونة من سبعة أشخاص للنظر في هذه التعويضات أربعة منهم من الأجانب !، وكان « وليّ النعم » يعاقب الشعب العظيم المجاهد البطل !.

● في ١٥ نوفمبر ١٩١٩، كانت وفاة المجاهد الوطني محمد فريد - خليفة مصطفى كامل - وهو في منفاه في أوروبا، بعد مرض قاس طويل، وعمل دائب مستمر مشرف من أجل مصر وقضيتها ومطالبها في الحرية والاستقلال لكل وادي النيل (أى مصر والسودان معاً).

● اشتد غيظ المحتل البريطاني من سخط وصمود شعب مصر العظيم، وإصراره على موقفه؛ فعقدت محاكمات عسكرية بريطانية استناداً إلى الأحكام العرفية في كل مناطق مصر لمحاكمة الثوار الأبطال - وكل ذنبهم المطالبة بالحق المغتصب، ورفع الظلم والعنت والاستعمار عن الناس - وصدرت الأحكام بالإعدام وبالأشغال الشاقة، وبالسجن، وبالجلد.. بالعشرات، والمئات.

● أرادت الحكومة البريطانية أن « تمتص » غضب وسخط المصريين، فأعلنت - مع إصرارها على الحماية - إيفاد لجنة برئاسة وزير المستعمرات ألفريد ملنر، مهمتها: « تحقيق أسباب الاضطرابات التي حدثت أخيراً في مصر وتقديم تقرير عن الحالة في تلك البلاد وعن الشكل القانوني النظامي الذي يُعد تحت الحماية البريطانية لترقية أسباب السلام واليسر والرخاء فيها، وتوسيع نطاق الحكم الذاتى لها.. وحماية المصالح الأجنبية »، فكانت

هذه بداية سلسلة من إفاد اللجان وإعداد التقارير ، وعقد جلسات في القاهرة وفي لندن ، امتدت لشهور وسنوات ، انتقلت فيها مطالب الشعب العظيم - الذى لم تهدأ ثورته وغضبه لفترة طويلة - انتقلت أمانة في أيدي الزعماء الذين اختارهم وصنعهم ، وإن غيّرت الظروف والأيام بعض ما صاغ فيهم وأراد منهم ، ولقد اشتجروا فيما بينهم واختلفوا ، بدافع من تباين الرأى ، أو بباعث من رغائب الهوى ، أو باستمالة من العدو الماكر المحتل .

● وعلى الرغم من تأكيد بريطانيا باستمرار ، وفي كل المفاوضات والمناسبات ، بأن الحماية لن تُرفع ، وأن جيشها من مصر لن يرحل (١٢) ، ورغم موقف القصر السلطانى (الذى أصبح القصر الملكى بعد الاستقلال) المتعاطف مع الإنجليز ، والخاضع لنفوذهم ، والكاره لثورة الشعب ، ورغم تعيين وزراء ورؤساء وزارات من أمثال وزارة محمد سعيد ، ويوسف وهبة ، ومحمد نسيم .. الذين كانوا عوناً للقصر وللإنجليز على الشعب الثائر الصامد الشجاع ، رغم ذلك كله وغيره ، ظل الكفاح الوطنى ثابتاً قوياً ، وصوت الجماهير عالياً مدوياً ، مختلطاً بطلقات المدافع والبنادق ، وضربات العصى والسياط ، وأزيز المشانق ، وأهات الجرحى والمعدّين .

● ومن الواجب علينا أن نذكر هنا موقفين كريمين يؤكدان ظاهرة جليلة في تاريخ مصر الخالدة وثورتها سنة ١٩١٩ المجيدة : وحدة الأمة - باستثناء بعض الشراذم والمنتهفين من الاستعمار وهم قلة - وتأثير « روح » الشعب الثائر على كل الطوائف والفئات والمستويات :

عندما تألفت وزارة يوسف وهبة في نوفمبر ١٩١٩ على أثر صدور بلاغ دار الحماية البريطانية بقدم لجنة ملنر التى ستقترح النظام السياسى لمصر تحت الحماية البريطانية ، زاد الغضب والسخط في أرجاء مصر ، ونقم الشعب على يوسف وهبة باشا رضائه بتأليف وزارة في ظل هذا الإعلان الذى يؤكد تثبيت الحماية البريطانية ، أى الاحتلال . ومع أن رئيس الوزراء هذا كان قبطياً ، إلا أن الكنيسة المرقسية الكبرى بالقاهرة عقدت اجتماعاً كبيراً في اليوم نفسه برئاسة القمص باسيليوس ، وكيل البطركية ، خطب فيه عدد من الشخصيات المرموقة ، أعلنوا فيه سخطهم على وهبة باشا ،

(١٢) في فبراير ١٩٢١ أعلن ونستون تشرشل وزير المستعمرات أن مصر هي جزء من الإمبراطورية البريطانية المنة ، وتوقع أن الصعاب القائمة بين بريطانيا وأيرلندا ومصر سوف تتناقص خلال سنوات قليلة (وخاب ظنه ، إذ مازالت مشكلة أيرلندا ومطالبها في الاستقلال عن بريطانيا قائمة حتى الآن ١٩٩٨) .

وأرسلوا إليه برقية سجلها التاريخ المشرف للوحدة الوطنية ، جاء فيها :

« الطائفة القبطية المجتمع منها ما يربو على الألفين في الكنيسة الكبرى تحتج بشدة على إشاعة قبولكم الوزارة ، إذ هو قبول للحماية ولتناقشة لجنة ملنر ، وهذا يخالف ما أجمعت عليه الأمة المصرية من طلب الاستقلال التام ومقاطعة اللجنة .. فنستحلفكم بالوطن المقدس وبذكرى أجدادنا العظام أن تمتنعوا عن قبول هذا المنصب الشائن » .

- الموقف الثانى المبجل ، جاء من جانب بعض أمراء أسرة محمد على ، وفي مقدمتهم - كعادته - الأمير عمر طوسون . في ٣ يناير ١٩٢٠ أذاع الأمراء عمر طوسون ، وكمال الدين حسين ، ومحمد على إبراهيم ، ويوسف كمال ، واسماعيل داود ، ومنصور داود ، بياناً على شكل رسالة موجهة إلى شعب مصر ، أعلنوا فيها تضامنهم مع أبناء الأمة في المطالبة بالاستقلال التام بلا قيد ولا شرط (ولو أنها جاءت متأخرة بعض الشيء) :

« أبناء مصر مواطنينا الأعزاء :

.. إن الأمة الشريفة التى هى سبب عظمتنا وشوكتنا (شدة قوّتنا) وفخارنا قد قامت بالواجب عليها قياماً يجعل لها ولنا أعظم منزلة نتفاخر بها في العالم بأسره . وبما أنه لم تَبْقَ من جميع طبقات أمتنا العزيزة طبقة إلا نادى بأعظم صراحة ، وأجلى بيان ، مطالبة بحقوقها الشرعية المقدسة والحقة ، فقد جئنا نحن أولاد محمد على ، لا لنشارك أمتنا في أمانيتها ومقاصدها فقط ، بل لنضم صدورنا إلى صدور أفرادها ، ونجعل أيدينا في أيديهم ، حيث إننا لسنا إلا روحاً واحدة ، حتى نكون جسماً لا يُبْتَر ، وقوة لا تُقهر ، فنطالب بحقوق وطننا ، نطالب بحقوق أمتنا ، نطالب بحقوقها الشرعية ، نطالب باستقلال مصر استقلالاً تاماً مطلقاً ، بلا قيد ولا شرط » .

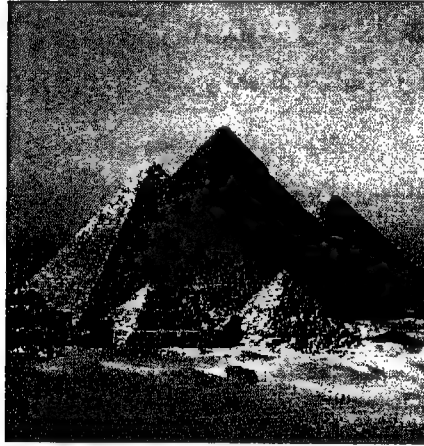
وفي اليوم ذاته ، أرسلوا برقية بهذا المعنى إلى اللورد ملنر .

● في فبراير ١٩٢١ ، اضطرت الحكومة البريطانية - راغبة - إلى الاعتراف بأن «الحماية البريطانية علاقة غير مُرضية » .

● في ٢٨ فبراير ١٩٢٨ ، أعلنت بريطانيا إلغاء الحماية على مصر ، كما اعترفت صراحة وعلانية بمصر دولة مستقلة ذات سيادة (وإن ظل جلاء الجنود الإنجليز عن مصر مطلباً مؤرقاً ملحاً ، حتى تم عام ١٩٥٤) .

نجحت الثورة . وفاز الشعب البطل . وانكسرت الإمبراطورية البريطانية ،

وذلك كبرياؤها بالحرب العالمية الثانية . وانتزعت منها أمريكا سيادة العالم الغربي، وفي مواجهة الاتحاد السوفييتي . ولم تعد الحياة في مصر بعد ثورة شعبها عام ١٩١٩ مثلما كانت قبل الثورة : سياسياً وفكرياً واقتصادياً واجتماعياً وثقافياً وعسكرياً . وهكذا كان حصاد تلك الثورة ، وفيه دليل على نفاذ قانون إلهي حكيم ضابط للحياة : « فأما الزَّيْدُ فيذهب جُفَاءً وأما ما ينفع الناس فيمكثُ في الأرض » - الرعد ١٧ .



هذه الموسوعة ..

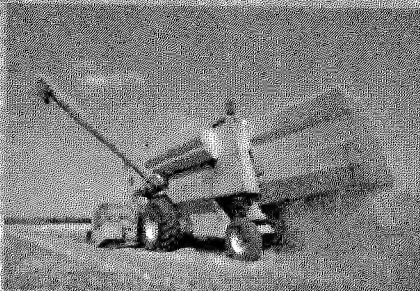
بفضل من الله وتوفيقه ، عرضت فكرتها على الناشر المهذب الكريم الأستاذ محمد رشاد ؛ فتنفصل - مشكوراً - بالموافقة عليها ، ومؤازرة تنفيذها بقوة وحماس . وبعد مرحلة الإعداد والتخطيط لها ، بمشاركة أستاذين من الكتاب الفضلاء «مختار السويقي» و«سامح كريم» - ومجموعة من الأساتذة العلماء الأجلاء ، سوف ترد أسماؤهم في الأعداد التالية بإذن الله ، كل في تخصصه - انتهى الرأي إلى صدور أعداد السلسلة في أجزاء على النحو التالي :

- مطلع الفجر : الأحداث الممهدة للقرن العشرين ، وسماته العامة .
- السياسة والديبلوماسية في القرن العشرين (ج ١ ، ج ٢) .
- رجال صاغوا القرن العشرين (ج ١ ، ج ٢) .
- وقائع وطرائف من القرن العشرين .
- نساء شهيرات من القرن العشرين .
- أفكار ومذاهب من القرن العشرين .
- الإبداع الأدبي في القرن العشرين .
- فنون القرن العشرين .
- العصر الذهبي للسينما في القرن العشرين (ج ١ ، ج ٢) .
- الجريمة والعقاب ، والجاسوسية في القرن العشرين .
- الفضاء والعوالم الأخرى في القرن العشرين .
- ثورة الاتصال والإعلام في القرن العشرين .
- مسيرة العلم والتكنولوجيا في القرن العشرين .
- البيئة والكوارث الطبيعية الكبرى في القرن العشرين .

- الاكتشافات الكبرى في القرن العشرين .
- العالم العربي والإسلامي في القرن العشرين .
- الأسرة ، والمجتمع ، والرياضة في القرن العشرين .
- على عتبات القرن الحادي والعشرين .

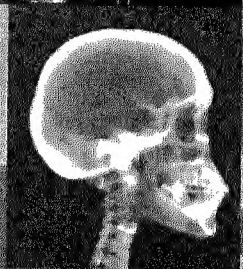
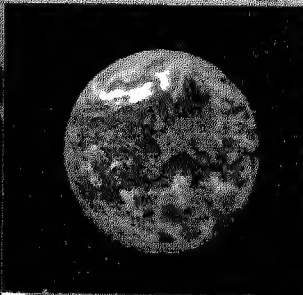
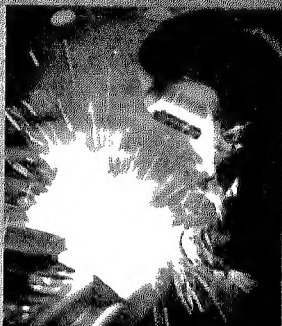
وبالله التوفيق والتيسير ...

(المؤلف)



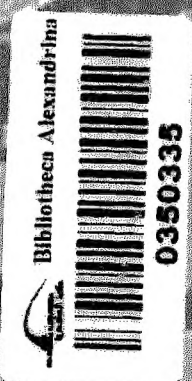
١

الفجر



قرن من الزمان مضى، ثقل بالأحداث، على بالاكشافات والإنجازات، عامر بالفكر والفن، مزدهر بالعلوم والآداب، فياض بالطرائف والمتج والحيات، متخم بالحروب والصراعات والمحن والتغيرات، أكثر من أي قرن فات وانقضى. وكل أولئك من صنع البشر، وببواعث تحرك وتوجه وتدفع الإنسان، فرداً، أو جماعة، أو شعباً وأمة، لأن الزمن في ذاته هو الزمن، وما الأيام والشهور والسنوات إلا حسابات وتقديرات، وأوعية للتاريخ نملؤها نحن بما نقول وما نفعل، بما نزرع من صلاح وخير، أو بما نطمع في فساد وش. وحصاد هذا وذاك هو الذي يتسم به العصر أو القرن، وتتشكل فيه الحضارة، وتتواصل معه الأجيال وهذا الكتاب:

مدخل إلى سلسلة تتناول رؤية فاحصة للقرن العشرين، من بعض جوانبه المتعددة، في بريقها وظلالها، في أفرانها وأحزانها، في إبداعاتها وإخفاقاتها.. يصحبها تقديم نماذج من رجال كثيرين ونساء على المستوى المحلي والعربي والعالمي. أسهموا بنصيب في صياغة هذا القرن ووقائعه وذكرياته، فكانت لهم مآثر وأثار باقيات، وأقاصيص تروى في المحافل والمناسبات الناشئ



الدار المصرية اللبنانية طباعة - نشر - توزيع
١٦ شارع عبد الخالق ثروت، تليفون ٢٩١٢٥٢٥، ٢٩١٢٧٢٣، فاكس ٣٩١٩١٨، بريد إلكتروني: دار.ش.لو. ص.ب ٢٠١٢ - القاهرة

AL-DAR AL-MASRI
16 ABD EL KHALEK SARWAT ST

ANIAH PRINTING - PUBLISHING - DISTRIBUTION
774 PHONE 3936743 - 1923525 FAX 3906118 CABLE DARSHADO

٢٥,٠٠ ج